DEDICATED

(BY PERMISSION)

• TO

DIWAN BAHADUR

AMBALAL SAKARLAL DESAI,

M. A., LL. B.

Ex Chief Justice--

BARODA STATE.

In respectful remembrance and fervent appreciation of his brilliant literary attainments, and the unflagging zeal he evinces for the promotion and cultivation of his mother-tongue, and in grateful recognition of his exemplary affability of disposition and kind courtesies to

THE AUTHORS.

PREFACE.

There is no denying the fact that many forces are at work, at the present day, towards the development and cultivation of Indian Vernaculars. What with our significant contact with the Western thought and civilization, what with the happy revival of our ancient Sanskrit Literature, and what with the stimulus imparted to the Literature of our Language by several first-rate publications and ably conducted periodicals, the Gujarati Literture is slowly but steadily advancing; and to keep pace with the progress thus made by the literature of a language its *Grammar* also ought to advance.

As early as 1876, Sir T. C. Hope, in the preface to his handy Manual of Gujarati Grammar, deplored the want of "a comprehensive grammatical treatise embracing the history, idioms, dialects, and the entire structure of the language," and expressed a desire that "the want may some day be supplied by a Native of Gujarat." A very long time has since elapsed, and it grieves the authors to note that no attempt of the kind has yet been made.

The authors of the following pages shall be sorry to stand suspected of having any proud pretensions to push forward this little work as an attempt in the above-mentioned direction. Far from this, their aim is rather to furnish a handy volume comprising within itself all the information necessary for a decent acquaintance with the language. The details of various matters connected with the subject, which at present appear to be scattered over a number of books, are here brought together within a moderate compass, to supply what they believe to be an efficient course of

study for the High School students and Europeans desirous of gaining an insight into the language.

It will thus appear that these pages are meant to supplement and not to supersede the several works extant on the subject. The reader, therefore, will be looking into a wrong direction for originality, if he were to expect it in the following chapters. Originality, in the strict sense of the term, is not the province of a Grammarian. "No grammarian," as one writer remarks, "can of his own authority alter any mode of expression, or assign to a word a signification different from that which has been alloted to it by established usage. He is properly the compiler and systematizer of laws already existing, and not the promulgator of new laws of his own framing He uses means to facilitate the study of the language to strangers, renders natives more perfect in the knowledge of it, and, at least, gives greater stability, if not a permanency, to custom

Under these circumstances, availing themselves of the labours of past writers, the authors have endeavoured to supply a convenient digest of all that is practically useful on the various subjects treated in the book. Some of the features peculiar to this compilation are as under.—

(a) In chapter I, a very brief outline of the origin and history of the language has been given.

(b) In the general treatment of the subject of grammar, the latest method, found in recent publications on English Grammar, has been adopted, particularly in discussing separately the three divisions of Etymology, *viz.* Classification, Inflexion, and Derivation.

(c) In the chapter on Idioms, following the system of Messrs. Rowe and Webb, the authors have tried to show the various

BOOKS OF REFERENCE

Grammars.

1. Rev. J. V. Taylor's Gujarati Grammar.
2. Rev. G. P. Taylor's Grammar.
3. Kantawalla's Gujarati Grammar.
4. Mancharshaw's Gujarati Grammar.
5. S. B. Bhatt's Gujarati Grammar.
6. P. M. Bhatt's Gujarati Grammar.
7. Kale's Higher Sanskrit Grammar.
8. Kher's Higher Marathi Grammar.
9. Grammars of the English Language by Bain, Mason, Hiley, Nesfield, Angus, Davidson and Alcock, Adams, and Rowe and Webb.

Illustrative Quotations.

1. Narma Gadya
2. Karan Ghelo
3. Sarswati Chandra
4. Kusumávali
5. Narma Kavita
6. Kusumamálá
7. Hridaya Vinâ
8. Indrajit Vadha Kâvya
9. Sneha Mudrâ
10. Nalâkhyâna
11. Okhâharana
12. Subhâshit Lahari
13. Poems of Bhojo, Dhiro, Manoharadas, Girdhar. Narsinha Mehta, Samal, Dayaram.........

Miscellaneous.

1. Mahipatrâm's વ્યુત્પત્તિ પ્રકાશ
2. Navalrâm's સરળ વ્યુત્પત્તિ પાઠ
3. Pandit's અપભ્રષ્ટ શબ્દ પ્રકાશ
4. Vrajlal Shastri's ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ
5. Narmakosha
6. Kavyaprakásha, Ullasa X
7. L. P. Pareekh's શબ્દાર્થ કોશ

CONTENTS.

CHAPTER PAGES

OPINIONS.

......From what I have seen of your work, I can say that it promises to be *a useful addition* to the existing text-books.

DIWAN BAHADUR A. S. DESAI,
M. A., LL. B.

I have read with interest some portions of the "Hints on the Study of Gujarati" prepared by Messrs. Ishwarlal P. Khansaheb and Tribhuvan J. Sheth, both Graduates of the Bombay University. From what I have seen of the book, I can safely say that it will prove *a very useful and instructive guide to students*, for whom it is specially intended. The general reader will also find it very useful. A book like the present one was a desideratum, and it is great pleasure to see that two Graduates, with practical experience of teaching have made a successful attempt to supply the want. *I strongly recommend the book for use in our High Schools.* Looking to the arrangement of the subject-matter, the lucidity of exposition, and the simplicity of language, the book is bound to be a success.

DAMUBHAI DAHYABHAI MEHTA,
M. A., B. Sc., LL. B.

(See the last page).

Messrs. I. P. Khansaheb, B. A., and T. J. Sheth, B. A., have prepared an *excellent grammar* of the Gujarati Language in English *for the use of the students as well as the general public.* I have perused about 80 pages of the book, which bears the modest title of " Hints on the Study of Gujarati," and I think *it supplies a want long felt of a Gujarati Grammar by one whose mother-tongue is Gujarati.* Such books are very rare and deserve every encouragement. Till now we have had to depend on Rev. Taylor's so called standard grammar of the Gujarati Language in Gujarati. The very first edition of this work seems to render a recourse to a grammar written by a foreigner unnecessary. I hope the work will in a short time run through several editions and attain the rank of authority not still surpassed by any.

JAMIETRAM NANABHAI,

B. A., LL. B.,

Advocate, High Court.

HINTS

ON

THE STUDY OF GUJARATI.

CHAPTER I.

HISTORICAL SKETCH.

" ગુજરાતી,—આર્યકુલની,—સંસ્કૃતની દિકરી—ઘણી ઊત્કૃષ્ટ ભાષાઓની સગી! તેને કોણ કહી અધમ કહે?—*The Rev. J. Taylor*

1. No theory has yet been established as to the origin of language Some say that it is of *divine origin*, while others regard it as *a production of slow growth*, just like many other social institutions The latter view, which is the one put forth by the Historical School, seems more reasonable, and will probably maintain its ground

2. Whatever be the origin of language, this at least seems highly probable that man must have used *one language* by common consent at the early commencement of his social form of life, and this one language of primitive ages must have been the *pa-*

rent tongue, from which the various languages of the world, now extant, must have been derived.*

3. It has also been concluded on comparison of several important languages that there must have been *three principal groups* of languages, derived from the parent tongue. These are (1) The TURANIAN, (2) The SEMITIC, and (3) The ARYAN. The first includes Chinese, Dravidian, &c. The second comprises Hebrew, Arabic, &c. While the third—known either as the INDO-EUROPEAN or the ARYAN FAMILY OF LANGUAGES—includes most of the tongues of India and of Europe.

4. The Aryans (*i. e.*, the noble) are the first known civilised people in history. They lived some 5,000 or 6,000 years back in central Asia, near the

---

* A comparison of a few words in different languages will clearly establish the fact. For example,

Sansk.	*Pers.*	*Greek*	*Latin*	*Eng.*	*Guj.*
पितृ	pader	pater	pater	father	પિતા or બાપ
मातृ	madar	meter	mater	mother	માતા or મા.
भ्रातृ	brathar	phratria	frater	brother	ભાઈ
नामन्	nama	onoma	nomen	name	નામ
द्वि	do	duo	duo	two	બે
सप्तन्	haft	hepta	septem	seven	સાત
उपरि	bar	huper	super	above	ઉપર

sources of the Jaxartes and the Oxus,* and spoke the Sanskrit Language. Thence they came down to India, and settled on the banks of the Indus. Their tribes multiplying, they proceeded in various directions, conquering the original aborigines, driving them further away in many cases, and at times settling among them. The aboriginal tribes dropped their rude tongue to some extent, and took up a large number of words in a corrupt form from the language spoken by the conquering Aryans. The latter also, in order to keep up their social intercourse with the conquered races, spoke their pure language with corruptions, and thus grew up in various parts of the country, the languages known as પ્રાકૃત—PRAKRIT(*i. e.* derived from પ્રકૃતિ, the original language—*Sanskrit*).

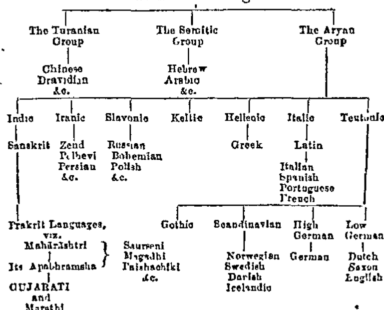
5. Vararuchi, the oldest *Prakrit* Grammarian, has, in his grammar, given prominence to four languages, *viz.*, (1) the Mahârâshtri, (2) the Saurseni, (3) the Mâgadhi, and (4) the Paishâchiki.† These Prakrit languages also, in their turn, underwent a number of changes and modifications according to time and circumstances during the course of several centuries following, and about 800 years back came to be known as the *Apabhramsha*—અપભ્રંશ, or the corrupt languages. The present

* *Hints on the Study of English by* Messrs. Rowe and Webb, P. 2.

† નર્મકોષ—ગુજરાતી ભાષા, પાનું ૫.

vernaculars of India are formed from the combination of the Prakrit and the Apabhramsha. THUS GUJARATI IS DERIVED FROM SANSKRIT, THROUGH THE PRAKRIT MAHARASHTRI, AND ITS APABHRAMSHA. *

6. The *following* is the TABULAR ANALYSIS of modern languages with their proper sources:—



* Mr. Beames derives Gujarati from Sauraseni, and Mr.

7. If we look to the language of the 11th or 12th century of the *Samvat Era*, we can hardly understand the language, so different it is from the one in present use. An illustration will not be out of place.

ચન્દન સરિખા સીયલા, જઈસી નમણી કેલિ;
પરદુખ્કે જે દુખ્કિયા, સહિ તે સજ્જન મેલિ.
પડિવજ્જઈ દદ્દુર ભલા, પડિવજ્જં પાલંતિ;
મેઘ મરંતંઈ તે મરઈ, જીવંતઈ જીવંતિ.
કેાક કુસુંભેા કૃપણધન, એ તીણિ એક સ્વભાવ;
તેા રસ મૂકઈ અપ્પણેા, જોગલ દીજઈ પાવ.
અહેાતર સુબુધ્ધડી, રાવણ તણઈ કપાલિ;
એંકૂ બુધ્ધિ ન સાંપડી, લંકા ભંજણ કાલિ.—**નર્મકેાષ.***

8. This language assumed a different form after the Mahommadan conquest, and underwent a great many changes in the course of three or four centuries following For instance, in a book of the 16th century, we read the following —

H. H. Dhruva, in his paper on "The Neo-Vernaculars of We-tern India" read before the VIII International Congress of Orientalists, held at Stockholm and Christiania in 1889, remarks that "Gujarati belongs rather to the Saurseni than to the Gaudian or the Maharashtri one, because the earliest settlers had more to do with the Saurasena and neighbouring districts than with the Eastern or South-Eastern."

*શાસ્ત્રી મનલાલકૃત 'ગુજરાતી ભાષાના નિબંધ' માંથી.

ઢમઢમ વાજઇ ઢોલ અસંખ, બોલઇ મંગળ વાજઇ સંખ;
રેણુ સરણાઈ વાજઇ તૂર, મિલિયા સુભટ ગહગહિયા સૂર.
ઘોડા સરસા ઘોડા ભિડઇ, પાયક પાયક સરિસો ભિડઈ;
રથ સેતિ રથ જુડઇ અપાર, હથિયારે લાગિં હથિયાર.
ખાંડા ઝલકઇ વીજલી જસા, સુહડાતણા મન તવ ઉધસા;
તેણ્ તુરી ન સાહ્યા રહઇ, પરદળ દેખી તે ગહગહઈ.
રુધિર પૂરિં રથ તાણ્યા જાઈ, સિર તૂટઈ ધડ ધસમસ ધાંઈ;
દોઈ પહર હુયો સંગ્રામ, પાપબુધ્ધિ રાય હારયો તામ.—નર્મકોષ.*

9. Then came the period of renaissance, and the language was admirably wielded during the 17th and 18th centuries by poets of renown like Bhâlan, Nâkar, Udaya Ratna, Ratno, Vallabh, Akho, Sâmal and Premánand. By the writings of the last-named master of Gujarati poetry—the Shakespeare of Gujarat—the language acquired a status of its own in points of charms and delicacy, which it preserves upto the present date.

Further on in the 19th century, it extended its range in the treatment of Vedânta by Pritam and Dhiro, of episodes by Kâlidás, and of *Shringâr* and *Bhakti* by Dayârâm.

---

* ગજસિંહ રાજાનો રાસ—(પ્રત ૧૫૫૬ ની.)

It is also worth noticing that Narsinh Mehta, the father of the Gujarati poetry, also lived during this period—being generally supposed to have flourished in the beginning of the 16th century: still his language is quite different, being more delicate and refined; and it is impossible to find his poems in the old language.

THE ELEMENTS OF THE GUJARATI LANGUAGE.*

10. Considering the vocabulary of the Gujarati Language, it has been roughly estimated that out of every 100 words of the language, there are 23 pure Sanskrit words, 66 Apabhramsha, and 11 derived from foreign languages.† Thus nearly *nine-tenths* of words are Sanskrit in *origin*, being either pure or corrupt in their *form*.

As to the words of foreign languages, they are principally from *three* sources, *viz.*, *Persian*, *Arabic*, and *English*.

11. Words from Persian and Arabic were, as a matter of fact, introduced into Gujarati during the period of the Mahommadan and Mughal rules over

---

* The Gujarati-speaking population has been estimated by Mr. Beames at about 6 millions: while the Rev. G. Taylor from his more recent information, puts it down at about 10 or 11 millions.

The extent of the Gujarati-speaking district is given by Mr. H. H. Dhruva in his paper before alluded to, in the following words:—

"It shakes hands on the south with Marathi, on the east and the north with Hindi, and on the west and the north-west with Sindhi and Panjaubi."

† નર્મકોશ, પાનું ૬.

Gujarat. In this connection we are told* that the Hindu religious preceptors had taken the utmost possible care to avoid these innovations, and social punishments were inflicted on those who spoke the mixed language. But the influence of contact with the rulers could not be avoided, and notwithstanding such strict measures, numerous words are now extant in Gujarati, which are either Persian or Arabic in their origin. The following is a short list of such words:—

PERSIAN.

અજમાયશ	આસમાન	દુરબીન	દોસ્તદાર	આબાદ
અફસોસ	સ્વાર	દુરસ્ત	નજીક	આમદાની
અવાજ	દિવાન	દુશ્મન	આબકારી	આરામ
અસ્તર	દિવાલ	દહેશત	આબરૂ	નમુનો
નસ્તર	નિમકહલાલ	પસંદ	બખતર	નાખુશ
નિમકહરામ	પાદશાહ	બગીચો	નાદાર	નિશાન
પેદાશ	બજર	નાજુક	નોકર	કારીગર
ખરીદ	નાપાક	નશીબ	કુમક	ખાનગી
નાબુદ	કમાન	કુરની	ખાનદાન	નાલાયક
કાગળ	ખજાનો	ખુબસુરત	નારનો	કાગદી
ખબૂતર	ખૂબી	ઈજારો	કારકીર્દી	પોશાક
ખુશબો	ઈરાદો	કારકૂન	ફરિયાદ	બંદર
ઉમેદ	કારખાનું	ફાનસ	બંદિખાનું	ઉસ્તાદ
કારભાર	બક્ષીસ	બંદોબસ્ત	બરખાસ્ત	ખુશબો

* શાસ્ત્રી વ્રજલાલકૃત 'ગુજરાતી ભાષાનો ઈતિહાસ.'

બાજી	બુજરગ	બરતરફ	ખુશામત	બાજુ
બુનિયાત	બરફ	બુરી	બાબત	બેશક
બરફી	ખુન	બારીક	યાદ	બરાબર
ખોરાક	બિમારી	ચાળ	બહાદુરી	ગરદન
મિજબાની	રંગરેજ	બાગ	ગુજરાન	મેવો
રવેશ	મજુર	ગુમાસ્તો	મેહેરબાની	રસ્તો
મફત	ગુલાબ	જમીન	રાજીનામું	મહિનો
ચેહેરો	જલદી	જમો	માંદગી	જખમ
જાગીર	જીંદગી	મુખત્યાર	જંગ	જાદુ
તકિયો	મેજ	જમાદાર	જામદાની	તવંગર
રૂમાલ	ચાકર	શરબત	દરદી	રૂબરૂ
ચાદર	શરમ	દરબાર	રેશમ	ચાબુક
શાબાશ	દરમ્યાન	રોજગાર	તૈયાર	શાલ
દરવાન	રોશની	દગો	શિકાર	દરિયો
લંગર	દફતર	શેતરંજ	દીલગીરી	લશ્કર
શમશેર	શેતરંજી	દસ્તાવેજ	શેહેર	સરકાર
સાદું	સીનો	સોદાગર	હોશિયાર	સંગીન
સરદાર	સારૂં	સુકન	હજાર	સજા
સરનામું	સામાન	સુરમો	હમેશ	સિતાર
સરપાવ	સિપાઈ	સુરત	હવાઈ	સફેદ
સરહદ	સિફારસ	સોગન	હુન્નર	

ARABIC.

અક્કલ	ઈનસાફ	કિસમત	તદબીર	કુરનો
મારફત	અકસીર	ઈબારત	કુદરત	તફાવત
ફુરસદ	માશુક	અખત્યાર	ઈમારત	કેદ
તબિયત	ફોજ	મિજલસ	અખબાર	ઉમદા

કેફ	તમામ	ખાતલ	મિલકત	અત્તર
એબ	કૌવત	તરજુમો	બીલકુલ	મુકરર
અદાલત	ઓરત	ખબર	તરેહ	બેલાશક
મુકાબલો	અદાવત	ઓલાદ	ખલેલ	તવારિખ
બોખાર	મુકામ	અનામત	કજીઓ	ખાસિયત
તસવીર	મકાન	મુદ્દત	અતલસ	કતલ
ખિતાબ	તાબુત	મગદૂર	મુદ્દો	અમલ
કદમ	ખેરાત	તાબેદાર	મજકુર	મુનસફ
અફવા	કદર	ગજબ	તારીખ	મજબૂત
મુનીમ	અમીર	કબજે	ગફલત	દલીલ
મંજુર	મુબારક	અલાહેદું	કબર	ગરજ
દવા	મદદ	મુરબ્બી	અગ્રેજ .	કબૂલ
ગરીબ	દોલત	મનસુબો	મુલતવી	અશરાફ
કરજ	ગુલામ	નકલ	મિનારો	મુલાકાત
અસલ	કરામત	જકાત	નકશો	મરજી
મુશ્કેલ	અસીલ	કરાર	જરૂર	નગદ
મરામત	મુસાફર	આફ્રીન	કવાયત	જવાહીર
નામોશી	મશરૂ	મેહેનત	આખર	કસમ
જમીન	નુકસાન	મશાલ	મેહેલ	આદત
કસરત	જાહેર	નૂર	મશ્કરી	મેહેસુલ
આફત	કસુર	જુલમ	ફકીર	મસીદ
મોકુફ	આશક	કાનુન	તકદીર	ફજેતી
મસલત	મોજુદ	ઈજન	કાફલો	તકરાર
ફતેહ	મસાલો	મોત	ઈતબાર	કાબેલ
તકસીર	ફાજલ	મારી	રિવાજ	ઈતરાજી
કાયદો	તજવીજ	ફિકર	મામલત	રૈયત
લવાજમ	વજીર	વારસ	સલાહ	હકીમ
હરીફાઈ	હુકમ	લવાદ	વતન	શરત

સવાલ	હકુમત	હવા	હુક્કો	લેહેજત
વસિલો	શરૂઆત	સોબત	હજામ	હેવાલ
હેવાન	વકીલ	વસુલ	સખાવત	સોમલ
હજુર	હિકમત	આજીજી	વખત	વાજબી
સફર	હક	હરકત	હિંમત	ઈલ્કાબ
વજન	વાયદો	સબબ	હકીકત	હરાજી
હિસાબ	એકરાર			

12. After the establishment of the English rule, several words are taken up in the language, either in their pure foım or by slight corruptions. Heıe aıe a few instsnces of both the kinds:—

PURE.

અપીલ	પેન	બારીસ્ટર	મીલ	બેન્ક
રેલવે	આફીસ	કાપી	બેલીફ	સેક્રેટરી
પેન્સીલ	સ્ટેશન	ઈંચ	કોચ	મિનિટ
કંપની	પોલીસ	એન્જીન	ફુટ	ટેબલ
સેકન્ડ	કલેક્ટર	માસ્તર	ગાર્ડ	સ્લેટ
નંબર	કોર્ટ	ગવરનર	ફી	બુટ

CORRUPTED.

ઈજનેર	ફીટકી	બાટલી	કબાટ	રાજેસ
કપતાન	હાસ્પિટલ	કાબીજ	રસીદ	પાટલુન
લાલકલાક	કાફી	કલાક	ગોળી	વાસકુટ
ફલાલીન	રપોટ	ટીકિટ	કામેટી	તીજોરી

મટ	ગીલીટ	ફારમ	ફાસીન	કાન્તુસ
બટાટા	બુટામ	પેાટીસ	મનવાર	કુલીસકેપ

13. Besides these, there are words, though few in number, from the languages of many other nations, being introduced into Gujarati during the period of their short stay in India, or on account of commercial intercourse. For example,

Hindustani:—અખાડેા, અચાનક, અડબંગ, અનાડી, અંધાધુંદી, અલગ, આટેા, કચેરી, કંચની, કટારી, કટેારેા, કવિત, ખેાજ, ત્તેર, ચાવલ, દંગેા, દામ, બરછી, બિછાનું, બિસ્તરેા, રસી (a rope), લક્કડ, લાવણી, હુલ્લડ.

Portuguese:—અરમાર, તુરંગ, બંબેા, પાદરી.

Dutch:—પાઉં, પીપ, બ્રાંડી.

French.—પલટણ, ફીરંગી.

Chinese:—નાનકીન.

Turkish—એલચી(an ambassador).

Marathi—ચિટનિસ, દગડ, મેાજણી, પાંજીપત્રક, સ્હેાણું, ધડેા, ચ ખુ, કણુક, લાપશી, લણાડી, ભાત, ભાજી, ચટણી, પેઢી.

14 There are a few words in the language, which are called દેશજ—*Deshaja*, and are supposed to be of *indegenous* growth, being derived from the languages spoken by the conquered aberigines. These are the words beginning generally, with a *lingual letter*,* and several *reduplicated* and *onomatopoetic* words Far example,

---

* નર્મકેાષ—ગુજરાતી ભાષા, પાનું ૨.

રોઠું, ચાંખરં, પોચકું, ટાંઠું, ટીબા, ઠીકરં, ટાખળું, ઠેકું, ટશટશ, ઘાલ મેલ, ઢચુપચુ, રઢારોળ, ઢમઢમ, ખદ્દુક ખદ્દુક, ભચોભચ.

15. With the introduction of later sciences from the western world, and the progress of civilization in this part of the country, the language has made a novel progress, and a variety of words has been introduced, chiefly from Sanskrit, to express various objects and ideas. E g.,

સૂક્ષ્મદર્શકયંત્ર	(Microscope)	ભૂસ્તરવિદ્યા	(Geology)
ઉષ્ણતામાપકયંત્ર	(Thermometer)	પ્રાણીવિદ્યા	(Zoology)
રસાયનશાસ્ત્ર	(Chemistry)	અર્થશાસ્ત્ર	(Economy)
કપોલશાસ્ત્ર	(Phrenology)	કૃષિશાસ્ત્ર	(Agriculture)
ગુરૂત્વાકર્ષણ	(Force of gravity)	કરપલ્લવી	(Dactylology)
ગુરૂત્વ મધ્યબિંદુ	(Centre of gravity)	હસ્તલિખિત ગ્રંથ	(Manuscript)

16 Thus the Gujarati Language owes its present strength to various sources; for a thorough knowledge of which, some acquaintance with the derivatives, prefixes, and suffixes is quite necessary: their treatment is taken up later on, for which the reader is referred to Chapter VI.

CHAPTER II.

INTRODUCTION.

17. Man is endowed with the faculty of speech, by which he is able to communicate his thoughts to others. The *medium* employed to do this is called ભાષા—*Language.*

18. ભાષા is either *spoken* or *written* according as these thoughts and ideas are expressed *orally* by means of articulate sounds, or in *writing* by means of letters or characters.

19. *Letters* or *characters*—અક્ષર—are *symbols used in writing to represent the various articulate* sounds produced by our different *organs of speech*—સ્થાન.

20 These સ્થાન are *five, viz.,* કંઠ (*throat*), તાલુ (*palate*), મૂર્ધા (*cerebrum*), દંત (*teeth*), and ઓષ્ઠ (*lips*).

Letters—અક્ષર—are also denominated વર્ણ (from Sansk वर्ण् to colour or paint), *because they give colour or shape to sounds.*

In any language, it is quite necessary that there ought to be a recognized system of rules and principles, by which the language may be moulded and systematically used, and we may be able to communicate our thoughts to others, and understand theirs very accurately. Thus

21. That *recognized system* of rules and principles which teaches us how to speak or write a language

with correctness, forms the SCIENCE OF GRAMMAR—વ્યાકરણશાસ્ત્ર

22. *Grammar* is of *three* kinds—સાધારણ (*Universal*), સાન્વય (*Comparative*), and અસાધારણ (*Particular*).

The *first* treats all those points, and gives all those principles, which are *common and applicable to all languages in general.*

The *second* reviews the *similitudes* and *dissimilitudes* that are found to exist in *different languages,* originating from one common stock.

The *third* gives the rules and principles generally observed in *one particular language.*

Thus, *the Grammar of the Gujarati Language is* A PARTICULAR GRAMMAR.

23. *Language* is made up of *sentences* (વાક્ય), sentences of *words* (શબ્દ), and words of *letters* (અક્ષર).

Grammar, being concerned with the treatment of these *three elements* in particular, is therefore divided into

(1) *Orthography*—અક્ષર વિન્યાસ;
(2) *Etymology*—શબ્દવિન્યાસ; and
(3) *Syntax*—વાક્યવિન્યાસ.

Some grammarians add a *fourth* division of *Prosody*—પૃથક્‌ત્વ or પિંગળ; and some others further put in a *fifth* division of *Punctuation*—વિરામચિહ્ન.

24. *Orthography* treats of the *number, form* and *sound* of letters, and their *classification.*

Etymology treats of the *classification, inflection,* and *derivation* of words.

Syntax deals with the proper *arrangement* of words in a sentence.

Prosody treats of the *accent* and *quantity* of syllables, and the *laws* of versification.

Punctuation explains the method of inserting *various marks* in a written composition in accordance with the sense.

CHAPTER III.

ORTHOGRAPHY-અક્ષરવિન્યાસ.

25. *Orthography* treats of the *number, form* and *sound* of letters, and their *classification.*

26. *Letters* are either *elementary* (મૂળાક્ષર) or *conjunct* (જોડાક્ષર).

27. All the letters used in a language, arranged in their customary order, make up the *Alphabet*—મૂળાક્ષર—of that language.

28 The Gujarati alphabet contains *forty-five* letters unlike its original—the Sanskrit alphabet—which contains *fifty-two.*

29. The Gujarati alphabet is written in *two* very different characters—લિપિ—viz. બાળબોધ (*teachable to childern*) or દેવનગરી (*belonging to the city of gods*), and ગુજરાતી or દેશી (*country-formed*).

30. The letters of the alphabet are classified into સ્વર—*vowels*, and વ્યંજન—*consonants.*

A *vowel* is a letter which can be pronounced by itself fully and perfectly without the aid of any other letters, and without changing the position of the organ of speech. They are *eleven* in Gujarati.

A *consonant* is a letter which cannot be distinctly and properly pronounced without the aid of a vowel.

Hence, the *vowels* are termed by some ancient grammarians, સ્વરાક્ષર in order to distinguish them from *consonants* which are by them called શરીરાક્ષર.

There are *thirty-four* consonants in Gujarati.

31. The letters of the Gujarati alphabet are written thus—

સ્વર—VOWELS.

Bâlbodha—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ.
Gujarâti—અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ.

વ્યંજન—CONSONANTS.

Bâlbodha—क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह, ळ.
Gujarâti—ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, બ, ભ, મ, ય, ર, લ, વ, શ, ષ, સ, હ, ળ.

In the Sanskrit alphabet there are *sixteen* vowels, of which ॠ, ऌ and ॡ are omitted in Gujarati as being never used, and अं and अः are also left out as not being distinct vowels, but mere combinations of अ with અનુસ્વાર and વિસર્ગ respectively.

In the same alphabet the number of consonants is *thirty-six*. Of them क्ष and ज्ञ are dropped in Gujarati as being conjunct letters, being compounded of क and ष, and ज and ञ respectively.

Of the consonants ङ and ञ are very rarely used in Gujarati, while ણ and ળ never stand as initials. ળ is met with only in the Vedas, and is not at all to be found in later Sanskrit. But it is used in Gujarati.

32. The letters of the alphabet are classified according to their *organs of speech* as follows:—

Gutturals (કંઠસ્થાની)—અ, આ, ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, હ, :(વિસર્ગ).
Palatals (તાલુસ્થાની)—ઇ, ઈ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ય, શ.
Linguals (મૂર્ધસ્થાની)—ઋ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ, ર, ષ, ળ.
Dentals (દંતસ્થાની)—ત, થ, દ, ધ, ન, લ, સ.
Labials (ઓષ્ઠસ્થાની)—ઉ, ઊ, પ, ફ, બ, ભ, મ.
Gutturo-palatals (કંઠતાલવ્ય)—એ, ઐ.
Gutturo-labials (કંઠોષ્ઠ્ય)—ઓ, ઔ.
Dento-labial (દંતોષ્ઠ્ય)—વ.

33. They are further classified into several divisions in many other ways.—

Vowels are, *firstly*, *short* (હ્રસ્વ or લઘુ) or *long* (દીર્ઘ or ગુરૂ), according to the time required in pronouncing them A short vowel has *one* માત્રા assigned to it, while a long one has *two*. અ, ઇ, ઉ, and ઋ are *short* vowels, while આ, ઈ, ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઔ are *long*.

When a vowel is *prolonged* as in *crying*, *singing*, hallooing, etc. it is called પ્લુત, and has *three* માત્રા assigned to it.

They are, *secondly*, either *primary* (મુખસ્વર) or *derived* (સંધિસ્વર). અ, ઇ, ઉ and ઋ are the only *primary* vowels. All the rest are *derived* from these. એ, ઐ, ઓ, and ઔ are called *diphthongs*.

They are, *thirdly*, either *similar* or *homogeneous*

(સમાન or સવર્ણ or સજાતીય) or *dissimilar* or *heterogeneous* (અસમાન or અસવર્ણ or વિજાતીય). Those that are produced by the *same* organ of speech are *homogeneous*, while those produced by *different* organs of speech are *heterogeneous*. અ and આ, પ and ભ are *similar*; while અ and ઈ, ગ and બ are *dissimilar*.

Fourthly, they are ઉદાત્ત (*grave*), અનુદાત્ત (*acute*), or સ્વરિત (*circumflex*) according to the nature of the *accent* laid on them.

34. Consonants also, like vowels, are variously classified.

Firstly, they are either *mutes* (સ્પર્શ), *semi-vowels* (અર્ધસ્વર), or *sibilants* (ઊષ્મ).

The *first* 25 consonants from ક to મ are called સ્પર્શાક્ષર—*mutes* (lit. that cannot be sounded at all without the aid of a vowel). These *mutes* are further divided into *five* classes of *five* each in order, and each class is named after its *first* letter: thus the classes are કવર્ગ, ચવર્ગ, ટવર્ગ, તવર્ગ and પવર્ગ.

The *semi-vowels* are ય, ર, લ, વ and ળ. They are also called *semi-consonants* (અર્ધવ્યંજન) or *medials* (અંતઃસ્થ).

The *sibilants* are the remaining four letters—શ, ષ, સ and હ. They are so called for their producing a *hissing sound* when pronounced.

Secondly, they are divided into *soft* (મૃદુ), or *sonant* (ઘોષ), or *flat* (સંવાર), and *hard* (કઠોર), or *surd* (અઘોષ), or *sharp* (વિવાર). The *first* class is so called because it requires a little pressure on the chest in pronouncing, while the *second* does not. The *first* class includes *all the vowels*, the last *three letters* of each of the *five* classes of the *mutes*, the *semi-vowels* and હ. The *second* class includes the *remaining* letters of each of the *five* classes, and the *sibilants*.

Thirdly, they are either *aspirates* (મહાપ્રાણી), *unaspirates* (અલ્પપ્રાણી), or *nasals* (અનુનાસિક).

The *aspirates* are those that require a *longer* breath to pronounce them. They are the *second* and the *fourth* letters of each of the *five* classes, and the *sibilants*.

The *unaspirates* are those that require a *shorter* breath. They are the *first* and the *third* letters of each of the *five* classes, and the *semi-vowels*.

The *nasals* are so called because they are produced by the *mouth* and the *nose simultaneously*. They are ઙ, ઞ, ણ, ન and મ.

Fourthly, like vowels, they are also *homogeneous* or *heterogeneous*. (See the last Article).

35. The following table gives all the above-mentioned details of divisions and classifications very concisely:—

CLASSIFICATION OF LETTERS.

Organs of Speech (સ્થાન.)	Consonants (વ્યંજન)								Vowels (સ્વર)		
	Mutes (સ્પર્શ)					Non-mutes (અસ્પર્શ)			Soft (ઘોષ)		
	Hard (અઘોષ)		Soft (ઘોષ)			Hard અઘોષ	Soft (ઘોષ)				
	Unaspirate (અલ્પપ્રાણી)	Aspirate (મહાપ્રાણી)	Unaspirate (અલ્પપ્રાણી)	Aspirate (મહાપ્રાણી)	Nasals (અનુનાસિક)	Aspirate (મહાપ્રાણી) — Sibilants (ઉષ્માક્ષર)		Unaspirate (અલ્પપ્રાણી) Medial (અંતઃસ્થ)	Short (હ્રસ્વ)	Long (દીર્ઘ)	Diphthongs (સંધિસ્વર)
Gutturals (કંઠસ્થાની)	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ		હ		અ	આ	એ, ઐ (with Gutturals and Palatals)
Palatals (તાલુસ્થાની)	ચ	છ	જ	ઝ	ઞ	શ		ય	ઇ	ઈ	
Linguals (મૂર્ધસ્થાની)	ટ	ઠ	ડ	ઢ	ણ	ષ		ર, ળ	ઋ		
Dentals (દંતસ્થાની)	ત	થ	દ	ધ	ન	સ		લ } વ (with Dentals and Labials)			
Labials (ઓષ્ઠસ્થાની)	પ	ફ	બ	ભ	મ				ઉ	ઊ	ઓ, ઔ } Gutturo-Labials.

SYLLABLES.

VOWEL-SIGNS. (સ્વરચિન્હ).

36. When no vowel combines with a consonant, it is usual to place a slanting stroke(્)called હલચિન્હ underneath that consonant. But as it cannot be pronounced without a vowel, generally the vowel અ is combined with it, and then this અ is called અનુસંગી—*adherent* or *inherent.*

Thus in Gujarati every vowel, with or without a consonant, forms a *syllable* by itself: for example, લાપી is a word of *two* syllables, and સુરત is a word of *three* syllables.

This being the case, *no rules and restrictions* are to be observed in Gujarati in breaking up a word into syllables. In fact, laws of syllabification, so rigid in English, are here altogether foreign. દયારામ for instance, might be written either દયારા-મ or દયા-રામ or દ-યારામ.

It must also be noted that unlike in Sanskrit, in Gujarati the final consonant, *if not conjunct*, has its *inherent vowel silent:* we pronounce કલમ for instance, not *kalama*, but *kalam.*

37. When vowels are combined with consonants, they are never written *in full*, but they assume *peculiar forms*, which are shown below:—

Vowels	Forms	Names of these signs	Illustrations
અ	None	Simply the હલ્ચિન્હ is removed	પ્+અ=પ
આ	ા	કાનો (perpendicular stroke)	પ્+આ=પા
ઇ	િ	હ્રસ્વ અજ્જુ or પાઇ કુંડાળી	પ્+ઇ=પિ
ઈ	ી	દીર્ઘ અજ્જુ	પ્+ઈ=પી
ઉ	ુ	હ્રસ્વવરડું	પ્+ઉ=પુ
ઊ	ૂ	દીર્ઘવરડું	પ્+ઊ=પૂ
ઋ	ૃ	ઋકાર	પ્+ઋ=પૃ
એ	ે	એકમાત્રા	પ્+એ=પે
ઐ	ૈ	બેમાત્રા	પ્+ઐ=પૈ
ઓ	ો	કાનોમાત્ર	પ્+ઓ=પો
ઔ	ૌ	કાનો બેમાત્ર	પ્+ઔ=પૌ

38. The consonants with the vowel-signs added on to them form what is called બારાક્ષરી (*twelve lettered row*) or બારાખડી. With અનુસ્વાર and વિસર્ગ, and no ઋ, the old style counted *twelve* vowels, and

hence the name. The new style contains only *eleven* vowels, so it ought now to be called અગિયારાક્ષરી.

Old style :—અ, આ, અિ, અી, અુ, અૂ, અે, અૈ, અો, અૌ, અં, અઃ

New style :—અ, આ, અિ, અી, અુ, અૂ, અૃ, અે, અૈ, અો, અૌ.

The combination of જ્ with ઈ, ઉ, ઊ and ઋ, and of ર્ with ઉ are *peculiar*. They are respectively જી, જુ, જૂ, જૃ and રુ, and not જી, જુ, જૂ, જૃ and રુ.

In the case of ર્, even when ઊ is to be added on, very rarely it is written રૂ. *Generally* it is રૂ.

CONSONANT-SIGNS. (વ્યંજન ચિન્હ).

39. When the *inherent* અ of a syllable is dropped, the હલ્ચિન્હ (્) is written below the letter. as, ભગવદ્ગીતા, ઉદ્ગાથા, ઉત્પાત.

This હલ્ચિન્હ is also called વ્યંજનચિન્હ or વિરામચિન્હ.

40. The five *nasals* are *generally* not written in full, but *a dot* is placed over the preceding letter to express them: as, તંત્રી, અનંગ, ઉત્કંઠા. This dot is called અનુસ્વાર (from Sansk अनु after and स्वर sound).

This અનુસ્વાર, as a representative of a nasal, belongs to the સ્થાન of that nasal, which is influenced by the consonant following: e. g.,

અંગ is અઙ્ગ and અંક is અઙ્ક—Guttural.
પંચ is પઞ્ચ and અંજ is અઞ્જ—Palatal.
કંટક is કણ્ટક and કંઠ is કણ્ઠ—Lingual.
દંત is દન્ત and તંદુ is તન્દુ—Dental.
કંપની is કમ્પની and કુંભ is કુમ્ભ—Labial.

Exception:—An અનુસ્વાર, followed by a non-mute, i. e., a *semi-vowel* or a *sibilant*, does *not* stand for a corresponding nasal: e. g. દંશ is not દન્શ and સંસાર is not સન્સાર.

When coming on the *last letter* of a word, it does not represent any particular સ્થાન. It then gives merely a *flowing nasal sound*: as, સારું, જૂનું.

41. The two *two dots* (:) placed after a syllable denote an *aspirated interjected sound*, produced by a discharge of breath. This sign is called વિસર્ગ (from Sansk वि and सृज् to abandon): as, દુઃખ, અંતઃકરણ.

CONJUNCT CONSONANTS. (જોડાક્ષર).

42. *Two or more* consonants, coming together *without* any intermediate vowel, are combined together, and with *any vowel at the end*, form a *conjunct consonant*—(જોડાક્ષર from Sanskrit युक्ताक्षर). As, ઉત્તર, ઈશ્વર, સ્પષ્ટ, ક્રિયા.

These conjunct syllables occur generally in *pure* Sanskrit words; the Prakrit languages, it appears, avoided them as far as possible: thus we have

Gujarati	સાપ	from Sanskrit	सर्प.
	રાણી	,, ,,	राज्ञी.
	આઠ	,, ,,	अष्टन्.

43. There are various ways to write these conjuncts:—

(a) When a letter has a perpendicular stroke, it is *dropped* in combination with the following letter which keeps its own vowel· as, સ્ત, પ્ય, સ્ત્ર, ષ્ય, ન્મ.

(b) When it has not this perpendicular stroke, as in the case of ક, છ, જ, ઝ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, દ, ફ, ર and હ, the combining consonants are placed *very close side by side*: as, ક્ત, જ્ન, ફ્ત, ટ્ય. Sometimes the હલ્ચિન્હ is used, or the second is written *below* the first: as, ઉદ્ભવ or ઉદ્ભવ, દ્ય or દ્ય.

(c) શ when combined with ચ, ન, ર, લ, વ, is usually written શ્: as, પશ્ચિમ, પ્રશ્ન, શ્રાવણ, શ્લાઘા, ઈશ્વર.

(d) ર when it forms the *first* member of a conjunct syllable, is written as ˋ (a રેફ) above the *following* consonant. as, પૂર્વ, કૂર્મ, કર્મ, સર્પ, અર્ચા.

When it is combined with a consonant that has a perpendicular stroke, it assumes the form of an *oblique stroke*, and is written under the *preceding* consonant: as, પ્રાણી, પુત્ર, બ્રાહ્મણ, શ્રાપ.

When combined with a letter having no perpendicular stroke, the sign ‸ is generally used: as, ટ્ર, ડ્ર, ડ્રટ. Sometimes the oblique stroke is used· as, દરિદ્ર, ક્રોડ, વજ્ર.

(e) Some conjuncts are written in two ways: as, ક્ર or ક્ર, ક્ત or ક્ત, ત્ત or ત્ત, શ્ચ or શ્ચ.

(f) Some are written in Bâlabodha characters even in Gujarati: as, ઙ્ક, ગ્રાહ્ય, અસહ્ય, આશ્ચર્ય, પદ્મ.

N. B.—In ક્ષ and જ્ઞ all traces of the original combining consonants are lost.

ગુણ AND વૃદ્ધિ.

44. While introducing a change in the meaning of a word, the vowel of the word undergoes some *modification*, which is *two-fold*.

The *change* of ઇ or ઈ to એ, of ઉ or ઊ to ઓ, and of ઋ to અર્ is called ગુણ.

The *change* of અ to આ, of ઇ or ઈ to ઐ, of ઉ or ઊ to ઔ, and of ઋ to આર્ is called વૃદ્ધિ.

For example, વસ્—વાસ; વિશ્—વેશ and વૈશ્ય; શુચ્—શોક and શૌચ; ભૃ—ભર and ભાર.

EUPHONY (સંધિ).

45. સંધિ (from Sanskrit सम् together and धा to place) means the coalescence of two letters coming in immediate contact, into one.

46. In Gujarati, generally *four* kinds of euphony have been treated:—

(a) The Euphony of Vowels—સ્વરસંધિ.
(b) The Euphony of Consonants—વ્યંજનસંધિ.
(c) The *Visarga* Combination—વિસર્ગસંધિ.
(d) The *Anuswâra* Combination—અનુસ્વારસંધિ.

THE EUPHONY OF VOWELS. (સ્વરસંધિ.)

47. The combination of the *final* vowel of a word with the *initial* vowel of the following word forms સ્વરસંધિ.

This rule does not apply to all the words in the Gujarati language. We cannot combine દાન+આપવું in to દાનાપવું, or કવિ+આવ્યા into કવ્યાવ્યા But because in Sanskrit, two vowels can never stand together without combining, the rule is to be carefully observed in the case of words of Sanskrit origin.

48. The rules to be observed are:—

(a) If a simple vowel, short or long, be followed by a similar vowel, short or long, the substitute for both of them is a long vowel. As—

દેવ+આસન=દેવાસન.	રામ+અવતાર=રામાવતાર.
વિધા+અભ્યાસ=વિધાભ્યાસ.	વિધા+આશ્રમ=વિધાશ્રમ.
હરિ+ઇચ્છા=હરીચ્છા.	કવિ+ઈન્દ્ર=કવીન્દ્ર.
ગુરૂ+ઉપદેશ=ગુરૂપદેશ.	ભાનુ+ઉદય=ભાનૂદય.
માતૃ+ઋણ=માતૄણ.	

(b) When અ or આ is followed by ઇ, ઈ, ઉ, ઊ or ઋ, the *guna* letter of the latter takes the place of both: as,

ગજ+ઈન્દ્ર=ગજેન્દ્ર.	રાજ + ઈન્દ્ર=રાજેન્દ્ર
મૂર્ખ+ઊપદેશ=મૂર્ખોપદેશ	શાળા+ઉપયોગી=શાળોપયોગી.
દેવ+ઋષિ=દેવર્ષિ.	મહા+ઋષિ=મહર્ષિ.

(c) When અ or આ is followed by એ or ઐ, and ઓ or ઔ, ઐ and ઔ are respectively substituted for both: as—

કૃષ્ણ+એકતા=કૃષ્ણૈકતા.	દેવ+ઐશ્વર્ય=દેવૈશ્વર્ય.
આત્મા+એકતા=આત્મૈકતા.	મહા+ઐશ્વર્ય=મહૈશ્વર્ય.
દન્ત+ઓષ્ઠ=દન્તૌષ્ઠ.	જિહ્વા+ઓષ્ઠ=જિહ્વૌષ્ઠ.
પરમ+ઔદાર્ય=પરમૌદાર્ય.	મહા+ઔષધિ=મહૌષધિ.

(d) When ઇ, ઉ and ઋ, short or long, are followed by a dissimilar or heterogeneous vowel, they are respectively changed to ય્, વ્ and ર્. As,

સ્વરિત+અયન=સ્વરત્યયન.	પ્રતિ+ઉત્તર=પ્રત્યુત્તર.
સુ+અચ્છ=સ્વચ્છ.	નદી+ઓઘ=નદ્યોઘ.
હેતુ+આભાસ=હેત્વાભાસ.	ગુરૂ+ઈશ્વર=ગુર્વીશ્વર.
માતૃ+આચાર=માત્રાચાર.	માતૃ+એકતા=માત્રેકતા.

(e) એ, ઐ, ઓ and ઔ followed by any vowel, are changed into અય્, આય્, અવ્ and આવ્ respectivly. As—

ને+અન=નયન.	ગો+ઉદર=ગવુદર
ગૈ+અન=ગાયન.	નૌ+ઇક=નાવિક.

THE EUPHONY OF CONSONANTS. (વ્યંજનસંધિ).

49. When the *final* consonant of a word combines with the *initial* consonant of the following word, the coalescence is called વ્યંજનસંધિ.

50. The rules to be observed are:—

(a) If the two consonants coming together are *both hard*, or *both soft*, they are joined together without any change: as,

વાક્+પતિ=વાક્પતિ. સત્+કર્મ=સત્કર્મ.
ભાગવત્+પુરાણ=ભાગવત્પુરાણ.
ભગવદ્+ગીતા=ભગવદ્ગીતા.
જગદ્+અરણ્ય=જગદરણ્ય.

(b) If a *hard* consonant be followed by any *soft* consonant or a *vowel*, the *third* letter of the class is substituded for the former. as–

વાક્+દાન=વાગ્દાન. સત્+ઉપદેશ=સદુપદેશ.
સત્+આચાર=સદાચાર. જગત્+ઈશ=જગદીશ.
ભગવત્+ગીતા=ભગવદ્ગીતા. સત્+ગુણ=સદ્ગુણ

(c) If a *dental* be followed by a *palatal*, a *lingual*, or લ, the dental is assimilated to the following consonant : as :—

સત્+ચિત=સચ્ચિત્. સત્+ચરિત્ર=સચ્ચરિત્ર.
તત્+જન્ય=તજ્જન્ય. તત્+ટીકા=તટ્ટીકા.
તત્+લીન=તલ્લીન. ભગવત્+લીલા=ભગવલ્લીલા.

(d) When a *final dental* is followed by an *initial* શ, the dental is changed to ચ, and શ to છ: as

ઉત્+શૃંખલ=ઉચ્છૃંખલ. સત્+શાસ્ત્ર=સચ્છાસ્ત્ર.
અધ્+શેર=અચ્છેર.

(e) If a *final mute* be followed by a *nasal*, the mute is changed to the nasal of its own class: as,

વાક્‌+માત્ર=વાઙ્‌માત્ર. ષટ્‌+માસ=ષણ્માસ.
જગત્‌+નાથ=જગન્નાથ. ચિત્‌+મય=ચિન્મય.

This rule is *optional.* The above combitions might also be વાગ્માત્ર,ષડ્‌માસ, જગદ્‌નાથ, ચિદ્‌મય (*Vide Rule (b) above).*

(f) હ coming after any of the *first four letters* of a class is *optionally* changed to the *soft aspirate (fourth letter)* of that class: as,

વાક્‌+હરિ=વાગ્હરિ or વાગ્ઘરિ.
ષટ્‌+હૃદય=ષટ્‌હૃદય or ષડ્ઢૃદય.

THE VISARGA COMBINATION. (વિસર્ગસંધિ).

51. The combination of વિસર્ગ with the following letter is called વિસર્ગસંધિ.

52. The rules to be observed are:—

(a) Visarga, followed by ક, ખ, પ, ફ, ટ or ઠ is changed to ષ્. as—

નિઃ+કપટ=નિષ્કપટ. નિઃ+ખિન્ન=નિખ્ખિન્ન.
નિઃ+પાપ=નિષ્પાપ. નિઃ+ફળ=નિષ્ફળ.
નિઃ+ટેક=નિષ્ટેક. નિઃ+ઠંડ=નિષ્ઠંડ.

N. B.—

નમઃ+કાર=નમસ્કાર, not નમષ્કાર; and
તિરઃ+કાર=તિરસ્કાર, not તિરષ્કાર.

(b) Visarga, followed by ચ or છ is changed to or શ્: as.

નિઃ+ચલ=નિશ્ચલ. નિઃ+છલ=નિશ્છલ

(*c*) *Visarga*, followed by ત or થ is changed to સ્: as,

નિઃ+તેજ=નિસ્તેજ. નિઃ+થાક=નિસ્થાક.

(*d*) *Visarga*, followed by શ or સ is *optionally* changed to શ્ or સ્: as.

નિઃ+શંક=નિઃશંક or નિશ્શંક.
દુઃ+શાસન=દુઃશાસન or દુશ્શાસન
નિઃ+સંશય=નિઃસંશય or નિઃસ્સંશય.

(*e*) *Visarga*, preceded by અ, and followed by a soft consonant, is changed to ઉ, which with the preceding અ becomes ઓ: as,

મનઃ+રથ=મનોરથ. અધઃ+ગતિ=અધોગતિ.
રજઃ+ગુણ=રજોગુણ.

(*f*) *Visarga*, preceded by any vowel except અ or આ, and followed by a vowel or a soft consonant, is changed to ર્: as, દુઃ+આત્મા=દુરાત્મા.

નિઃ+ઉત્તર=નિરુત્તર. નિઃ+દોષ=નિર્દોષ
નિઃ+જલ=નિર્જલ. જ્યોતિઃ+ઈન્દ્ર=જ્યોતિરિન્દ્ર.

N. B.—When this ર્ is followed by ર it is generally *dropped*, and the *preceding vowel lengthend:* as,

નિઃ+રસ=નિર્‌રસ=નીરસ.

THE ANUSWARA COMBINATION.

અનુસ્વાર સંધિ.

53. When અનુસ્વાર combines with the following letter, the combination is called અનુસ્વારસંધિ.

54. The rules to be observed are:—

(a) If અનુસ્વાર be followed by a *vowel* it is changed to મ્: as,

સં + આચાર = સમાચાર. સં + ઉચ્ચય = સમુચ્ચય.
સં + ઋદ્ધિ = સમૃદ્ધિ. સં + આધાન = સમાધાન.
સં + આરંભ = સમારંભ.

(b) If it be followed by a mute, it is *optionally* changed to the nasal of the class of the mute: *e. g.*

સં + ગમ = સઙ્ગમ. સં + જીવન = સઞ્જીવન.
સં + તાપ = સન્તાપ. સં + ભવ = સમ્ભવ.

But this rule does not seem to have been ordinarily followed on account of the great difficulty of writing the nasals in full in all places. We find the above generally written as સંગમ, સંજીવન, સંતાપ and સંભવ.

(c) If it be followed by a semi-vowel or a sibilant, it remains unchanged: *e. g.*,

સં + રક્ષણ = સંરક્ષણ. સં + શય = સંશય.

Similarly, સંયુક્ત, સંસાર, સંવાદ, સંહાર, સંલગ્ન (*Vide Art. 40*).

CHAPTER IV.

ETYMOLOGY—શબ્દવિન્યાસ.

55. *Etymology* treats of *words*—શબ્દ, i.e., of the *classification*, *inflection*, and *derivation* of words.

Classification is the arrangement of words into various different *classes* according to their properties or their importance in the construction of a sentence.

Inflection treats of the alterations the words undergo in order to express various relations, and meanings.

Derivation treats of the formation of words, the origin and primary signification of each.

CLASSIFICATION OF શબ્દ.

56. A *word*—શબ્દ—is (a letter or) a combination of letters that is capable of expressing some idea: as, ગા, ગાય, ગાયન, ગાયનશાળા.

A combination of letters that has no meaning is not a શબ્દ: as, નયગા or ગાનયળાશા.

Words—શબ્દ are variously classified in Gujarati.

57. The *first* important division of words is into *eight classes* called the *Parts of Speech*. They are—

1. નામ	5. ક્રિયાવિશેષણ
2. સર્વનામ	6 શબ્દયોગી or નામયોગી

3. વિશેષણ 7. વાક્યયેાગી
4. ક્રિયાપદ 8. કેવળપ્રયેાગી

Of these *eight* parts of speech, the *first four* are called પ્રધાનશબ્દ as they are of primary importance in the construction of a sentence: while the *last four* are called મધ્યમશબ્દ, these being of a secondary importance in a sentance. Thus નામ, સર્વનામ, વિશેષણ and ક્રિયાપદ *are* પ્રધાનશબ્દ, *while* ક્રિયાવિશેષણ, નામયેાગી, વાક્યયેાગી and કેવળપ્રયેાગી are મધ્યમશબ્દ.

Again, પ્રધાન શબ્દ or the *principal* parts are divided into વિષયપદ and ક્રિયાપદ according as they denote, in every complete expression of a thought, either the વિષય or *the thing or object of predication*, or the ક્રિયા or *action or state predicated about the* વિષય. Thus નામ, સર્વનામ and વિશેષણ are included in વિષયપદ as distinguished from ક્રિયાપદ.

58. *Another division of* words is useful in distinguishing આખ્યેય frm અવ્યય. આખ્યેય are those parts of speech that admit of *Inflectional variations*, while અવ્યય are the *Indeclinables* or those that are, as a rule, not inflected. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ and ક્રિયાપદ are આખ્યેય, while ક્રિયાવિશેષણ, નામયેાગી, વાક્યયેાગી and કેવળપ્રયેાગી are, as a rule, અવ્યય.

58 A. One very simple principle divides words into:—
એકાક્ષરી—Monosyllabic, as—મા, પા, બા.

દ્વ્યક્ષરી—Dissyllabic, as—આપ, નવ, જગ.
અનેકાક્ષરી—Polysyllabic, as—આપણી, આપણીહાર.

59. The next *important division* of words points out whether they are સિદ્ધ or સાધિત.

સિદ્ધ શબ્દ—*Primitive words*—are those which are in their simplest forms and cannot be traced to a form more simple in the Language. These are, in every language, *few* in comparison to the total amount of its vocabulary. As, પડ, બોલ, આવ.

સાધિતશબ્દ—*Derived words*—are those that are formed by a change in or additon to a સિદ્ધશબ્દ. as, પડતલ, બોલનાર, આવકાર

સિદ્ધશબ્દ are again sub-divided into—

ઉપસર્ગી—particles or affixes;

આશ્રયદાયક—stems.

ઉપસર્ગી સિધ્ધશબ્દ are not used independently, but simply as *particles* joined either *before or after* the roots or elementary forms to vary their signification: as—

ઉપ + કાર = gratitude
અપ + કાર = ingratitude
પ્ર + કાર = manner
આ + કાર = shape
અધિ + કાર = authority
વિ + કાર = change of form

In these examples ઉપ, અપ, પ્ર, આ, અધિ and વિ are all ઉપસર્ગી, while the root કર to which they are affixed, is called આશ્રયદાયક.

સાધિતશબ્દ are similarly subdivided into—

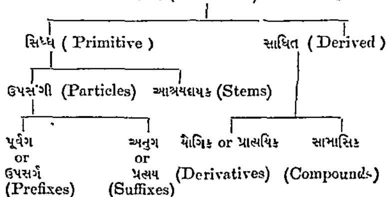
યૌગિક or પ્રાસયિક—derivatives proper;

સામાસિક—compounds.

યૌગિકસાધિતશબ્દ are those formed by the addition of particles to stems: as કરનાર, આવનાર, પ્રકરણ, અધિકાર.

સામાસિકસાધિતશબ્દ are those formed by the union of two or more primitive words: as, ગજ+ઇંદ્ર=ગજેન્દ્ર, વાક્+દાન=વાગ્દાન.

60 The following Table shows the divisions and sub-divisions of words according to their formation:–



N. B.—પૂર્વગ or ઉપસર્ગ is a particle *placed before* a root to modify its meaning, while અનુગ or પ્રત્યય is a particle *placed after* a root for a similar purpose.

Thus it is clear that in the formation of words, the prefixes and suffixes play an important part. But as they belong rather to the third head of Etymology, viz. *Derivation,* for a list of these prefixes &c., the reader is referred to chapter VI.

We shall now take up the Parts of Speech severally, first giving their classification only, then treating of their inflection in a separate chapter.

PARTS OF SPEECH.

THE NOUN (નામ).

61. નામ—*A noun*—is the *name* of anything we can perceive by means of our senses or understanding: as, પરમેશ્વર, માણસ, ઝાડ, ઢોળાવ, વર્ણન, ભલમનસાઈ

62. Nouns are divided into *three* principal classes:—(1) વિશેષનામ—*Proper Nouns,* (2) સામાન્યનામ—*Common Nouns,* and (3) ભાવવાચકનામ—*Abstract Nouns.*

વિશેષનામ is the name peculiar to *one* person or thing as distinguished from all others; as સુરત, તાપી, નર્મદાશંકર, કુમસ, દસેરા.

સામાન્યનામ is the name *given to all* persons or things of the same class; as શેહેર, નદી, કવિ, ગામ, તહેવાર.

સામાન્યનામ includes સમુદાયવાચકનામ—*a collective noun* and સમુચ્ચયવાચકનામ—*a material noun.*

સમુદાયવાચકનામ is the name of several objects *taken as a single object:* as, લશ્કર, સંઘ, કાફલો, ટોળું.

સમુચ્ચયવાચકનામ is the name of any *material* or *substance:* as, સોનું, પિત્તળ, પાણી, દૂધ, જુવાર, રેશમ.

ભાવવાચકનામ is the name of an *attribute* or *quality* of an object conceived as existing *separately* from the object itself: as, કાળાશ, હોશિયારી, સુંદરતા, રતાશ.

વિશેષનામ becomes a સામાન્યનામ—

(*a*) When it is used for *more* individuals than one: as, આ ફળીયામાં ચાર **મગનલાલ** રહે છે.

(*b*) When it denotes a species or character *common* to several: as, ઘણાં માણસો એમ ભમે છે ત્યારે તેમાંથી એક **કોલમ્બસ** નીકળે છે.

સામાન્યનામ becomes વિશેષનામ when it is used to denote a *single* individual: as, રાણીનું **રાજ્ય**, ખંભાતનો **નવાબ.**

સમુદાયવાચકનામ becomes સામાન્યનામ when *several* collections of the same class are spoken of: as, બે **લશ્કરો**, જુદી જુદી **ન્યાતો.**

ભાવવાચકનામ—Abstract Nouns—chiefly denote

(*a*) ગુણ—*quality, as,* ખટાશ, ગળપણ, રતાશ.
(*b*) સ્થિતિ—*state* or *condition, as,* જનમ, મરણ
(*c*) વ્યાપાર or ક્રિયા —*action, as,* ચલણ, દોડાદોડ, રમવું.
(*d*) ન્યૂનાધિક—*quantity* or *degree, as,* ખોટ, ઘટ, વૃદ્ધિ.

(*e*) મનોભાવ—*feelings* and *powers of mind*, *as*, બુદ્ધિ, દયા, બ્હીક.

In Gujarati, the names denoting *diseases*, *numbers*, *weights*, *measures*, *time*, *distance* are all સામાન્યનામ: as તાવ, સેંકો, લાખ, શેર, તોલો, ગજ, વર્ષ, ઘડી, કોશ, ગાઉ.

Names of the *week-days*, *months* and *holidays* are વિશેષનામ: as સોમવાર, શુકલપક્ષ, શ્રાવણ, દિવાળી.

THE ADJECTIVE (વિશેષણ).

C3. વિશેષણ is a word used to *limit* or *define the application* of a noun: as, રાતો ઘોડો, અડધો શેર, સહેજ રતાશ.

The *noun* to which the વિશેષણ is prefixed, or which is qualified by the વિશેષણ, is called the વિશેષ્ય. Thus in the examples—**રાતોઘોડો** and **સમય બળવાન છે**—**રાતો** and **બળવાન** are વિશેષણ, while **ઘોડો** and **સમય** are વિશેષ્ય of રાતો and બળવાન respectively.

An adjective may be used as *a common noun; as,*

મોટા એટલા દર્શને ખોટા.
મોટા નાના વધુમોટામાં, તો નાના શા ખોટા.

It may also be used as *an abstract noun; as,* ભૂંડું ઇચ્છવું, ભલું કર, ઘણું કરે તે ઘોડાને સારૂં.

C4. *Adjectives* are divided into **વિકારી** and **અવિકારી** according as they *are, or are not, declinable* for gender, number, and case. (*Vide* Art. 152.)

65. According to their meaning, they are divided into *three* principal classes:—

(a) ગુણવાચક—*Qualitative* or *Descriptive*,
(b) સમુચ્ચયવાચક or બહુત્વાર્થ—*Quantitative*,
(c) સંખ્યાવાચક—*Numeral*.

ગુણવાચકવિશેષણ.

66. ગુણવાચક વિશેષણ—*Qualitative Adjectives*—denote *quality* or *attribute*; as, રાતો, ડાહ્યો, દયાળુ, ધનવાન

Adjectives formed from *proper nouns*, such as **ચીનાઇ** વાસણ, **અમદાવાદી** ધોતીયાં, **રાંદેરી** બોર, **ભરૂચી** ભાજી, and કૃદંત વિશેષણ—*participial* adjectives, such as **હસતો** ચેહેરો **ફરવાનો** વખત, **પીધેલું** પાણી, are included in the class of ગુણવાચક વિશેષણ.

સમુચ્ચયવાચક—બહુત્વાર્થ વિશેષણ.

67. સમુચ્ચયવાચક—*Quantitative*— adjectives denote *how much* of the thing is meant; as, થોડું, બહુ, ઘણું, સંધું, સઘળું, અલ્પ, જરા, ઓછું.

N. B.—These quantitative adjectives are mostly used before abstract nouns and material nouns; as, થોડું પાણી, સઘળું રૂપું, અલ્પ બુદ્ધિ, ઘણું દૂધ, જરા જૂઠાણું.

It may also be borne in mind that it is these quantitative adjectives that are most frequently used as *nouns*; as—થોડું બોલ, ઘણું ભણ, જરા લે, સઘળું ગયું.

સંખ્યાવાચક વિશેષણ.

68.—સંખ્યાવાચક વિશેષણ are either અમુક સંખ્યાવાચક—*Definite numerals* or અનિશ્ચિત સંખ્યાવાચક—*Indefinite numerals.*

અનિશ્ચિત સંખ્યાવાચક વિશેષણ show number *indefinitely* as, થોડાક, ઘણા, કેટલાક.

These વિશેષણ *(Indefinite numerals)* are સંખ્યાવાચક when they answer to the question *how many*, and they are અલ્પકલ્પાર્થ when they answer to the question *how much.*

69. અમુક સંખ્યાવાચક—*Definite numeral*—adjectives are of *five* kinds:—

(*a*) સંખ્યાર્થ or અમુકસંખ્યાર્થ—*Cardinals.*
(*b*) ક્રમવાચક or સંખ્યાપૂર્ણાર્થ—*Ordinals.*
(*c*) અંશસંખ્યાર્થ—*Fractionals.*
(*d*) સંખ્યાસંધાર્થ—*Collectives.*
(*e*) આવૃત્તિવાચક—*Multiplicatives.*

(a) સંખ્યાર્થ OR અમુકસંખ્યાર્થ—CARDINALS.

70. સંખ્યાર્થ વિશેષણ denote an *exact number;* as—એક, ચાર, દશ, હજાર, લાખ.

Two cardinals coming together *without any connective,* express *indefiniteness:* as, **દશબાર** છોકરા means *about* 10 or 12, not 10 + 12 = 22, boys; આ મકાન પાછળ **લાખ બે લાખ** થયા હશે.

Similarly એક at the end of a cardinal makes it *indefinite*: as, **પંદરેક** (*about* fifteen) ; **પાએક** ઘડી હું એટલો બેઠો.

The suffix એ gives a number the force of *completeness* or *collectivity* : as, **પાંચે** (*all* the five) ; હોડીમાં પાંચ માણસો હતા તે **પાંચે** બૂડી ગયા.

> હિંગ, મરચું ને આમલી, સોપારી ને તેલ,
> જો કંઠને ખપ કરે તો **પાંચે** વસ્તુ મેલ.

N. B.—The forms for *two* in this case are બેએ, બેઉ, બન્ને, બેઉએ, બન્નેએ.

Sometimes the number is *repeated*, the first taking the suffix એ: as, **વીસેવીસ** ઘર બળી ગયાં.

Distributive numerals in Gujarati are formed either by *prefixing* દર or હર *to the Cardinals*, or by *reduplicating* them: as—

દરેક—*every* one   દરરોજ—*every* day
હરદમ—*every* moment
બબ્બે—two *each*, two *at a time*.
આઠઆઠ—eight *each*, eight *at a time*

કેટલાએક **એકએક** દોરડે **ચાળીશચાળીશ** બકરાં બાંધ્યાં હતાં.

(*b*) ક્રમવાચક OR સંખ્યાપૂર્ણાર્થ OR સંખ્યાનુક્રમાર્થ—ORDINALS.

71. *Ordinals* denote the *serial order* of the objects: as, પાંચમો, બારમો, ચાળીશમો.

As in English the ordinals are formed from cardinals by adding *th* (numbers 1, 2, 3 being exceptions),

so in Gujarati the ordinals are formed by adding મો, મી, મું to the cardinals (numbers 1, 2, 3, 4, and 6 being exceptions.)

The *exceptional* ordinals are પેહેલો, બીજો, ત્રીજો, ચોથો and છઠ્ઠો respectively.

N. B.—The exceptional numbers 1, 2, 3, 4, 6, *may* take મો--મી--મું when they are the last digits of higher numbers: as, બસેંનેછમો દાખલો કર; નવસેંએકમો છોકરો ઇનામ લઈ ગયો.

(c) અંશસંખ્યાર્થ—FRACTIONALS.

72. અંશસંખ્યાર્થવિશેષણ denote *parts of unity* or a whole number. They are પા, અડધો–ધી–ધું, પોણો–ણી–ણું, સવા, દોઢ, અંઢી, સાંડા, સાંડી.

These fractions are expressed by certain signs in Gujarati: as—

પા	meaning $\frac{1}{4}$	is written	૦।
અડધો	$\frac{1}{2}$		૦॥
પોણો	$\frac{3}{4}$		૦॥।
સવા	$1\frac{1}{4}$		૧।
દોંઢ	$1\frac{1}{2}$		૧॥
અંઢી	$2\frac{1}{2}$		૨॥
સાડા-ડી	$\frac{1}{2}$		॥

પા, અડધો (અર્ધો), પોણો imply respectively *fourth part*, a *half*, and *three-quarters* of the quantity or thing indicated by the following noun:—as,

પાશેર, પાભાગ, પાતાસેા, અર્ધોરૂપિયેા, અર્ધીગાડી, અડધુંદૂધ, પોણોગાઉ, પોણીખાંડી, પોણોમણ.

પોણો before a cardinal means *one-fourth less* than that number: as, પોણોચાર $= 4 - \frac{1}{4} = 3\frac{3}{4}$. It is used with numbers 2 to 18, while with 19 to 99, પોણી is substituted. As—પોણોપંદર ($14\frac{3}{4}$), પોણીવીસ ($19\frac{3}{4}$).

N. B.—પોણોસો means *one quarter of a hundred less than 100, i. e. 75; while*

પોણીસો means *one quarter less than 100, i. e. 99¾.*

સવા prefixed to numbers *adds a fourth part of unity* to them; as, સવાચાર $= 4 + \frac{1}{4} = 4\frac{1}{4}$. સાડા and સાડી *add a half* to the number, સાડા being used with numbers 3 to 18, and સાડી with 19 to 100: as,

સાડાસાત, સાડાઅગીઆર, સાડીબત્રીશ, સાડીપંચાશી.

(*d*) સંખ્યાસંધાર્થ—COLLECTIVES, AND

(*e*) આવૃત્તિવાચક—MULTIPLICATIVES.

73. સંખ્યાસંધાર્થ denote a number *collectively*. These are બેલું, જોડ, ચોક, છક્કું, દશકો, કુંડી, સૈકો.

74. આવૃત્તિવાચક denote *how many times* a number is taken. They are formed by *adding* ગણું *to the cardinals.* Numbers 1 to 4 have got various multiplicative forms.

એક has એકગણું—એકવડું.
બે has બેગણું—બેવડું—બમણું.

ત્રણ has ત્રણગણું—ત્રગણું—ત્રમણું—ત્રેવડું.
ચાર has ચારગણું—ચોગણું—ચોમણું—ચોવડું.

From 5 upwards, the multiplicatives are *regularly* formed by ગણું: દશગણું, પચાસગણું, સોગણું.

THE PRONOUN (સર્વનામ).

75. **સર્વનામ** is a word used either *instead of a noun*, or *in relation to a noun;* as, હું, તું, તમે, પેલો, કોઈ, જે, કોણ.

સર્વનામ are divided into:—

(I) પુરૂષવાચક—*Personal*
(II) સ્વવાચક or સ્વાર્થવાચક—*Reflexive*—
(III) દર્શક—*Demonstrative*
(IV) તત્પદાપેક્ષક or સંબંધી—*Relative*
(V) પ્રશ્નાર્થ—*Interrogative*
(VI) અનિશ્ચિત—*Indefinite*

Of these classes, the first two—**પુરૂષવાચક** and **સ્વવાચક**—are called **વિશેષ્ય સર્વનામ**—*Substantive Pronouns*, because these are used *substantively;* while the remaining four are **વિશેષણ સર્વનામ**, as these can be used *adjectively*.

I. પુરૂષવાચક સર્વનામ.

76. *Personal Pronouns* are of *three* kinds:—

(a) પ્રથમપુરૂષ સર્વનામ—First Personal Pronoun denoting the *person speaking*.

(b) દ્વિતીયપુરૂષ સર્વનામ—Second Personal Pronoun, denoting the *person spoken to.*

(c) તૃતીયપુરૂષ સર્વનામ—Third Personal Pronoun, denoting the *person spoken of.*

These are:—	Sing.	Plur.
1st Per.	હું	અમે, અમો, આપણ, આપણે
2nd Per.	તું	તમે, તમો, આપ
3rd Per.	તે	તેઓ

Of the above, આપણે is called પ્રથમદ્વિતીયસંધાર્થે સર્વનામ when it is used for the *person speaking together with the person spoken to:* as,

વનરાજ જોગરાજને કહે, આજ આપણે સોનીવાડે જઈએ.

સુરી (વાણિયાને) કહે, વારૂ, ચિંતા નહીં, આવોઉઠો આપણે વણજારાને ખોળવા જઈએ.

It may also be called પ્રથમપુરૂષ સર્વનામ when it denotes *first person singular,* as it often does in ordinary colloquial speech: as,

આપણાથી (=મ્હારાથી) તો આ સહન ન થાય.

"હવે બધાં છે. આપણે હવે શું કરવાના હતા" કરી પ્રમાદધન ઉઠયો.

હું

77. પ્રથમપુરૂષસર્વનામ હું expresses *only the person speaking:* as— જનસમુદાય વિશાળ સિંધુ તેમાંબુદ્બુદ હું.

અમે, અમો.

78. અમે is used—

(1) to denote the *person speaking* or *writing, including those who are associated with him:* as,

કુટુંબીઓએ કહાવ્યું કે એમ કુળને લાજ લગાડશો તો **અમે** કોઇ લગ્નમાં આવીશું નહીં.

(2) to denote the *speaker* or *writer together with those whom he represents:* as,

ગુર્જર કવિ શંકર બારોટે રાજભુવડને કહ્યું—"**અમે** ગુજરાતના પુત્રો હયાત હોઇશું ત્યાં સુધી **અમારી** ગુર્જરી માતાનું અપમાન કોઇ કરી શકવાનું નથી. **અમારી** જન્મભૂમિનું, **અમારા** સ્વદેશનું **અમે** રક્ષણ કરીશું".

(3) by *persons of high authority* as kings, chiefs, &c.

રાણો મ્હોટે સાદે હસી પડ્યો અને બોલ્યો, "....**અમે** તો એકવડવાળા."

વિષ્ણુદાસ બોલ્યા, "નવીનચંદ્ર! **અમે** જેમ રક્ત નથી, તેમ વિરક્ત પણ નથી. **અમે** તો માત્ર અરક્ત છીયે."

(4) by *editors of newspapers and journals:* as,

એ અરજ ઉપર નામદાર મુંબઈ સરકાર ધ્યાન આપી દુ:ખી પ્રજાને ઘટતો ન્યાય આપશે એવી **અમે** આશા રાખીશું.

આપણે.

79. આપણે is used—

(1) for the *speaker or writer together with the person* or *persons spoken to;* as—

વનરાજ યોગરાજને કહે, આજે આપણે સોનીવાડે જઇએ.

(2) colloquially for હું: as—

વિદ્યાચતુરભાઈ તો વિદ્વાન છે. આપણે નૂઢં શાસ્ત્ર ભણ્યા છીએ.

(3) at times in the sense of તમે: as—

"ભાઈ એ તો એમજ હોય; આપણે (=તમે) કારભાર કરો ત્યારે સરત રાખજો" એમ કહી દયાશંકર જરી હસ્યા.

તું.

80. તું is used—

(a) in addressing persons of *inferior rank*: as, તું કોનો નોકર છે?

(b) in addressing persons with *familiarity* or *contempt* as—ભાટ, **તારા** બોલથી હું ભય પામવાનો નથી. **તારા** જેવા મેં ઘણા જોયા છે.

(c) in addressing certain *relatives* with *great love* or *affection*: as, બાપુ, હજી **તું** બાળક છે. મહા હેતવાળી દયાળીજ મા **તું**.

(d) in addressing *God*. as,

અખિલ બ્રહ્માંડના ઇશ દિન નીશ **તું** ઉરવિષે આ સ્તુતિ ધર અમારી.

N. B.—તમે is also frequently used in this case; as—હરિ **તમે** મન અપરાધ ન લાવો, હરિ **તમે** અનાથ બંધુ કહાવો, હરિ હું **તારિ** સેવા ચૂકી (પ્રેમાનંદ).

(e) in referring to something *personified*: as,

પૂછ્યું ઉંચા દ્રુમને તારી ગગને ગઈ ડાળ,
તરૂપતિ જો મ્હારી વતી, ક્હીં દીસે ભૂપાળ.

In Gujarati the most usual form in use for the second person singular is **તમે** and *not* **તું**, which is used only in cases mentioned above—**તમે** taking the place of **તું** even where no considerations of respect or superiority intervene.

આપ.

81. **આપ** is used as an *honorific* term for તમે. It is equivalent to the English *your Honour*; and as it shows *respect*, it is called **માનોક્ત સર્વનામ**: as—

શેઠ, **આપ** તો મોટા માણસ છો.
હે તાત! તે સજવાતણી આજ્ઞા કરી **આપે** મ્હને.

આપ is sometimes used in the sense of પોતે: as—

બીજા સર્વ બેઠા પછી આપ બેસે. (આપ=પોતે=તે).
આપ સાફ રહી અવરને સઘ સજાવે સાફ,
નહિ તો નિર્મળ મનુષ્યનો મહા ગુનો નહિ માફ.

તે AND તેઓ.

82. The third personal pronoun **તે** is used to mark the *person or thing of which we are speaking*. It is more *demonstrative* than *personal* as its use is similar to that of the demonstrative pronouns તે, એ, &c.

તેઓ, besides being the third personal plural, is

sometimes used for third person *singular for the sake of courtesy*: as, તમારા મિત્ર મળ્યા, તેઓ બહુ મળતાવડા છે.

II. સ્વવાચક or સ્વાર્થવાચક સર્વનામ.

83. A *Reflexive Pronoun* is a pronoun denoting *self.*

It implies that the agent *tends back the action upon himself.* These, in Gujarati, are—

પોતે—દરેક માણસ **પોતાને** ડાહ્યો ગણે છે.

જાતે—આ નિબંધ તેં **જાતે** લખ્યો?

પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા.

પંડે—**પંડે** રોજ નિશાળે મોડો આવે.

સોલંકીરાજા **પંડે** મીરની મદદે દોડી આવ્યો.

મેળે—તમારી **મેળે** દાખલા કરતા શીખો.

આપ—આપસમાન બળ નહીં.

આપ મુઆવિના સ્વર્ગે ન જવાય.

આપોઆપ—જીવ્યો તું જે **આપોઆપ**, તે તો પોપટનોજ પ્રભાવ.

નિજ—**નિજ** તાતની આજ્ઞાથી **નિજ** માતમસ્તક છેદિયું.

The reflexive પોતે, besides being a simple reflexive, is used—

(*a*) as an *emphatic* pronoun: as, તું **પોતે** જાય તો કામ થાય

(*b*) as a *distributive* reflexive when it is doubled: as, છોકરીઓ **પોતપોતાને** ઘેર ગઈઓ.

તળાવમાંથી સૌ **પોતપોતાના** ઐતરમાં પાણી લે છ.

(c) at times for second person plural તમે, and less frequently for third person singular તે in *colloquial* or *ironical* language: as,

> પોતે ક્યારે પધારશો? (પોતે = તમે).
>
> પોતે હવણાં ઘેર મળશે કે? (પોતે = તે).

N. B.—જાતે and પંડે are the Instrumental forms of જાત and પંડ, which are still used as nouns: as,

> જાતપર ભાત ને કામળપર બીબું.
>
> પટ પહેરે નહીં પંડપર, જમિન મલિનમાં જાય,
>
> લે તેને મચ્છર જૂવા, ખાંતે ખોતરી ખાય.

Mark also the peculiar use of મેળે with its genitive antecedent in sentences where it is rather *expletive and implies modesty*: as—

> "ત્યારે તમે અહિંયા બેઠાં બેઠાં શું કરશો?"
>
> "હું બેસીશ મ્હારી મેળે—ગાઈશ જરા સારંગા લઈને."
>
> ... . "તમારા જેવું તો કોઈ દીઠું નહીં!"
>
> "વારૂ, બ્હેન, વારૂ. તું જા—જો ત્હારી મેળે."

III. દર્શક સર્વનામ.

84. દર્શકસર્વનામ—*Demonstrative Pronouns*—point out the *object to which they refer*. In Gujarati, they are આ, એ, તે, ઓલ્યો, પેલો and ફલાણો.

When reference is intended to several objects, આ and એ point out the objects *nearer* the speaker, while તે, પેલો refer to objects comparatively *distant*. આ and એ mean *the latter*, while તે and પેલો mean *the former*.

ફલાણો is equivalent to *such and such*, and is used to denote some *indefinite* person or thing: as—

ઘણી ચોપડીઓ જોવામાં આવી, પણ તેમાં ફલાણી ફલાણી નહતી.

ફલાણાએ એ માલ ખરીદ કર્યો, એ હિસાબમાંથી નીકળશે.

These દર્શકસર્વનામ are frequently used as *adjectives* when they are followed by the nouns they qualify: as, આ ચોપડી, પેલો દસ્તાવેજ, ફલાણો દિવસ, ઓલ્યું ખેતર.

IV. તત્પદાપેક્ષક OR સંબંધીસર્વનામ.

85. A *Relative Pronoun* is a word which refers to some noun, pronoun, or phrase mentioned before or after: the noun or phrase, for which the relative pronoun is used, is called પૂર્વાપરશબ્દ—વાક્ય.

The single તત્પદાપેક્ષક in Gujarati is જે, which is *always followed by the demonstrative* તે. *This* તે *is* therefore called the *co-relative* તે: as—

> જીવ્યોજન તે તો જાણવો, જેની આશ સહુ કો કરે;
> સામળ કહે જીવ્યો તેહ જન, જે સંકટ પરનાં હરે.
> જે જાયું, તે જાય, નથી રહેવાનું બેસી.
> જે ઉદ્યોગ કરે તે ભૂખે ન મરે.
>
> એક ગોળાર્ધનું ઝાડ બીજા ગોળાર્ધમાં સારૂં થતું નથી. જે ગોળાર્ધમાં તે હોય છે તે ગોળાર્ધમાં જેજે ઋતુઓમાં તેની જેજે અવસ્થા થવાની, તેતે ઋતુઓમાં તેતે અવસ્થા થાય છે.

The relative જે or the correlative તે may often be *understood* as, :—

મોટા કેરૂં છિદ્ર કાઢશે તે દંડાશે. (જે અધ્યાહાર)
કરે ચોરી જે ચોર, એક દિન શીશ કટાવે. (તે અધ્યાહાર)
ફળ વિફળ જાણે નહીં, દીલથી હોય દાતાર. (જે, તે અધ્યાહાર)

જે is used *adjectively* when it is followed by its antecedent: as, જે નર ચોરી જઈ કરે, સમજી તેમાં સુખ.

The relative જે, and the demonstrative એ, તે often become જેહ, એહ, તેહ in poetry: as—

પદ્માવતી કહે પ્રેમશું, સાંભળ સહિઅર એહ,
વખાણ તું કરે જેહનું મુજને દાખવ તેહ.

V. પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ.

86. પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ—*Interrogative Pronouns*—are words used *in asking questions.* They are કોણ, કયો, કઈ, કયું, શો, શી, શું.

Of these કોણ is used chiefly for *persons*; કયો-ઈ-યું for *persons* as well as *things*; and શું for *things* only: as—

કોણ પૃથ્વિથી પ્રૌઢ, કોણ અણુથી પણ નાનો;
કોણ પવનથી પહેલ, કોણ દેવોથી દાનો ?
તું કોણ—ત્હારો બાપ કોણ—ત્હારી જાત કોણ? (સ. ચં.)
કયો છોકરો મોડો આવ્યો?
કયો પતંગ ઉડાવશો?
શું ખાધું? શું બોલ્યો? શું રમ્યા? નામ શું?
શા સારૂ માતા મહામહા દુઃખ વેઠે છે?

કોણ and કયો differ in their uses as પ્રશ્નાર્થસર્વનામ in as much as કોણ *simply enquires* the name, character or description *indefinitely*, as, એ કોણ? તમે મને કોણ ધાર્યો? કાળીદાસ કોણ હતો? while કયો is used to *further distinguish* a certain individual or object from others: as—

કોણ પાસ થયો? મણિભાઈ. કયો મણિભાઈ? મણિભાઈ દેસાઈ.

Just similar is the difference between શું and કયું: as—શું જોયું? દેવળ. કયું દેવળ? ખ્રિસ્તી દેવળ.

કોણ is used in poetry—

(*a*) Like શું or કયું: as કહે રામા તું કોણ છે, કોણ તમારી જાત.

(*b*) As an *adjective*: as કોણ કારણ એવું કામનું?

હરિ મ્હારે કોણ જનમનાં કરતુ.

હશે કોણ કરમના ભોગ, કુંવરજી કાલારે.

(*c*) With a *distributive force*, when it has the sense of *either—or*: as,

ઉડે પંખી આકાશ, જુઓ તેનું પણ જોડું;
કોણ ઉંચ કે નીચ, ગધાડું કે કાં ઘોડું. (સામળ)

મસાણની રાખમાં રોળાઈ ગયા કંઈક, કોણ રંકને કોણ રાણોરે. (ભોજો)

શું enters into a variety of constructions:—

(a) It is used as an *Interjection*: as,

શું! અભણપુરૂષનું અને ભણેલાનું ચિત્ત સરખું જ!

(*b*) It has often got a *negative force*: as,

કેવો ઘેલો છો! એ મ્હારૂં દુઃખ શું ટાળશે?
દુઃખી માણસને નિદ્રા ન આવે એમાં શું આશ્ચર્ય!!

(*c*) With a negative force it often implies *contempt*: as,

તારાથી શું નિપજે એમછે?

(*d*) It has the force of an *adverb* meaning *why*: as,

એમ શું કરોછો? એવા બોલ શું બોલોછો?

બળ્યું! આમ ચંડી શું ખયણો છોજે?

(*e*) It has got a *distributive force*, meaning either—or: as,

શું મોટા શું નાના

કાળનખ્રુ મુખથી નવ છૂટે જે પેસે પાતાળ,
જ્યમ આવે ત્યમ ચાલ્યો જાયે, શું બુઢ્ઢો શું બાળ (મનોહરદાસ)

(*f*) It frequently occurs, in colloquial speech, as a *particle of interrogation* at the end of a sentence: as, કેમ, જાય છે શું?

VI. અનિશ્ચિતસર્વનામ.

87. અનિશ્ચિતસર્વનામ refer to persons or things in an *indefinite or vague manner*. They are—

કોઈ—કોઈ એક, કોક, હરકોઈ.
કંઈ—કંઈ એક, કંઈક, હરકંઈ
કાંઈ—કાંઈ એક, કાંઈક, હરકાંઈ.
અન્ય, અવર, અમુક, ફલાણો, કેટલાક.

કોઈ and its derivatives are used generally for *persons*; while કંઇ, કાંઈ, and their derivatives are used for *things*: as—

કોઈ કહે આવ્યો તાલ, કોઈ કહે થયુ કોગળિયુ;
કોઈ કહે કરડયો નાગ, કોઈ કહે વાસી વળિયું.
હું કાંઈ માગતો નથી—એમાં એનું કાંઈ વળે એમ નથી.

હરકોઈ is a *distributive pronoun* when it means *every one*, but is an *indefinite pronoun* when it means *any one*: as—

પવિત્ર પુરૂષોની સેવા કરવી એ હરકોઇની ફરજ છે. (Distributive)

આ કામ હરકોઇ કરી શકે એવું છે. (Indefinite)

કાંઈક and કંઈક meaning *a little* or *somewhat* are frequently used as *quantitative adjectives* or *adverbs* :as,

પ્રાણદાન જો આપીશ મુજને તો કાંઇક કરીશ ઉપકાર.

એનું બોલવું કંઇક ખરૂં લાગે છે.

કોઈ as an *adjective* may refer to *things: as*,

કોઇ કાળે, કોઇ દિન, કોઇ પણ રીત.

THE VERB (ક્રિયાપદ).

88. ક્રિયાપદ, from Sansk. कृ to do, या a suffix, and पद a word, means literally a word that is used to denote some action: but as some verbs like હો, થા, રહેવું, ઉંઘવું, do not denote any action, but rather existence or state, a verb is generally defined as *a word used to express some action or state.*

89. The original simplest form of a verb in Gujarati, is called its મૂળ or *verbal stem*; as, કર, પડ, ચાલ, ખા, લે.

In Gujarati most of the verbal stems are themselves derived from Sanskrit roots (ધાતુ) as કર from कृ, પડ from पत्, ચાલ from चल्. But a verb need not be traced to its ધાતુ or Sanskrit root, to find out the મૂળ—Gujarati stem, as *the simplest form used in Gujarati is regarded as the મૂળ or stem of the verb.*

90. These *original* verbal stems are called સિદ્ધ ક્રિયાપદ, while verbs *formed* from સિદ્ધ are called સાધિત ક્રિયાપદ: as, કરું, કરતો, કરવાનો, કરાવતો from કર; પાડ, પડાવ, પડાવાતો, પડવાનો from પડ.

91. ક્રિયાપદ, as is mentioned above, denotes *action*; the word which stands for the *agent* or *doer of the action* indicated by the verb, is called its કર્તા-*subject.*

92. The word standing for the *object towards which the action* expressed by the verb is *directed*, is called its કર્મ-*object.*

93. Verbs are divided into two general classes, *viz.* સકર્મક (*transitive*), and અકર્મક (*intransitive*).

સકર્મક ક્રિયાપદ is that which denotes that the *action* or *feeling* expressed by the verb is *directed towards*, or *passes over to*, some *object*: as, તેણે મને માર્યું. છોકરો ગુજરાતી ભણેછે.

અકર્મક ક્રિયાપદ is that which shows that the *action* or *state terminates* with the agent or કર્તા and *does not pass* over to any object: as, હજુ તે ભણેછે; ચાર ચોર બેઠા હતા.

ઉભયવર્ણી ક્રિયાપદ are those which are capable of entering into *both* transitive and intransitive constructions: as, બાળક બોલેછે (અકર્મક); તેઓ શારસી બોલેછે (સકર્મક).

N. B.—A transitive verb used intransitively, expresses the action *rather generally*; as, હવે આ બહેરો સાંભળેછે. Here the verb means *the act of hearing in general*.

A verb may at times *appear* intransitive in a sentence, though it is *really* transitive in sense, *the object being understood*: as, ભીલડાઓ તે કુમારનું સુંદર સ્વરૂપ જોઈ મોહ પામી. હાથમાં લઇ લઇને બચીઓ કરે ને રમાડે. Here, the object તેને, that is કુમારને, is understood.

94. Some Intransitive verbs denoting *existence* or સત્તાર્થ, as well as *transition* or સ્થિતિવિકાર, do *not*, by themselves, give a complete idea with respect to the કર્તા: these are said to be *verbs of Incomplete Predication*—અપૂર્ણ ક્રિયાપદ: as, હોવું, બનવું, થવું, નીવડવું.

Thus, in the sentence તે વકીલ થયો, without વકીલ the sentence તે થયો does not convey a complete sense. Hence the word વકીલ, which is used after the verb થવું, completes the sense of the verb થયો. Thus—

The word or words, used to make the predication of the verb complete, are called ક્રિયાપૂર્ણી—*complement of the verb*. (*Vide* Art. 284).

Note—The complement of a verb of incomplete predication may be—

(*a*) a noun—તે નવાબ થયો.

(*b*) a pronoun—તું કોણ છે? હું તે નથી.

(*c*) an adjective—સફેદ વસ્ત્ર શ્યામ થાય શ્યામ રંગ સંગમાં. સેનાધિપતિ શૂરવીર નીવડ્યો.

(*d*) a participle—તું મરવાનો થયો છે. ફળ સડેલું નીકળ્યું. આગ વધતી દેખાય છે.

(*e*) a phrase—એના એકના એક છોકરાનું મૃત્યુ એ બાપદાને દાઝયાપર ડામ જેવું થયું.

(*f*) a clause—તેનુંપરિણામ એ થયું કે તે માંદા પડયો.

(*g*) an adverb—મનમોહન નીચે હશે.

(*h*) a noun in the 6th case—આડી જોર ચોરનું હતું અને મા શકના હતા.

95. Transitive verbs are, *in one sense*, verbs of incomplete predication. The word which is used to complete the sense of a transitive verb, is called the *object* or કર્મ. There are some verbs, which though they take one object, *still* require some other word to complete the predication. These verbs taking *two objects* are in Gujarati called દ્વિકર્મી. They are either કારક or પ્રદાયક.

કારક verbs are those that generally denote the action of *making* either by word, thought or deed. They are equivalent to the English *factitive* verbs. They are બનાવવું, કહેવું, માનવું, નીમવું, લેખવું, ગણવું, ધારવું, ઠેરવવું, &c.

પ્રદાયક verbs generally denote the idea of *giving offering, serving*, &c. They are આપવું, પીરસવું, અર્પવું &c.

96. Of the two objects taken by some verbs as

mentioned above, that object which is *directly* affected by the action of the verb, is called the ઉપસ્થકર્મ—*direct* or *near* object : while that which is *remotely* affected by the action of the verb, is called the અનુપસ્થકર્મ—*indir.ct, remote* or *personal* object. In such cases, અનુપસ્થકર્મ generally represents some *person* or other *animal*: as—અસલના રાજાઓ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને વર્ષાસન આપતા. તે હિંદુને હમે પારસી ધાર્યો.

In the above instances, વર્ષાસન and પારસી are ઉપસ્થકર્મ, and બ્રાહ્મણ and હિંદુ are અનુપસ્થકર્મ.

97. When in a sentence, the source of the action denoted by the verb is *not known*, or the verb has *no nominative* as its agent, and the place of the nominative can be supplied by the *notion* or ભાવ inherent in the verb, the verb is called ભાવકર્તૃક: as, એને ઘરમાં કોઈસાથે બનતું નથી. મને મુંબાઈમાં ગમે છે. આજે ઘણું ઘામે છે. મને આ કલમે ફાવતું નથી.

N. B.—Those generally used as ભાવકર્તૃકક્રિયાપદ are:—
બનવું, દુઃખવું, ચાલવું, ઘામવું, વર્ષવું, ફાવવું, ગોઠવું, રૂચવું, ભાવવું, ગમવું, હવવું, &c.

These ભાવકર્તૃક verbs are, like the English *impersonal* verbs always in the *third person, singular number*, and *neuter gender*.

98. Closely analogous to the above ભાવકર્તૃક verbs, are the અકર્તૃક or *non—subjectival* verbs, in which the

Subject, though not expressed, *can always be supplied*: as, ગમે તે પાનું વાંચ. સૂઝે તે કર.

99. અપૂર્ણ ક્રિયાપદ or *defective* verbs are those that have *not* got the full complement of forms to fill up all the moods and tenses. These are in Gujarati, only *two*—હો and જોઇએ.

100. અનિયમિત ક્રિયાપદ or *irregular* verbs are those that do not form their past tense according to the ordinary rule, *namely*, by adding યો-યી-યું to the verbal stems: as, ખાધું from ખા, and બેઠો from બેસ.

These *irregular* verbs in Gujarati are:—

બ્હીવું	જવું	લેવું	બેસવું	ન્હાસવું	સુવું	હોવું
ખાવું	દેવું	પીવું	પેસવું	મરવું	કરવું	દેખવું

Of the above કરવું, મરવું and દેખવું form their past tense in *two* ways: as, કીધું or કર્યું, મર્યો or મુઓ, દેખ્યું or દીઠું.

The past tense forms of these irregular verbs are respectively બ્હીધો, ખાધો, ગયો, દીધો, લીધો, પીધો, બેઠો, પેઠો, નાઠો, મુઓ, સુતો, કીધો, હતો, દીઠો.

101. સહાયકારક ક્રિયાપદ or *auxiliary* verbs are so called because they *help to form the tenses*, or to *modify the sense* of some other verb. The *verb so helped* by the auxiliary verb, is then called મૂળ ક્રિયાપદ or the *principal* verb.

The *only* auxiliary verb used in *forming the tenses* is હો and it is hence called કાળદર્શક સહાયકારક ક્રિયાપદ.

Other auxiliary verbs in Gujarati are શકવું, જોઇએ, જવું, રહેવું, પડવું, લેવું, મૂકવું, &c., which are chiefly instrumental in the formation of સંયુક્ત ક્રિયાપદ, where these, as વિકારક, variously *modify the sense* of the principal verbs, called વિકૃત ક્રિયાપદ.

102 When *two simple verbal forms*, each being a significant word by itself, are so *joined together* that the *second element loses its independent meaning* and *simply modifies the sense of the first element*, the resulting compound is a સંયુક્ત ક્રિયાપદ. As, the root જવું by itself means *to go*; when it is joined to the સંબંધકભૂતકૃદંત (connective past participle) મળી (from મળવું *to meet*), the resulting compound is a સંયુક્તક્રિયાપદ if મળીજવું means *to meet completely*, or *to blend or fuse entirely*, as in the sentence

મેઘધનુષ્યમાં રંગો ઘણા સરસ **મળી જાયછે.** (The colours in a rainbow *blend* beautifully.)

Note-These સંયુક્ત ક્રિયાપદ should not be confounded with what are called *quasi-compounds or compound verbal phrases* in which the *first* element *invariably* is a *noun* or an *adjective*: as, વિચાર કરવો, પેદા થવું, સ્થાપન કરવું, પસ્તાવો કરવો, જુદું પડવું, &c.

The verbs કરવું and થવું enter mostly into the formation of such compound verbal phrases, and these with nouns or adjectives as their first elements, are sometimes called વિધ્યર્થ.

પદથી સાધિત ક્રિયાપદ, because a વિધેયપદ (*Vide* Art. 57) joins with a verb to form the compound.

N. B.—For a fuller treatment of these *defective, irregular, auxiliary* and *compound* verbs, the reader is referred to the following Chapter on *Inflection.*

THE ADVERB (ક્રિયાવિશેષણ).

103. An *Adverb* is a word used to modify a *verb*, an *adjective* or another *adverb*: as, રાત્રે અગાસીમાં બેસીને એક ઘણું સરસ ગાયન તે બહુજ બેધડક ગાતો હતો.

A verb usually denotes some action; this action may be performed in a variety of ways; words are, therefore, needed to express the ways, the limits, the conditions of the action denoted by the verb, and these words are called *Adverbs.* An *adverb*, therefore, *primarily adds to the meaning, or limits the conditions of a verb.* It may, however, be used to modify an *adjective* or *another adverb*: as, ફક્ત ચાર છોકરા હતા. છેક ખરાબ નથી. વધારે દૂર જવાની જરૂર નથી. કેવળ નકામું બોલેછે.

It is also said that adverbs sometimes modify *prepositions*: as, મેજની સહેજ ઉપર ટાંગ. તેના ઘરની છેક પાસે આગ લાગી. A little reflection will, however, show that these are mostly adverbs only of one class, *viz.* ન્યૂનાધિક દર્શક.

In Gujarati parsing it is not customary to say that an adverb modifies a particular part of speech or word, but it is enough to point out its signification. Hence—

104. *Adverbs* may be arranged according to their signification as follows:—

(a) કાળવાચક (showing *time*):—

અત્યારે, અગાઉ, અરસામાં, અંતરે, પ્રથમ, પૂર્વે, પહેલાં, પછીથી, વચગાળે, વ્હાણે, રાતે, બપોરે, મધરાતે, હવે, હાલ, હમણાં, હજી, હમેશાં, અહોનિશ, સર્વદા, નિરંતર, આ ઘડી, હોણ, ત્યારે, તત્ક્ષણ, તાત્કાળ, તુરત, સદા, રોજ, નિત્યે, એકાંતરે, જાથુ, કોઈવાર, વારંવાર, વારેઘડી, ઘડીઘડી, રોજરોજ.

(b) સ્થળવાચક (showing *place*):—

આમ, એમ, તેમ, ત્યાં, તહીં, અહીં, આણીતરફ, અધવચ, અંદર, અંતરીક્ષ, ચડમાં, પાસે, લગોલગ, દૂર, આઘે, છેટે, પાછળ, વાંસે, ઉંચે, નીચે, હેઠે, મધ્યે, ઠેઠ.

(c) રીતિવાચક (showing *manner*):—

અચ્છું, અમથો, ઓચિંતો, અવશ્ય, જરૂર, ખચિત, ખરે, ખરેખાત, નક્કી, બેશક, ખસુસ, ધીમે, ધીરે, આસ્તે, ઠીક, ખોટું, ખરું, ભૂંડું, ભલું, સારૂં, ફક્ત, ફોગટ, અમસ્તો, ગમેતેમ, ભેળસેળ.

(*d*) સ્થિતિવાચક or ન્યૂનાધિક દર્શક (showing *degree*):-

(I) Those denoting ન્યૂનતા or *deficiency*, are—

જરા, જરાક, સ્હેજ, લેશ, અલ્પ, ઓછું, થોડું, જૂજ, લગીર, રજ, કિંચિત.

(II) Those denoting અધિકતા or *excess*, are—

અધિક, અદકું, અતિ, અતિશે, બહુ, ઘણું, વધારે, પુષ્કળ.

(III) Those denoting તૃપ્તિ or પૂર્ણતા—*sufficiency* or *completeness*, are—

એટલું, બસ, બહુ, છેક, જરેજર, પૂરેપૂરું, સંપૂર્ણ.

(e) સંખ્યાવાચક or અનુક્રમદર્શક (showing *number* or *order*):—

એકવાર, બેવાર, થોડીવાર, એકવડું, બેવડું, પહેલો, છેલ્લો.

(*f*) સ્વિકારવાચક (showing *affirmation*):—

હોવે, હા, ભલે, ઠીક, સારૂં.

(*g*) નકારવાચક or નિષેધાર્થવાચક(showing *negation*)—

ના, નહીં, નો, નવ, મા.

(*h*) સંશયાર્થદર્શક (showing *doubt*):—

કદાચ, કદાપિ, કદી, રખે, સોવસા, કોણજાણે.

(*i*) પ્રશ્નવાચક (used in *interrogation*):—

કેમ, શામાટે, ક્યારે, ક્યાં, કેટલું, શીદ, કઈરીતે.

(*j*) અનુકરણવાચક (*onomatopoetic*):—

ધમધમ, ચમચમ, ધબધબ, ધડાધડ, દડદડ, ભડભડ, ખડખડ.

105. In Gujarati, many adverbs are formed from the several parts of speech by inflection or composition.

(*a*) Some are formed from *nouns* by the *third*, *fifth*, *sixth*, and *seventh* cases: as—

મ્હોડે, ઉતાવળથી, ઝડપથી, ખુશીથી, રાતનો, પહેલાનું, સાંજે, ટાણે.

(*b*) Some are formed from *pronouns*: as—

જેથી, તેથી, શાથી, આથી, જેમ, તેમ, કેમ, હાં, ત્યાં, ક્યાં.

(*c*) Some are formed from *adjectives*: as—

ધીરે, ધીમે, નકામો, ભલે, બહુ, સારૂ, મોડું.

(*d*) Some are formed from *verbs or participles*: as-

ફરીફરીને, રહેનેરહેને, ચાલતાંચાલતાં, જાણીજોઇને, તાણીતાણીને.

(e) A few *combinations* of words are used as *adverbial phrases*: as—

રાતદહાડો, આડુંઅવળું, ઇશ્વરેતિધર, મુખ્યત્વેકરીને, યથાશક્તિ, વણ-અપરાધે, વણુમાગે, શુરસાબેર, મનદઇને, અગડમઅગડમ, ધમાધમ, ધણું-કરીને, કહેતાંવારને, ચુપચુપ, જીરસાબેર, ચડપદઇને, મૂકોતેમ.

THE POST-POSITION (નામયેાગી or શબ્દયેાગી અવ્યય).

106. A *preposition*, or properly speaking a *post-position* in Gujarati, is a word *placed after a noun* or *a noun-equivalent* to show in what *relation* it stands to some other words in a sentence: as, સાંજસુધી પક્ષી ઝાડઉપર બેઠું હતું.

107. According to the relations expressed by the *post-positions*, they may be classified into:—

(*a*) સ્થળવાચક (denoting *place*): as,
આગે, અગાડી, અંદર, આસપાસ, ઉપર, કને, જોડે, નીચે, નજીક, તળે, પડખે, પાછળ, પ્રત્યેક, બહાર, પાસે, પૂઠે, મધ્યે, માંહે, વચમાં, લગી, વાંસે, સન્મુખ, સમીપ, સહિત, ભેગો, સાથે, સુધી, મોડે, સાક્ષાત, હારે, હેઠે.

(*b*) કાળવાચક (denoting *time*): as,
અગાઉ, આગળ, કેડે, પછી, પર્યંત, પહેલાં, બાદ, સુધી.

(*c*) સાધન or સાહિત્યદર્શક (denoting *agent* or *instrument*): as,

થકી, મારફતે, ૩ગે, દસ્તક, વને, વતી, વડે.

(d) કારણવાચક (denoting *cause*): as,
કરીને, કારણે, લીધે.

(e) નિમિત્તદર્શક (denoting *purpose*): as,
અર્થે, કાજે, ખાતર, માટે, વાસ્તે, સારૂ.

(f) દિશાવાચક (denoting *direction*): as,
ગમ, તરફ, ભણી, મેર, કોર, પાર, આરપાર.

(g) વ્યતિરેક or ભાનસતાદર્શક (denoting *exclusion*): as,
ઉપરાંત, કમ, પાખે, રહિત, વગર, વિના, શિવાય.

(h) સંબંધસૂચક (denoting *reference*): as
બાબત, વિષે, સંબંધી, હકમાં.

(i) રીતિદર્શક (denoting *manner*) as,
ગોઠે, જેવા, તરીકે, તુલ્ય, દાખલ, પેરે, પેઠે, પ્રમાણે, માફક, મુજબ.

(j) વિનિમયદર્શક (denoting *substitution*) as,
બદલે, સ્થળે, ઠેકાણે.

108 In English, the preposition has been developed from the adverb, while in Gujarati, the *postpositions were in their origin nouns of different genders.* These, therefore, govern nouns in the *sixth* case, and require the governed nouns to take either ના, ની, or ને.

Those that require ના are—

પર, ઉપર, કરતાં, જેવો, થકી, પાખી, પૈકી, પ્રમાણે, બરાબર, ભણી, લગણ, વગર, વિના, વિષે, સંબંધી, સમાન, સરખો, સુદ્ધાં, હકમાં, શિવાય,ભેગો.

The following require ની—

અગાઊ, અગાડી, અંદર, આગળ, આરપાર, આસપાસ, કને, જોડે, ગમ, તરફ, તળે, નજીક, નીચે, પછવાડે, પેરે, પાસે, પૂંઠે, પહેલાં, પેઠે, બહાર, બાબત, મદ્ધે (મધ્યે), માફક, મારફત, મુજબ, વચ્ચે, વાંસે, સંઘાતે, સન્મુખ, સમીપ, સામાં, હારે, હસ્તક, હેઠે, સાથે, ભેગો.

The following require ને, and these with a few exceptions, such as, સારૂ, ત્યાં, અહીં, લગતો, ફરતો, generally end in એ: as, માટે, વાસ્તે, લીધે, કાજે, બદલે, કારણે, ઠેકાણે, પડખે, યેાગે, લેખે.

It may, however, be noted that according to the *usage* of different districts, one and the same post-position may take either ના or ની as,

તેનીભેગો જમતો વટલાઇશ. છગનનાભેગો આવજે.

ટેબલના ઉપર ચોપડી મૂકો. ઠાકોરની ઉપર મારી જગ્યા છે.

These genitive suffixes are often *understood*, and sometimes *dropped* altogether: as,

ભોજન પછી હમે બહાર જઈશું. જોર વિના કામ ન થાય.

નાના બાળક પેઠે રડે છે શું કુંભ ઉપર અક્ષર લખિયાજ,

ભુવતે અવિચળ દોલે રાજ.

109. A few exceptional post-positions like કરીને and વતી, when used *after* nouns, while વણ, વિના and

વગર, when used *before* nouns, require the governed nouns to take the *instrumental* (*third*) case: as,

કળેકરીને કામ કઢાવી લીધું. આ કલમેવતી લખાતું નથી.

વણઅપરાધે. વિનાકારણે. વગરલેવેદેવે.

THE CONJUNCTION (ઉભયાન્વયી OR વાક્યયોગી અવ્યય).

110. *Conjunctions* are words used to *join together sentences*: they are sometimes used to connect *parts of sentences*, or even *single words*. As,

રાજનીતિમાં બે ભાગ છે—કાયદા બાંધવા અને કાયદા બજાવવા.

અંબાડીવગરનો હાથી અને પાઘડી વગરનું માથું, તેવી શેઠવગરની દુકાન.

મ્હારામાં ને ત્હારામાં ક્યાં ભેદ છે.

બારી અને બારણાં તૈયાર થયા છે, અને જડવાનું કામ કાલે રાખ્યું છે.

હરીદાસની ને તેમની વચ્ચે ત્રણચાર ગુમાસ્તા બેસ હતા.

While a *post-position* shows the *relation of one notion to another*, a *conjunction* shows principally the *relation between two propositions*: hence it, for the most part, connects *sentences*.

111. As *conjunctions* show the relations existing between the united sentences, they may be classed according to the various relations indicated by them, into—

(*a*) *Copulative*—સંગમસૂચક: as, ને, અને, તથા.

(*b*) *Cumulative*—વર્ધક: as, કે, જે, વળી, હવે, બીજું, પછી, પાછું.

(*c*) *Alternative*—વિકલ્પસૂચક: as, અથવા, વા, અગર, કે, કિંવા, યાનો, કાંતો.

(*d*) *Adversative*—વિરૂદ્ધાર્થદર્શક: as, પણ, પરંતુ, તોપણ, તથાપિ, સામું, ઉલટું, છતાં, તેછતાં, એમછતાં.

(*e*) *Causative*—કારણદર્શક: as, કેમકે, કેમજે, કારણકે, કાંકે, એટલામાટે કે, માટે, વાસ્તે, તેથી.

(*f*) *Illative*—પરિણામદર્શક: as, એથી, તેથી, એટલામાટે, માટે, તેમાટે, તેથીકરીને.

(*g*) *Temporal*—કાળવાચક: as, જ્યારે, ત્યારે.

(*h*) *Hypothetical* or *Conditional*—સંકેતબોધક: as, જો—તો, જોકે—તોપણ, અગરજો—તોપણ, અથવા તોએ.

Of the above, the કાળવાચક and the સંકેત બોધક conjunctions are called પૂર્વાપરવાક્યયોગી or *correlative*, *i. e.* such as are used in pairs: as, **જો** કંઇનો ખપ કરે **તો** પાંચ વસ્તુ મેલ. **અગરજો** હતા **તો** દરબાર, **તોપણ** બધાએ ના કહી.

They need not always be used in pairs: in a sentence, *one* must be *expressed*, the *other* may remain *understood*: as, હું એને મળવા ગયો **ત્યારે** એ ઘરમાં નહતો. તમારી મરજી હોય **તો** હું આ ચોપડી લઉં. તમે ડાહ્યા છો **તોપણ** આટલું તો તમને કહેવું પડશે. **જ્યારે** ફરવા નીસરૂં.........બહુ નિર્ધન નજરે પડે.

One and the same word may be used as a *conjunction*, an *adverb*, and a *post-position*: as,

પાંચ રૂપિયા તો આપ્યા, **પછી** કેટલા આપું?—*Conj.*

સુરત **પછી** સચીન આવે છે—*Post-pos.*

હમણાં નહીં; **પછી** આવજો—*Adv.*

THE INTERJECTION (કેવળપ્રયોગી અવ્યય).

112. An *Interjection* is an *exclamatory sound, word* or *phrase*, prompted by a sudden emotion or feeling of the mind: as, અરરર, અધધધ, ભલે, વાહ, ઓહો, શાબાશ, બાપરે.

An *interjection* has no inflection, and as it is not grammatically connected with words or sentences, it is properly speaking *not a part of speech*.

113. *Interjections* are as *varied* as the different emotions of the human mind, and accordingly they may be roughly classified into:—

(a) Those expressing *joy*: આહા, અહા, હાસ, હાસહાશ.

(b) Those expressing *grief* or *sorrow*: રે, અરે, અરે, હાય, હાયહાય, બાપરે, અરરર, ઓ પરે, અરેરામ, શિવશિવ, કિસમત, કમબખ્તી.

(c) Those expressing *aversion*, *disgust* or *contempt*: દત, હટ, હડ, છટ, ફટ, વત જા, અ ', છીઃ, છો, મેર, છોરહું, થુ, ચુપ, બેસબેસ, વારૂવારૂ.

(d) Those expressing *approbation* or *praise*: ધન્યધન્ય, ધન્ય, વાહ, વાહવાહ, શાબાશ, બસ, બરાબર, વારે. ભલે.

(e) Those expressing *wonder*: અહાહા, હોહો, અધધધ, હેં, ઓહો, અરે, વારૂ, જો, લે, નક્કી, શી વાત.

(f) Those expressing *caution* or *warning*: ખબરદાર, જોજો, હોં, જાણ્યું, સમાલ.

(g) Those used in *calling* or *calling attention*: એઈ, હે, રે, અલ્યા, અલ્યાઓ, પોઇસ, બાજુ.

(h) Those expressing a *curse*: બળ્યું, ભોગ, મેાકાણ.

(i) Those used in *saluting*: રામરામ, નમસ્કાર, આવજો, ભાઇસાહેબ.

One and the same interjection may be used to express *different* emotions: as,

(1) **બાપરે!** શું એનું શરીર! *and*

(2) **બાપરે!** આ દુ:ખ કેમ ખમાય?

Here, in (1) **બાપરે** shows *surprise*, in (2) *grief*.

An interjection may sometimes be used as *noun*: as, તેની ઘણી **વાહવાહ** થઈ. **ખમાખમાના** પોકાર થયા.

એમને જરૂર મ્હારા **નમસ્કાર** કહેજો.

મલિન શરીર નરકે રમતાં મૂઢ ઉરે કહ્યું નહિ 'હાય'!



CHAPTER V

ETYMOLOGY—શબ્દવિન્યાસ (*continued*).

INFLECTION.

114. *Inflection*, as has been shown in Art. 55, is that part of Etymology, which treats of the *alterations* the words undergo, in order to express various *relations* and *meanings*.

The Parts of Speech that admit of *Inflectional changes* are **નામ, સર્વનામ, વિશેષણ** and **ક્રિયાપદ.**

N. B.—A limited number of ક્રિયાવિશેષણ also undergoes inflectional changes. See Art. 242.

INFLECTION OF NOUNS.

115. *Nouns* are inflected for જાતિ (*gender*), વચન (*number*), and વિભક્તિ (*case*).

GENDER (જાતિ).

116. All things in nature are either *animate* or *inanimate*. Animate or living beings are either of the *male* sex or of the *female* sex, inanimate objects being of *neither* sex. Thus in *nature*, things are divided into *three classes*, according as they are of the male sex (as, રાજા, ઘોડો), or of the female sex (as, રાણી, ઘોડી), or of neither sex (as, ઝાડ, ઘર). In *grammar*, these three classes are called *genders*, and are named

respectively નરજાતિ *(the masculine gender)*, નારીજાતિ *(the feminine gender)*, and નાન્યતર જાતિ *(the neuter gender)*.

117. જાતિ, in Gujarati, means *sex* as well as *gender*, but the two meanings should not be confounded together. *Sex* is a *natural distinction*, and applies to *living beings*, while *gender* is a *grammatical distinction*, and applies to *words*. Thus we have only *two sexes*—male and female, while *three genders*—*masculine, feminine and neuter.*

A *fourth* gender, called સામાન્ય જાતિ (the *common gender*), is sometimes added, when the word can possibly belong to *more than one* of the three genders, or when the gender is *not clearly ascertainable*, as, લોક, માણસો, ઢોર.

In Gujarati, as in many other Sanskritic languages, the gender system has been very artificial on account of lifeless objects also having been considered as either males or females. With regard to *animate* objects that have sexual distinction, the rule is simple enough.

118. Names of *males* are of નરજાતિ, names of *females* are of નારીજાતિ.

But with regard to nouns denoting *inanimate* objects, it is difficult to lay down any rules by which their gender might be ascertained. As a general rule, however,

Words ending in *non-radical* ઓ, ઇ, or ઉ are re-

spectively masculine, feminine or neuter: જેમ, બકરો (બકર્+ઓ), બારો (બાર્+ઓ), ટોપી (ટોપ્+ઈ), લુગડું (લુગડ્+ઉં).

But the *exceptions* to this general rule are so many that the gender of many nouns can be determined only by conventional usage and constant practice. Hence

119. There are *two kinds* of જાતિ:—

(*a*) પ્રાકૃતિક જાતિ:—Gender based on sexual distinction, or *natural gender*.

(*b*) સાંકેતિક જાતિ:—Gender by mere convention, *conventional* or *grammatical gender*.

Thus, છોકરો is masculine, બકરી is feminine, this is પ્રાકૃતિકજાતિ: while વેપાર is masculine, વાત is feminine, and ઘર is neuter; this is સાંકેતિકજાતિ

120. Some nouns take on the suffixes of all the three genders, and are called **ત્રિજાતિનામ:** જેમ,

બકરો—બકરી—બકરું.
પાડો—પાડી—પાડું.
છોકરો—છોકરી—છોકરું.
ઘોડો—ઘોડી—ઘોડું.
કુતરો—કુતરી—કુતરું.

When the *neuter* form of animals is used, it refers rather to the object as belonging to the *animal kingdom* than distinguishing any particular sex of it.

121. Some nouns take on the suffixes of two genders only, and are called **દ્વિજાતિનામ:** જેમ

દાદો—દાદી	મામો—મામી	ઓરડો—ઓરડી.
કાકો—કાકી	દીકરો—દીકરી	પાટલો—પાટલી.

122. Some nouns belong exclusively to one gender, and do not admit of others: as,

Masc.—દરવાજો, રસ્તો, ખડિયો, કાચબો,† નોળીઓ.†
Fem.—ચાઈ, મલાઈ, માખી,† દાઈ, ચકલી,† અપ્સરા, વેશ્યા.
Neut.—પાંદડું, માથું, નાણું, મગતરું,† ખબુતર,† ખાતું.

123. Again all nouns ending in ઓ are not always masculine, nor those in ઈ always feminine, nor those in ઉ always neuter, as will be seen from the groups given below. But nouns ending in ઉ are invariably neuter. ઘઉં *is the only exception, being masculine.*

(*a*) Nouns ending in અ:—
Masc.—અવતાર, સંસાર, વિચાર, વેપાર, આનંદ.
Fem.—રાત, વાત, વાડ, સાંજ, આરા.
Neut.—મન, સુખ, દુઃખ, ઘર, ગાયન.

(*b*) Nouns ending in આ:—
Masc.—રાજા, મહિમા, આત્મા, પિતા, શ્રોતા.
Fem.—આશા, દિશા, માયા, ઈચ્છા, કૃપા.
Neut.—કલકત્તા, આગ્રા, પાદરા, વાસંદા, વ્યારા (*towns*).

(*c*) Nouns ending in ઈ:—

---

† These nouns (marked†), although the animals have their males as well as females, have lost all distinction of natural genders, and are used only in one grammatical gender, whatever be the sex referred to.

Masc.—હાથી, કવિ, ધોબી, માળી, વાઘરી.
Fem.—કેરી, ટેકરી, વાડી, નદી, ગાડી.
Neut.—ઘી, દહીં, પાણી, બી, મરી, મોતી, ધોતી.

(*d*) Nouns ending in ઉ:—
Masc.—શત્રુ, દારૂ, હેતુ, વાયુ, ગુરૂ.
Fem.—વસ્તુ, સાસુ, વહુ, જૂ, લૂ.
Neut.—મ્હોડું, માથું, લીંબુ, આંસુ, ભરૂ.

(*e*) Nouns ending in એ:—
Masc.—ભે (ભય), મ્હે (મેઘ).
Fem.—હરડે, ગે, વહે, ખે (ધૂળ).
Neut.—તાલે (નસીબ).

(*f*) Nouns ending in ઓ:—
Masc.—ઘોડો, ગોળો, વાડો, ખાડો, ખડિયો.
Fem.—જો, ઘો, બો, ખો, જળો.
Neut.—મ્હો.

124. In Gujarati, feminine nouns are formed from the masculine by either using *different words for each gender*, or adding *formative suffixes* અણ, એણ, આણી, ની, ણી, ડી, ઈ.

(*a*) Nouns having *distinct words* for the masculine and the feminine:—

Masc.	*Fem.*	*Masc.*	*Fem.*
બળદ	ગાય	પુરૂષ	સ્ત્રી
પાડો	ભેંસ	મરદ	ઓરત
મોર	ઢેલ	માટીડો	બૈરી
બાપ	મા	ભાયડો	બાયડી

Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
ભાઈ	બ્હેન	નર	માદા, નારી
ફૂઓ	ફોઈ	વર	કન્યા, વધુ
પિતા	માતા	ઋષિ	ઋષિપત્ની
સસરો	સાસુ	પતિ	પત્ની
મિત્ર	સખી	ભૂત	ડાકણ
રાજા	રાણી	સાહેબ	મડમ
ગવૈયો	ગાનારી	હિજડો-ફતો	હકમ
રંડવો	રાંડ		

(*b*) *Nouns formed by suffixes* from the masculine:—

Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
કોળી	કોળણ, કોળેણ	બાજિયો	બાજિયેણ
વાદી	વાદેણ	વાણીઓ	વાણિયેણ-યાણ-યાણી
પટેલ	પટલેણ-લાણ-લાણી	પારસી	પારસેણ-સણ
વાઘ	વાઘેણ, વાઘણ	સોની	સોનારેણ-રણ
જોષી	જોષેણ, જોષણ	કણબી	કણબેણ-બણ
મોચી	મોચેણ-ચણ	દેસાઈ	દેસાણ, દેસણ
ધણી	ધણીઆણી	ગોર	ગોરાણી
શેઠ	શેઠાણી	ઠાકોર	ઠકરાણી(also ઠકરાણાં)
ઇન્દ્ર	ઇન્દ્રાણી	રૂદ્ર	રૂદ્રાણી
મેહેતર	મેહેતરાણી	હાથી	હાથણી
રાગ	રાગણી	ચાકર	ચાકરડી
હજામ	હજામડી	દેવ	દેવી
ગોપ	ગોપી	બ્રાહ્મણ	બ્રાહ્મણી
મુસલમાન	મુસલમાની	વૈષ્ણવ	વૈષ્ણવી
રાક્ષસ	રાક્ષસી	પુત્ર	પુત્રી
મેહેતો	મેહેતી		

Feminines in આ are purely Sanskrit in their origin: as. સુત-સુતા, નાયક-નાયિકા, પંડિત-પંડિતા.

125. There are several words in Gujarati, which *change their gender with the change in meaning:—*

કોટ *m.* (a wall of a fort)	*f.* (neck)
ગુણ *m.* (obligation)	*f.* (a sack)
ચાલ *m.* (a custom)	*f.* (conduct, gait)
તડ *f.* (a crack)	*n.* (a faction)
દર *m.* (rate)	*n.* (a hole)
ધાતુ *m.* (a root in grammar)	*f.* (a metal)]
બાજ *m.* (a hawk)	*f.* (a leaf-plate)
વાર *m.* (a yard)	*f.* (time)
વાસ *m.* (a place of residence)	*f.* (smell)
હાર *m.* (a garland)	*f.* (a line, defeat)

N. B.—For further illustrations, *Vide Homonyms*, Chapter XIII. Also note the following:—

ભાત	*m.* (cooked rice)	જાન *m.*	(life)
	f. (variety)	*f.*	(marriage procession)
	n. (raw rice)	*n*	(loss)

126. The arbitrariness of genders is also clear from the fact that *one and the same* word in English can be expressed by words of *three different genders* in Gujarati. For example,

Account—હેવાલ *m.*, કથા—હકીકત *f.*, વૃત્તાંત—બયાન *n.*

Affection—પ્રેમ *m.*, મમતા *f.*, હેત *n.*

Ancestry—વંશ *m.*, પેઢી *f.*, કુળ *n.*
Battle—સંગ્રામ *m.*, લડાઈ *f.*, યુદ્ધ *n.*
Beginning—આરંભ *m.*, શરૂઆત *f.*, મંડાણ *n.*
Body—દેહ *m.*, કાયા *f.*, શરીર *n*
Book—ગ્રંથ *m.*, ચોપડી *f.*, પુસ્તક *n.*
End—Conclusion—અંત—છેડો *m.*, સમાપ્તિ *f.*, છેવટ *n.*
Fame—યશ *m.*, આબરૂ—કીર્ત્તિ *f.*, નામ *n.*
Fear—ધાક *m.*, બ્હીક *f.*, ભય *n.*
Injury—બગાડ *m.*, હાનિ *f.*, નુકસાન *n.*
Street—મહોલ્લો *m.*, શેરી *f.*, ફળીઉં *n.*

127. The confusion is still *made worse* by *one and the same word* being used in *different genders* by different writers, and in different parts of the Gujarati-speaking district, even when it retains the *same meaning* throughout. These are the *words of variable gender*, as they are called in grammar. For example,

Masc. or *Fem.*—ધાક, કાબૂ, તંબાકુ, તપાસ, શોધ,[1] વિધિ, વિલંબ, ટેક,[2] જંજાળ,[3] વખત, ચાલ,[4] બલીવાર, ઋતુ, ઘાત,.........

---

1. તેણે પિતાની શોધે માંડી, પૂછે સહુને વાત—દયારામ.
   બંને ભાઈએ વનમાં શોધ કર્યો પણ સીતા જડી નહીં—નર્મગદ્ય.
2. એથીજ એણે ક્ષત્રિનો ટેક રાખ્યો છે—નર્મગદ્ય.
   ટેક પોતાની તે અંતરથી ન મૂકીએ જો—દયારામ.
3. બહુ થયું બાંધ્યો જંજાળ—દયારામ.
   બહુ થયું બાંધી જંજાળ—પ્રેમાનંદ.
4. મંડળી મળવાનો ચાલ પ્રાચીન કાળથી ચાલતો આવેલો નથી—નર્મગદ્ય

Masc. or *Neut.*—પ્રશ્ન, ઉત્તર, મત, પત્ર, યત્ન, ખરચ, નાટક, ફારસ, પ્રભાત,[5] ભય, પ્રણામ,[6] પ્રયત્ન,[7] વૃત્તાંત, લક્ષ, ઉંટ,......

Fem. or *Neut.*—અધરણી, વાળુ, સોપારી, ઘડીઆળ, વય, મગદૂર,[8] સાલ, રહવાર, રકારડ, શીગરામ, ઓળખાણ, કાવ્ય,[9] જનોઈ, કલપ.

Masc. or *Fem.* or *Neut.*—ચપ્પુ, દરબાર,[10] જખમ,[11] આવરદા.

128. As for the *Words of Foreign Languages* introduced into Gujarati, no fixed principles exist to

---

કચ્છ તરફનાં બૈરાંઓમાં ઉભા રહી ફરવાની ચાલ નથી—નર્મગદ્ય.

5. વિધ્યાચળનાં શિખર પર પ્રભાત થયો—હિન્દ અને બ્રિટાનિયા.
રાત ગઈ, પ્રભાત થયું—શરત્ચન્દ્ર.

6. હરિ પૂજન કીધું પરણામ, કરજોડી ઉભો તે ઠામ—દયારામ.
પછી પ્રેમશું કીધો પરણામ—દયારામ.

7. કેટલાક રાજાઓએ ધનુષ ઉપાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો—નર્મગદ્ય.
ઘણું પ્રયત્ન કર્યું પણ તે રૂપિ તેહ ઘણી નવ પડિયો—દયારામ.

8. કોની મગદૂર છે કે વિનોદિનીને પકડી રાખી શકે—વિરાજમોહન.
એ વર્ષામાં છત્ર વહે શિર, કોણ તણું મગદૂર—સુભાષિતલહરી.

9. કવિતા એટલે ભાટાઈ...તે એની કાવ્યમાં નથી—પ્રાચીન કાવ્યમાળા, ૧.
રૂષિએ પોતાનું કરેલું રામાયણ કાવ્ય તેઓને પાઠ કરાવ્યું—નર્મગદ્ય

10. સાંજના સાતથી આઠ સુધી દરબાર ભરાતો—મુકુલમર્દન.
દિવાનખાનામાં દરબાર ભરી હતી—શિવાજી.
બાદશાહ પુરૂષનું દરબાર ને બેગમ સ્ત્રીઓનું દરબારભરતી—નર્મગદ્ય

11. માથામાં એક જખમ એવો લાગ્યો કે મુર્છા ખાઈ તે નીચે પડયો
જખમ તો નહીં ન્હાની સુનિરે—નર્મ કવિતા. [નર્મકવિતા.
કારી જખમ એવું તો લાગેલું કે રહી રહીને ગટકા ભરીજ આવે—

regulate their genders. Generally, however, they are used in the *gender to which other synonymous words in the language belong* : as,

Masc.—વખત (કાળ), મિજાજ (સ્વભાવ), મિત્ર (દોસ્તદાર).

Fem.—જમીન (ભૂમિ), નિમાજ (પ્રાર્થના), રેલવે (સડક), આગબોટ (હોડી), સ્લેટ (પાટી).

Neut.—સ્ટેશન (ઠેકાણું), ગ્લાસ (પ્યાલું), જેકેટ (બદન), કબાટ (ભંડારીયું).

Note similarly—પાટલુન (લેંઘો), ઓર્ડર (હુકમ), કાર્ડ (કાગળ), ફલાલીન (બનાત), સ્ટીલ (કલમ), કીટલી (ચ્હાદાની), સ્કુલ (નિશાળ), કંપની (મંડળી), ખમીસ (પહેરણ), કવર (પરબીડિયું).

129. In analogy with the principle of male and female sexes of animate objects, should an inanimate object have a name ending in ઓ, and an object of the same nature a name ending in ઈ, the *former* is generally the *larger, stronger, coarser* of the two, while the *latter*, the *smaller, weaker, finer*: as,

ટેકરો *m.* a hill	ટેકરી *f.* a small hill.
રોટલો *m.* rough and thick bread.	રોટલી *f.* fine thin bread.
ખીચડો *m.* of very inferior quality	ખીચડી *f.* a delicious food of rice and pulse.

Note, however—

વાડો *m.* a yard	વાડી *f.* a garden.
ખાડો *m.* a pit	ખાડી *f.* a creek.
દોરો *m.* thread	દોરી *f.* string or cord.
ટેટો *m.* a berry	ટેટી *f.* a melon.

NUMBER (વચન).

130. વચન or *number* is a *difference in form* which shows whether we are speaking of *one* thing or of *more than one.*

There are *two* numbers in Gujarati: the *Singular* or એકવચન, and the *Plural* or બહુવચન.

When *one* thing is spoken of, the noun is *Singular.*

When two or more things are spoken of, the noun is *Plural.*

The original form of the noun itself is used in the singular, while the plural is formed from the singular by the addition of the suffix ઓ.

131. The following are the rules to be generally observed in forming the Plural:—

Rule I—Masculine nouns ending in ઓ, change ઓ into આ, and neuter nouns ending in ઉં, change ઉં into આં before taking the plural suffix ઓ; as—

ડોસો—ડોસા + ઓ=ડોસાઓ
મીઠું—મીઠાં + ઓ=મીઠાંઓ

Rule II—Nouns ending in અ, આ, ઈ and ઉ take the plural suffix ઓ without any change, but this ઓ does not enter into sandhi-combination with the preceding vowel; as—

ચાકર—ચાકરો	હાથી—હાથીઓ
રાજા—રાજાઓ	ગુરૂ—ગુરૂઓ

Mark how the quiescent અ in nouns ending in અ, is first omitted when taking on the plural suffix. The Plural form is ચાકર+ઓ=ચાકરો, and not ચાકર+ઓ=ચાકરૌ. Similarly the plural of રાજા is રાજાઓ, and not રાજૌ.

Mark also that in the above cases the plural suffix is often dispensed with, whenever the idea of plurality is evident from the sense: as, નવા **ચાકર**, દસ **માણસ**, બાર **ફાનસ**, ઘણા **છોકરા**, એકડા વિનાનાં **મીંડાં**. But masculine nouns ending in non-radical ઓ, and neuter nouns in ઉં are again exceptions: as, એક છોકરો but બે **છોકરા**, and not બે છોકરો; એક મીંડું but બે **મીંડાં**, and not બે મીંડું.

Rule III—Non-masculine nouns ending in ઓ, and nouns of any gender ending in ઐ or ઔ, *as a rule*, do not take the suffix ઓ: as—

Sing.	Plur.
જવો	જવો (not જવોઓ)
મ્હો	મ્હો (not મ્હોંઓ)
ગૈ	ગૈ (not ગૈઓ)
દરૌ	દરૌ (not દરૌઓ)
પૈ	પૈ (also પૈઓ)

132. Strictly speaking only common nouns and collective nouns admit of plurality. But proper nouns, material nouns, and even abstract nouns are put in plural, when they are used as common nouns: as, ઇંગ્લંડની ગાદીપર **આઠ હેનરી થઇ ગયા, પેટીમાં ઘણી જાતનાં અત્તર હતાં,** તેનાં જૂઠાણાં આખરે પ્રગટ **થયાં.**

133. A proper noun, as well as a common noun, singular in form and sense, may take a verb or an adjective in the plural number, for the sake of respect· as, વ્યાસમુનિ **બોલ્યા,** તે **તમારાં** માસી થાય.

134. Nouns of foreign origin form their plural by the suffix ઓ: as—

ટિકિટો, ઇજનેરો, ઓજારો, કબરો, પત્રાવળીઓ.

135. The follownig nouns are usually met with in plural only:—અબોલા, ઓગણા, કાલાવાલા, કેસરિયાં, ખારીઆ, ગદબદિયાં, ગપ્પાં, ચાળા, જુહાર, જેગોપાળ, જે શ્રીકૃષ્ણ, જેળીઆ, તડાકા, તરફડિયાં, દાંતિયા, નમસ્કાર, પછાડા, પારણાં, ફાંફાં, બળીઆ, ભોગ, રામ-રામ, વખાણ, વંધામણાં, વલખાં, વેવલા, સમાચાર, સૈયડ, હાંઝાં, હોશકોરા.

136. સામાસિક or compound nouns form their plural by inflecting the second (*i. e.* the last) element. as, દેવાલયો, ગ્રંથકારો, નાટકશાળાઓ, સ્વદેશ હિતેચ્છુઓ (*Vide* Art.260)

CASE (વિભક્તિ).

137. **વિભક્તિ**—*Case* is the form or state of a noun or pronoun to *express the relation* it bears to other words in a sentence.

138. There are *seven* cases in Gujarati, with the following terminations:—

1. **પ્રથમા**—*Nominative*—no suffix.
2. **દ્વિતીયા**—*Accusative*—no suffix (sometimes ને).
3. **તૃતીયા**—*Instrumental*—એ.
4. **ચતુર્થી**—*Dative*—ને.
5. **પંચમી**—*Ablative*—થી, થકી.
6. **ષષ્ઠી**—*Genitive*—નો, ની, નું, ના, નાં
7. **સપ્તમી**—*Locative*—માં, એ.

One more, સંબોધન વિભક્તિ or the *Vocative case*, is a particular use of the nominative, and hence called સંબોધનાર્થ પ્રથમા. It is used in calling or addressing a person: as, રામેશ્વર, તું કાલે આવજે. છોકરા, દોડતો જા.

139. કારક shows the relation of a noun (or pronoun) with the verb : hence those cases which express the different relations of the noun with the verb are called કારક વિભક્તિ. Of the seven cases mentioned above, all *except the sixth* are કારક. The sixth or the genitive, chiefly showing possession or ownership is equivalent to વિશેષણ, and therefore called વિશેષણ વિભક્તિ. The following are the relations denoted by the કારક વિભક્તિ:—

પ્રથમા or the *Nominative* shows the relation of કર્તા–*Subject.*

દ્વિતીયા or the *Accusative*......કર્મ—*Object.*

તૃતીયા or the *Instrumental*... કરણ—*Instrumentality.*
ચતુર્થી or the *Dative*...સંપ્રદાન—*Donation* or *giving.*
પંચમી or the *Ablative*...અપાદાન-*Ablation or taking away.*
સપ્તમી or the *Locative* આધિકરણ ...... *Location* or *place.*

DECLENSION (રૂપ).

140. *Declension* shows the various *forms* a noun (or a pronoun) assumes by means of the case endings.

141. Some nouns undergo a change before taking the case-terminations: *e. g.* the word છોકરો is changed into છોકરા before taking the termination ને or થી. This change in the form of a noun, previous to its taking the case-endings, is called વિભક્તિ કાર્ય.

Those nouns that take વિભક્તિ કાર્ય are called **વિકારી નામ,** the rest being called **અવિકારી નામ,** by some grammarians ; while others divide nouns into પહેલા પ્રકારનાં નામ, and બીજા પ્રકારનાં નામ, according as they do or do not take વિભક્તિકાર્ય.

142. The following વિભક્તિ કાર્ય must be carefully noticed:—

(*a*) Masculine nouns ending in ઓ and neuter nouns ending in ઉં, change ઓ and ઉં to આ : as,

ઘોડો—ઘોડા +ને=ઘોડાને પૈડું—પૈડા+ને=પૈડાને

N. B.—In the case of તૃતીયા or the Instrumental.

the final ઓ and ઉં are sometimes dropped before એ is added : as,

ઘોડો—ઘોડ્+એ=ઘોડે   છાપરું—છાપર્+એ=છાપરે

(*b*) Nouns ending in અ, drop the final અ before taking the Instrumental suffix એ : as,

માણુસ–માણુસ્+એ=માણુસે (*not* માણુસએ)
ચાકર–ચાકર્+એ=ચાકરે (*not* ચાકરએ)

(*c*) Nouns other than masculine nouns ending in ઓ and neuter nouns ending in ઉં, do not undergo any change: as, લાડુ+થી=લાડુથી, ઘો+એ=ઘોએ, મ્હો+ને=મ્હોને, વસ્તુ+માં=વસ્તુમાં.

(*d*) The Vocative has no case-ending of its own ; the nominative commonly does duty for the vocative, but in case of masculine nouns ending in ઓ, and neuter nouns ending in ઉં, the stem or the crude form must be used to express the vocative : as, છોકરા, આમ આવ. અરે છાપરા ! તેં તો મારી નાંખ્યા.

143. The following are the illustrative declensions of nouns of all gender:—

	અકારાંત		આકારાંત	
	Sing.	*Plur.*	*Sing.*	*Plur.*
1.	વિચાર	વિચારો	આત્મા	આત્માઓ
2.	વિચાર	વિચારો	આત્મા	આત્માઓ
3.	વિચારે	વિચારોએ	આત્માએ	આત્માઓએ
4.	વિચારને	વિચારોને	આત્માને	આત્માઓને

5.	વિચારથી	વિચારોથી	આત્માથી	આત્માઓથી
6.	વિચારનો	વિચારોનો	આત્માનો	આત્માઓનો
7.	વિચારે-રમાં	વિચારોમાં	આત્મામાં	આત્માઓમાં
8.	વિચાર	વિચારો	આત્મા	આત્માઓ

N. B.—*Fem.* and *Neut.* nouns are similarly declined.

N. B.—*Fem.* nouns are similarly declined. *Neut.* nouns form their *Abl.* and *Loc. sing.* by changing the final આ to એ before taking on the case-suffix. The *Loc.* suffix is also dropped. As— કલકત્તેથી, વડોદરેથી, આગ્રે, ત્યારે.

	ઈકારાંત		ઉકારાંત	
	Sing.	*Plur.*	*Sing.*	*Plur.*
1.	હાથી	હાથીઓ	ગુરૂ	ગુરૂઓ
2.	હાથી	હાથીઓ	ગુરૂ	ગુરૂઓ
3.	હાથીએ	હાથીઓએ	ગુરૂએ	ગુરૂઓએ
4.	હાથીને	હાથીઓને	ગુરૂને	ગુરૂઓને
5.	હાથીથી	હાથીઓથી	ગુરૂથી	ગુરૂઓથી
6.	હાથીનો	હાથીઓનો	ગુરૂનો	ગુરૂઓનો
7.	હાથીમાં	હાથીઓમાં	ગુરૂમાં	ગુરૂઓમાં
8.	હાથી	હાથીઓ	ગુરૂ	ગુરૂઓ

N. B.—*Fem.* and *Neut.* nouns are similarly declined.

N. B.—*Fem.* and *Neut.* nouns are similarly declined

	ઉંકારાંત		ઓકારાંત	
1.	માથું	માથાં, માથાંઓ	છોકરો	છોકરા, છોકરાઓ
2.	માથું	માથાં, માથાંઓ	છોકરો	છોકરા, છોકરાઓ

3.	માથાએ, માથે	માથાંએ, માથાંઓએ	છોકરે-રાએ	છોકરાએ, છોકરાઓએ
4.	માથાને	માથાંઓને, માથાંને	છોકરાને	છોકરાને-રાઓને
5.	માથાથી	માથાંથી, માથાંઓથી	છોકરાથી	છોકરાથી-રાઓથી
6.	માથાનો	માથાંનો, માથાંઓનો	છોકરાનો	છોકરાનો-રાઓનો
7.	માથામાં	માથાંમાં, માથાંઓમાં	છોકરામાં	છોકરામાં-રાઓમાં
8.	માથા	માથાં, માથાંઓ	છોકરા	છોકરા, છોકરાઓ

N.B.—*Fem.* and *Neut.* nouns take the case-suffixes regularly.

Nouns ending in એ and ઓ are also regularly declined by adding case-terminations.

EXPLANATORY NOTES ON CASE-SUFFIXES.

144.—

I. The *Nominative* or પ્રથમા shows the person or thing about which we are speaking. The several varieties of this case, viz., સંબોધનાર્થે પ્રથમા (*the nominative of address*), ઉદ્ગારાર્થે પ્રથમા (*the nom. exclamatory*), વિધિવાચક પ્રથમા (*the nom. after the verb*), the કૃદંતકર્તા (*the nom. absolute*) are explained further on (*Vide* Art. 145).

II. The Accusative, *really speaking, has no suffix of its* own. In nouns, the first two cases have often the same form. They are both without case-endings, and must be distinguished by their position and use in a sentence. Only a few words denoting animate objects, and pronouns express the *accusative* by the dative suffix ને. As, રામાને સાપ કરડ્યો; શેઠે ચાકરને બોલાવ્યો; તેણે મને માર્યું; કોણે તમને બીહાવ્યાં ?

When a *transitive verb* takes two objects, the અનુપરપકર્મ or the *Indirect object* stands in the *dative* case, while the ઉપપદકર્મ or the *Direct object* is in the *objective* case: ત॰, સાહેબે છગનને ઈનામ આપ્યું. Here છગનને is in the dative case, while ઈનામ is in the objective case.

III. રહેવાપાને છાપરે; મંકોડાને હામે ખસ્તી નાંખ્યા; મકનદાસને કાકે તમને શું કહ્યું? In these instances, the suffix ને is not the dative suffix, but the *genitive* suffix changed to ને on account of the સંબંધીનામ being in the instrumental or the locative case.

IV. The instrumental suffix એ should not be confounded with the *adverb* એ (=પણ or સુદ્ધાં): ત॰, આજે હું રમવા ગયો ત્યારે મગને ત્યાં હતો. Here મગને=મગન પણ. Again the *instr.* suffix એ shows *instrumentality*, when the *loc.* suffix એ has the sense of the post-positions ઉપર, પાસે, આગળ, તરફ.

V. In poetry, the genitive is sometimes denoted by તણો-ણી-ણું or કેરો-રી-રૂં: ત॰,

શાકુન્તલ નાટક તણું પુસ્તક લઈ નિજ હાથ.

ઘણી વેળ વિચરું ખેલવા આ વ્યોમકેરી વાડીએ.

VI. The loc. suffixes are માં (or the old suffix માં) and એ. Of these, માં has the force of the English preposition *in* or *into*, while એ has the sense of *at* or *towards*. As, દુકાને જઓ તો જોજો કે દુકાનમાં કોઈ છે કે નહીં.

VII. The loc. is often expressed by મોઝાર in poetry: ત॰,

આ કારાગૃહની મોઝાર યુવતી રૂપવતી આ કાર

VIII. One word may take *two* or *more* case-suffixes at a

time: as, **શેહેરમાંનાથી** બહાર જવાય નહીં; માધવની હાએ હા કુહે-**નારાઓમાંના** કોઈ આજ એને ઘેર ફરકયાજ નહીં.

IX. Any of the case-suffixes may be omitted in poetry: as,
તાવ એાસડ ઉપવાસ, ગુમરે રામજ દેવા (= તાવનું ઓસડ).
અન્તર બળતા અગ્નિથી = (અન્તરમાં બળતા).
શાન્ત વાઈ સમીર આ **દિશા** તે વહે રવ એ ફરી (= દિશામાં).
મનમોહ પામ્યો અધિપતિ (= મનમાં).
તારે **સ્થાનક** આવી સ્હર્યો (= સ્થાનકે).

SIGNIFICATIONS OF CASES.

145.— The Nominative Case.

(*a*) The agent or કર્તા is placed in this case when the *Prayog* is કર્તરિ: as,

ભલાભલા જતારહ્યા, જઇશું **આપણ** કાલ.

આ પૃથ્વીપતિની રાજ્યછાયામાં ધેનુ વત્સોને સુખે ધવરાવતી, **માતા** બાળને સુખે લડાવતી, **પતિ** પ્રમદાને સુખે પ્રમોદતો, **પિતા** પુત્રોને સુખે શીખવતા, તેમ **વ્યાપારી** વણજ, અને ખેડુત ખેતી સાધતા હતા.

(*b*) The nominative after the verb or the વિધિવાચક-કર્તા, otherwise called the ક્રિયાપૂર્તિ, is put in the પ્રથમા: as,

એ **મહાપુરૂષ** થશે. હું આપના પગની **રજ** છું.

તે સ્નેહમાં **લક્ષ્મીજી** હતી, સુરૂપમાં **રતિ** હતી, ડહાપણમાં **અરૂંધતી** હતી, અને જ્ઞાનમાં **ગાર્ગી** હતી.

(*c*) The સકર્મક or the object of a verb in passive constructions takes the પ્રથમા: as,

આખો **લાડવો** સામટો ન ખવાય.

પેાટલા બંધાયા, કલમેા લ્હેાવાઈ, ચશ્મા ડાબલામાં ઘલાયાં.

(d) Words denoting *space*, *time*, *measure* and *degree*, are placed in the પ્રથમા: as,

તમાકુનેા રાેપેા દેાઢ ગજ ઊંચેા થાય છે, તેનાં પાંદડાં હાથહાથ લાંબાં તથા આઠ દશ આંગળ પહેાળાં થાય છે.

આખી રાત જાગ્યેા ત્યારે આટલું કામ થયું.

પાએક ઘડી હું એકલેા આરામ લેવા બેઠેા.

(e) A word in the nominative absolute case stands in the પ્રથમા. The case may be termed કૃદંત કર્તા or સતીપ્રથમા in Gujarati: as,

પ્હેાે ફાટતાં લડાઈ શરૂ થઇ.

ચેાથે દિવસે વહાણું વાતાં અમે શહેર છેાડીને ગયા.

સર્વે કૃત્રિમ વૈભવ નષ્ટ થવા છતાં ઇશ્વરે આપેલી સુંદરતા ગઇ નહતી.

(f) A noun in the vocative case stands in the પ્રથમા: as,

સમજ સમજ મન માનવી, મેાતતણું ભય રાખ.

ઓ આશા ! તું કેવી ધુતારી છે !

(g) A noun in ઉદ્ગારાર્થપ્રથમા *(Nominative Exclamatory)* is also put in this case: as,

ઓ પ્રભુ ! આવું દુઃખ તેા દુશ્મનને પણ ન જોઇએ.

ગરીબ બિચારી લલિતા ! એને માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં.

140— The Accusative Case.

(a) The object or કર્મ of a transitive verb takes the દ્વિતીયા, when the *Prayoga* is કર્તરિ : as,

લેાભ શું ન કરાવે ? લેાભ ચેારી કરાવે, લેાભ દગેા દેવડાવે, લેાભ વિશ્વાસ બગાવે, લેાભ ખુન કરાવે.

પણ ઢેારડા, બાધા ને આખડીઓને તેા ન મનાય.

બાળને મારતી, **ધણિને** ધમકાવતી, કુઅડ રંડા કરે કલેશ રહી.

(*b*) When a transitive verb takes two objects, the ઉપસ્થ or *direct* object stands in the દ્વિતીયા: as,

અસલના રાજાએા વિદ્વાન બ્રાહ્મણને **વર્ષાસન** આપતા.

147— The Instrumental Case.

(*a*) The agent or કર્તા is put in the third case when the *Prayoga* is કર્મણિ: as,

લેાભે પુત્રે પિતાનેા, **માતાએ** પુત્રનેા, **સ્ત્રીએ** પતિનેા, અને સસરાએ જમાઇનેા ઘાત કર્યો છે.

પ્યાલેા ભરી પીઉં જેટલે, **પેાપટડે** પાડયેા તેટલે.

આ બારીનેા કાચ કેાણે ભાંગ્યેા ?

(*b*) Words denoting *instrumentality* are placed in the તૃતીયા: as,

એક **હાથે** તાળી ન પડે. **બળે** ન થાય તે **કળે** થાય.

કુવા ઉપરના કાણુ જે પાકા કાળા પ્હાણ, **દેારડીએ** છેદાય છે...

સેા ગરણે ગાળીએ ત્યારે એક વાત કરીએ.

(*c*) The તૃતીયા often denotes *cause*: as,

ચીંતાએ સુકાઇને સાલ જેવેા બની ગયેા છે.

એક કેાહેલી **માછલીએ** આખેા ટેાપલેા ગંધાય.

વાહ શેઠ ! આજે આપ **પધાર્યે** શી દુકાન શેાભે છે.

(*d*) It sometimes denotes *price* or *proportion*: as, હાલમાં ખાંડ ચાર રૂપીએ મણ મળે છે. દુધ બે આને શેર વેચાય છે.

ટંકે શેર ભાજી ટકે શેર ખાજાં.

(*e*) Words denoting *attendant circumstances* are placed in this case: as,

વગર વજીરે વાણિયે બોધ રાવણે લંક. તાતે ઘાએ બધું થાય.

વશે નહોતું કર્યું તે હવે કવશે કર્યું. એમ કહીને રવે રૂદેફાટતે.

148— The Dative Case.

(*a*) The અનુપસ્થ કર્મ or the *indirect* object of a transitive verb takes the dative: as,

રાજાઓ બ્રાહ્મણને દાન આપતા, ને વિદ્વાનને માન આપતા.

રામ કુંવરને, કૃષ્ણ કુંવરને આપ્યા ઊત્તમ ઘાટડી,

ઘેલ વહુને છીંટજ આપી, ન્હાની વહુને નાટડી.

(*b*) It is also the case of a noun or pronoun used with impersonal verbs, and with the verbal forms of હો when the સામાન્ય કૃદંત stands as કર્તા: as,

લીલો રંગ આંખને ગમતો નથી. મ્હારે આજ ગામ જવું હતુ.

મ્હને મુંબઇમાં ગમે છે. તમને જે યોગ્ય લાગે તે કરો.

છોકરાને રમવું હતું પણ શિક્ષકે ના કહી.

(*c*) The dative is used to denote *possession* with the forms of the verb હો: as,

એક ડોસાને પાંચ દીકરા હતા.

કુતરાને ચાર પગ અને અંગૂઠા આંગળાં હોય છે.

(*d*) It denotes *purpose* with the infinitive forms of verbs: as,

તેઓ લ'ડવાને આવ્યા હતા.
કુંવરને વનમાં **મારી નાંખવાને** લઈ ગયા.

149— The Ablative Case.

(*a*) The કર્તા or agent takes this case when the verb is in the passive voice: as,

જેનાથી કશું સંભળાતું નથી તેને બહેરો કહે છે.
પરમેશ્વરની નજર **કોઈથી** ચૂકાવાતી નથી.
આ કામ **માણસથી** બને એવું નથી.

(*b*) It denotes *cause*: as,

પોપટ પણ **અભ્યાસથી** શીખે બોલતાં બોલ.
તહારા એવા **શબ્દોથી** હું જરા પણ ડરવાનો નથી.

(*c*) It denotes *instrumentality*: as,

ઇંગ્રેજી કોપી **કલમથી** લખવી નહીં.
તમારા નવા **ચપ્પુ વડે** આ કલમ સારી ઘડાશે.
હાથ વતી વણવાનું કામ બહુ અઘરું છે.

(*d*) It shows *motion* or *distance from*: as,

પંચાસરથી સુલતાની મહારાજે પોતાનો મુકામ ઉઠાવ્યો.
સુરતથી વડોદરા એંશી માઇલ છે.
ધરી યાદ **અમદાવાદથી** એકાદ વસ્તુ લાવજે.

(*e*) It points out the *commencement of time*: as,

કાલથી રોજ સ્હવારમાં ફરવા જઇશું.

આજથી એ નોકરીએ રહ્યો. **સ્હવારથી** વરસાદ પડે છે.

(*f*) It is used to express *comparison*: as,

ચંદ્રથી નિર્મળ ક્ષમા, ક્રોધ **અગ્નિથી** તાતો,

દુધથી ઉજ્જવળ સુજશ, અમલ **મદિરાથી** માતો.

150— The Genitive Case.

(*a*) The genitive case denotes *origin*, *source* or *cause*: as, **દીવાનું** અજવાળું, **સૂર્યનો** તડકો, **ચંદ્રનો** પ્રકાશ.

(*b*) It denotes *ownership* or *possession*: as,

રાજાનો મહેલ. **પ્રજાના** હક. **ચોરનારની** ચાર ને **જોનારની**બે.

(*c*) It denotes the *material* of which a thing is made: as, **સુખડની** પેટી. **તુળશીની** માળા. **સોનાનું** કડું. **રૂપાનો** કંદોરો.

છગન મગન તો **સોનાનાં** ને પારકાં છોકરાં **ગારાનાં**.

(*d*) It shows *partition* or *membership*: as,

પગની આંગળી. **ફૂલની** પાંખડી. **બોરનો** ઠળીઓ.

(*e*) It is used as the *objective genitive*: as,

લુટારાનો ત્રાસ. **દુકાળનું** સંકટ. **મરકીનો** ભય. **દ્રવ્યનો** મોહ.

(*f*) It marks *apposition*: as,

ચીનનો મૂલક. **સહારાનું** રણ **સોપારણનું** લાકડું. **આરસનો** [પથ્થર.

(*g*) It shows *contents*: as,

સુરબ્બાની બરણી, **શાહીની** સીસી, **ઘાસની** ગંજી, **લાકડાંની** [વખાર.

(*h*) It shows *instrumentality*: as,

દૂધનો દાઝેલો છાશ ફૂંકીને પીએ. હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગે.

(i) It shows *point of time:* as,

ક્યારનો રાહ જોઉં છું. સ્હવારનો ભૂખ્યો છે.

(j) It shows *duration of time:* as,

તે રાતનો જાગે છે ને દિવસનો ઊંઘે છે.

(k) It shows the *quality* or *peculiarity* of a limb or part of the body: as,

કાનનો કાચો. જીવનો ઉદાર. મગજનો કડક. હૈયાનો ફૂટેલો.

(l) It shows *relationship:* as,

તું કોનો છોકરો? ચોરનો ભાઈ ઘંટી ચોર. ગરીબની વહુ સૌની ભાભી.

(m) It denotes *caste* or *race:* as,

તે જાતનો બ્રાહ્મણ છે, અને ન્યાતનો નાગર ગૃહસ્થ છે.

(n) It denotes *residence:* as,

સુરતનો વતની. મુંબઈના શેઠીઆ. લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર.

(o) It denotes *plenty* or *a large collection* or *number.* as, વ્હાણનાં વ્હાણ ડુબી ગયાં. ગામનાં ગામ તારાજ થઈ ગયાં. ટુકડીની ટુકડી ગુમ થઇ ગઈ. શાકના કંડીઆના કંડીઆ રોજ મુંબઇ જાય છે.

(p) It denotes *a change from one state to another:* as,

વાતનું વતેસર. રજનું ગજ. જળનાં સ્થળ ને સ્થળનાં જળ.

151— The Locative Case.

(a) It principally shows *place:* as,

એક **મ્યાનમાં** બે તરવાર ન સમાય. ભૂતનો વાસો **પીપળે.**
ગલોલ હતી તેના **હાથમાં,** નાંખી ગોળી સહિયર **સાથમાં.**
તે વડોદરે ગયો. હું **મુંબઈ** જાઉં છું (=મુંબઈમાં.)

(*b*) It may show *time*: as, [વિપરીતબુધ્ધિ.
દુકાળમાં અધિકમાસ. એક **ઘડીમાં** લાવું નીર. **વિનાશકાળે**

(*c*) It shows *price* or *value*: as,
મેહેનત **મફતમાં** ગઈ. આવું સારૂં ઘર મ્હને **થોડામાં** મળીગયું.
હાલમાં એ વસ્તુ પાણીને **મૂલ્યે** વેચાય છે. આવે ને **ભાવે** જાય.

(*d*) It denotes *comparison*: as,
માણસ **માણસમાં** ફેર છે. **ધનમાં** ધન વિદ્યાધન, ચોર ચખાર ન હરી શકે જેને.

(*e*) It makes *a reference* as, [ચોપડી કઈ!
સગપણમાં સાં'ઢુ ને **જમણમાં** લાડુ. **ઇતિહાસમાં** સૈાથી સરસ

(*f*) It shows some *bodily defect*. as,
વર્ણે ગોર અને **શરીરે** પાતળો. **આંખે** આંધળો અને **કાને** બહેરો.

INFLECTION OF ADJECTIVES.

With respect to the inflection of વિશેષણ, we have to treat, *firstly*, of **વિકારી વિશેષણ**—the class of adjectives which undergoes inflectional changes to agree witn the gender, number and case of the વિશેષ્ય—the noun qualified by the adjective; and *secondly*, of **તુલના**—the comparison of adjectives.

વિકારી વિશેષણ.

152. Gujarati adjectives are divided into two classes-**વિકારી** *(declinable)* and **અવિકારી** *(indeclinable)*.

અવિકારી વિશેષણ are those which are indeclinable for gender, number and case: as,

લાલ રંગ (*m.*), લાલ રેતી (*f.*), લાલ ટટ્ટુ (*n.*)
આળસુ છોકરો (*sing.*), આળસુ છોકરાઓ (*plur.*)
દુષ્ટ રાક્ષસ (*nom.*), દુષ્ટ રાક્ષસે (*instr.*) દુષ્ટ રાક્ષસનો (*gen.*)

Some of these અવિકારી વિશેષણ are:—

લાલ, સ્વચ્છ, શુધ્ધ, દુષ્ટ, સાફ..........
લોભી, પાપી, કપટી, સુખી, દુઃખી ....
એક, બે, ત્રણ,.....દોઢ, અઢી............
આળસુ, વિશ્વાસુ, જીજ્ઞાસુ.................
દોલતવાન, બળવાન, ધનવાન, બુધ્ધિમાન, કોપાયમાન, યશવંત, કીર્તિવંત, અકલમન્દ, ...

વિકારી વિશેષણ are those adjectives that are declinable for gender, number and case as,

સારો છોકરો (*m.*), સારી છોકરી (*f.*), સારૂં છોકરૂં (*n.*)
નઠારો માણસ (*sing.*), નઠારા માણસો (*plur.*)
પેલો ઘોડો (*nom.*), પેલે ઘોડે (*instr.*), પેલા ઘોડાનો (*gen.*)

N. B.—વિકારી વિશેષણ are those that have as their gendral terminations ઓ *m.*, ઈ *f.*, and ઉં *n.*: all adjectives other than those having the above gendral endings, are અવિકારી.

153. These વિકારી વિશેષણ, like the વિકારી નામ, change

the mas. ો and neut. ઉં to આ in *singular*, and the neut. ઉં to આં in *plural*, before the plural suffix or the case-terminations are added on to them: as,

સારો છોકરો *m.*

Sing.	*Plur.*
1. સારો છોકરો	સારા છોકરા–ઓ
2. સારો છોકરો (સારા છોકરાને)	સારા છોકરા–ઓ (સારા છોકરાને–ઓને)
3. સારા છોકરાએ, સારે છોકરે	સારા છોકરાએ–ઓએ
4. સારા છોકરાને	સારા છોકરાને–ઓને
5. સારા છોકરાથી	સારા છોકરાથી–ઓથી
6. સારા છોકરાનો	સારા છોકરાનો–ઓનો
7. સારા છોકરામાં	સારા છોકરામાં–ઓમાં

કાળું ઘેટું *n.*

Sing.	*Plur.*
1. કાળું ઘેટું	કાળાં ઘેટાં–ઓ
2. કાળું ઘેટું (કાળા ઘેટાને)	કાળાં ઘેટાં–ઓ (કાળાં ઘેટાંને–ઓને)
3. કાળા ઘેટાએ, કાળે ઘેટે	કાળાં ઘેટાંએ–ઓએ
4. કાળા ઘેટાને	કાળાં ઘેટાંને–ઓને
5. કાળા ઘેટાથી	કાળાં ઘેટાંથી–ઓથી
6. કાળા ઘેટાનો	કાળાં ઘેટાંનો–ઓનો
7. કાળા ઘેટામાં	કાળાં ઘેટાંમાં–ઓમાં

154. In Gujarati, when the adjective is followed by its વિશેષ્ય or *qualified noun*, the plural and case suffixes are attached *only* to the વિશેષ્ય, and not to the વિશેષણ: as,

.2 (?) સારા છોકરાને and not સારાને છોકરાને.

રાતા ઘેાડાઓ and not રાતાઓ ઘેાડાઓ.

But in the case of the *instr.* and the *loc.* with એ, the વિકારી-વિશેષણ is sometimes attracted into એ: as, સારે છોકરે, ઉઘાડે માથે, ધ્રુજતે હાથે, ફૂટે કટકે. કુંભાર કદી સાજે હાંલ્લે નહીં ખાય.

155. But if the adjective is used *as a noun*, it is inflected exactly as a noun: as,

ન્હાનાની માનો ન શિક્ષા નારી. આંધળાને આરસી, બેહેરાને શંખ. ભાઈ, ચ્હડતાનું નથીજ ચ્હડતું ને ઉતરતાનું ઉતરતું.

N. B.—Sometimes in poetry, when the adjective, instead of preceding the વિશેષ્ય, *follows* it, the case suffix is added to the adjective instead of to the noun: as, ગમે ન ગાંઠ એક જો રહે રસી સલંગમાં (=સલંગ રસીમાં).

COMPARISON OF ADJECTIVES (તુલના).

156. તુલના or *comparison* marks the different *degrees* of quality, quantity or number denoted by the adjective.

157. There are *two* degrees of comparison, *viz.*, અન્યસાપેક્ષ તુલના or the *Comparative* degree, and સર્વસાપેક્ષ તુલના or the *Superlative* degree.

Gujarati adjectives do not undergo any change of form to indicate degrees. The following are the principal ways in which the two degrees are expressed:—

અન્યસાપેક્ષક તુલના.

158. The *Comparative* degree is expressed by putting the noun with which comparison is made, in the *ablative* or 5th case: as, **માથાથી** મેાટી પાઘડી. **મેાતથી** ભૂંડું માગવું. માગવાનું પણ કામ નહીં તેથી **ભીખારીથી** પણ ભીખારી.

Sometimes the નામયેાગી **કરતાં** is substituted in place of the suffix થી, when the noun may *optionally* take the *genitive* in ના (or રા in case of personal pronouns): as, **ગામ કરતાં** પહેલેા—**ગામના કરતાં** પહેલેા. **તમારા કરતાં** ઉંચેા. તે લેાકની હાલત આ દેશના **મજૂરેાકરતાં** પણ માઠી છે.

Sometimes adverbs such as વધારે, વિશેષ, ઘણું, જરા, એાછું are placed before the adjective: as,

દુસ્મન કરતાં તેએા **વધારે** બળવાન હતા. મારાથી તું **ઘણેા** આગળ છે.

સર્વસાપેક્ષક તુલના.

159. The *Superlative* degree is expressed by words like સેા, સર્વ, બધા, સઘળા with થી-માં-કરતાં, and the adjective following them: as, **સેાથી સરસ** ઉપાય એ છે કે—. **સેાથી ઉંચી** મખમલ ઇટાલીના રેશમની થાય છે. એ કામ **સેાકરતાં સ્હેલું** છે. જુએા ભાઈ આ મેાટાં ઝાડ, તેમાં **સેાથી ઉંચેા** તાડ.

જેમ નદીમાં ભાગીરથી, તેમ શામામાં **સર્વથી.**

Besides the above, there are *two idiomatic ways* of expressing the superlativa degree:—

The first is to *double the adjective,* placing the

first in the locative with માં: as, ઉંચામાં ઉંચું આડ અમેરિકામાં થાય છે. આ ક્લાસમાં સારામાં સારો છોકરો મગનલાલ છે.

The second is to *reduplicate the standard of comparison*, the first taking the Loc. suffix માં: as,

સુખમાં સુખ કુળવન્તી નાર, ધનમાં ધન પેટે પરિવાર.
સૌ દુઃખમાં દુઃખ સંસારમાં શોકયસમાન કશું નથી.

Several Sanskrit comp. and super. forms are commonly used in Gujarati: as, ઉત્તમ, પ્રિયતમ, શ્રેષ્ઠ, કનિષ્ઠ.

INFLECTION OF PRONOUNS.

160. The declension of pronouns in Gujarati is very irregular. Though most of them are inflected for *case*, some only are declinable for *number*, while only a few exceptional ones have got variety of form to mark the distinction of *gender*.

With the exception of a few pronouns ending in *masc.* ઓ, such as Interrogative કયો and શો, Demonstrative પેલો, ઓલ્યો and ફલાણો, and the recent use by some of એણી and તેણી, as the *Fem.* forms of એ and તે, pronouns in Gujarati have *no distinction of gender*.

161. *Personal* pronouns have two numbers, and three persons in each number. They are indeclinable for gender, and their gender, therefore, in each case is ascertained from the sex of the person for whom it stands.

All the pronouns have as a rule *no vocative* case.

162. The declensions of a few pronouns of frequent occurence in the language are given below:—

હું (1st *Person*, *Masc.* or *Fem.*)

	Sing.	*Plur.*
1.	હું	અમે, અમો, હમે
2.	મને, મુને, મજને, મુજને, હુને, મારે	અમને, અમોને, અમારે
3.	મેં, મારે	અમે, અમોએ, અમારે
4.	મને, મુને, મજને, મુજને, મારે	અમને, અમોને, અમારે
5.	મજથી, મુજથી, હુંથી, મારાથી	અમથી, અમોથી, અમારાથી
6.	મારો, મુજ	અમારો
7.	મજમાં, મુજમાં, હુંમાં, મારામાં	અમમાં, અમોમાં, અમારામા

તું (2nd *Person*, *Masc.* or *Fem.*)

	Sing.	*Plur.*
1.	તું	તમે, તમો
2.	તને, તુને, તજને, તુજને, તારે	તમને, તમોને, તમારે
3.	તેં, તારે	તમે, તમોએ, તમારે
4.	તને, તુને, તજને, તુજને, તારે	તમને, તમોને, તમારે
5.	તજથી, તુજથી, તુંથી, તારાથી	તમથી, તમોથી, તમારાથી
6.	તારો, તુજ	તમારો
7.	તજમાં, તુજમાં, તુંમાં, તારામાં	તમમાં, તમોમાં, .તમારામાં

તે (3rd *Person*, *Masc.* or *Fem.* or *Neut.*)

	Sing.	*Plur.*
1.	તે	તેઓ
2.	તેને	તેઓને, તેમને

3. તેણે	તેઓએ, તેમણે
4. તેને	તેઓને, તેમને
5. તેથી, તેનાથી-થકી	તેઓથી, તેઓનાથી, તેમનાથી-થકી
6. તેનો	તેઓનો, તેમનો
7. તેમાં, તેનામાં	તેઓમાં, તેઓનામાં, તેમનામાં

આપણે—આપ—પોતે (*Masc., Fem.,* or *Neut.*)

	આપણે *Plur.*	આપ *Plur.*	પોતે *Sing.-Plur.*
1.	આપણે	આપ	પોતે.
2.	આપણને	આપને	પોતાને
3.	આપણે	આપે	પોતે
4.	આપણને	આપને	પોતાને
5.	આપણાથી-થકી	આપથી, આપનાથી	પોતાથી-થકી
6.	આપણો	આપનો	પોતાનો
7.	આપણમાં	આપનામાં	પોતામાં

પોતપોતે.	કોણ.
(*masc., fem., neut.*)	(*masc., fem., neut.*)
Plural.	*Sing.—Plur.*
1. પોતપોતે	કોણ
2 પોતપોતાને	કોને, કેને, કોણને
3. પોતપોતે	કોણે, કેણે
4. પોતપોતાને	કોને, કેને, કોણને
5. પોતપોતાથી-થકી	કેનાથી, કોનાથી, કોણથી
6. પોતપોતાનો	કોનો, કેનો, કોણનો
7. પોતપોતામાં	કોનામાં, કેનામાં, કોણમાં

	Masc.	*Fem.*	*Neut.*
Sing.	શેા	શી	શું
Plur.	શા	શી	શાં

શેા (*masc.*) — **કોઇ (*m., f., n.*)**

	Sing.	*Plur.*	*Sing.–Plur.*
1	શેા	શા	કોઈ
2.	શેા	શા	કોઇને
3.	શાણે, શેણે	શાણે, શેણે	કોઇએ
4.	શાને, શેને	શાને, શેને	કોઇને
5.	શાથી, શેથી	શાથી, શેથી	કોઇથી–થકી
6.	શાનેા, શેનેા	શાનેા, શેનેા	કોઈનેા
7.	શામાં, શેમાં, શે	શામાં, શેમાં, શે	કોઈમાં

જે (*m., f., n.*)

	Sing.	*Plur.*
1.	જે	જેઓ, જે
2.	જેને	જેઓને, જેમને
3.	જેણે	જેઓએ, જેમણે
4.	જેને	જેઓને, જેમને
5.	જેથી–થકી, જેનાથી	જેઓથી, જેમનાથી, જેઓનાથી
6.	જેનેા	જેઓનેા, જેમનેા
7.	જેમાં, જેનામાં	જેઓમાં, જેઓનામાં, જેમનામાં

આ (*m., f., n.*) — **એ (*m., f., n.*)**

	Sing.	*Plur.*	*Sing.*	*Plur.*
1.	આ	આ	એ	એ, એઓ, એઉ
2.	આને	આમને	એને	એઓને, એમને, એઉને
3.	આણે	આમણે	એણે	એઓએ, એમણે, એઉએ

4. આને	આમને	એને	એઓને, એમને, એણે‌ને
5. આથી, આનાથી	આમનાથી	એથી, એનાથી	એઓથી, એમનાથી, એકથી, એકનાથી
6. આનો	આમનો	એનો	એએનો, એમનો, એણેનો
7. આમાં, આનામાં	આમનામાં	એમાં, એનામાં	એઓમાં, એમનામાં, એકમાં, એકનામાં

INFLECTION OF VERBS.

163. In Gujarati, verbs are inflected for ભેદ (*voice*), અર્થ (*mood*), કાળ (*tense*), જાતિ (*gender*), વચન (*number*), and પુરૂષ (*person*). We shall treat of these and other incidental modifications of verbs in the following order:—

1. ભેદ—*Voice or Form*
2. અર્થ or વાચ્ય—*Mood*
3. કૃદંત—*Participle*
4. કાળ—*Tense (simple and compound)*
5. અપૂર્ણ ક્રિયાપદ—*Defective Verbs*
6. નિષેધાર્થ—*Negation*
7. સંયુક્તરૂપ—*Compound Verbal Forms*
8. પ્રયોગ—*Verbal Constructions*

VOICE (ભેદ).

164. *Voice* simply indicates a variation in the form of a verb.

Strictly speaking we have *only two* ભેદ or *voices*, *viz.* મૂળભેદ or the *Active Voice*, and the સહાભેદ or શક્યભેદ or

the *Passive Voice.* But according to the phraseology of Gujarati grammarians, પ્રેરકરૂપ or the *causal form of a verb* and the કર્મકરૂપ or the *transitive form of a verb* are also called પ્રેરકભેદ and કર્મકભેદ respectively. Hence roughly speaking

165. The ભેદ in Gujarati ordinarily enumerated are *four*, viz. (1) મૂળભેદ, (2) કર્મકભેદ, (3) પ્રેરકભેદ, and (4) સહ્યભેદ.

The *original form* of a verb itself is said to be in મૂળભેદ: ઠર, પડ, ફર, બળ.

કર્મકભેદ is the name given to the *transitive form* formed from an original intransitive verb. as, પાડ, ઠાર, બાળ.

પ્રેરકભેદ is the name given to the *causal form* of an original transitive or intransitive verb: as, દોડાવ from દોડ, ખવાડ from ખા, રમાડ from રમ.

સહ્યભેદ is the name given to that form of a verb which shows that *the subject of a verb does not act, but is acted upon*: as, પડાતું from પડ, ખવાતું from ખા, રમાતું from રમ.

166. In Gujarati, સહ્યભેદ is possible even in the case of an intransitive verb, but it has then generally got the sense of *ability* or *potentiality.* Hence the passive form of an intransitive verb expressing potentiality is said to be in શક્યભેદ: as, મારાથી ચલાતું નથી (=ચાલી શકાતું).

Transitive verbs in the passive voice *may* sometimes express potentiality: જેમ, તમારાથી દૂધ પીવાયએટલું પીઓ (= પી શકાય). નબળા માણસથી ભારે ખોરાક જીરવાતો નથી.

An intransitive verb admits of all the *three* forms, viz. કર્મક, પ્રેરક and સહ્ય: જેમ,

	મૂળભેદ	કર્મકભેદ	પ્રેરકભેદ	સહ્યભેદ
1.	તરવું	તારવું	તરાવવું	તરાવું
2.	મરવું	મારવું	મરાવવું	મરાવું
3.	પડવું	પાડવું	પડાવવું	પડાવું

While a transitive verb admits of two forms only: જેમ,

	મૂળભેદ	પ્રેરકભેદ	સહ્યભેદ
1.	જોવું	જોવાડવું	જોવાવું
2.	રમવું	રમાડવું	રમાવું
3.	લેવું	લેવાડવું	લેવાવું

A transitive verb takes no કર્મક ભેદ for the evident reason that the કર્મક form is only another name for the transitive form formed from an intransitive verb: જેમ, મર–માર, તર–તાર.

FORMATION.

કર્મક ભેદ.

167. કર્મક ભેદ is formed by changing the penultimate અ to આ or sometimes to એ, and ઉ to ઓ: as,

મૂળભેદ	કર્મકભેદ	મૂળભેદ	કર્મકભેદ	મૂળભેદ	કર્મકભેદ
ચર	ચાર	દબ	દાબ	ઉકળ	ઉકાળ
ઝર	ઝાર	પડ	પાડ	ઉછર	ઉછેર
ઠર	ઠાર	બળ	બાળ	ભળ	ભેળ
તર	તાર	વળ	વાળ	તૂટ	તોડ

N. B.—Verbal stems ending in ટ, change ટ to ડ: as, તૂટ-તોડ, છૂટ-છોડ, ફીટ-ફેડ.

Many intransitive verbs have no કર્મકભેદ: as ઉંઘ, ચાલ, થા, આવ, જા, બેસ, નાસ, કૂદ, રહે.

પ્રેરકભેદ.

168. પ્રેરકભેદ is formed by adding આવ or આડ to the verbal stem: as, પડ-પડાવ, તર-તરાવ, રમ-રમાડ, જમ-જમાડ.

N. B.—When the medial or penultimate vowel is આ, it is first shortened to અ, and then આવ or આડ is added: as, જાગ-જગ+આડ=જગાડ, બાળ-બળ+આવ=બળાવ, માર-મરાવ.

The peculiarity of the suffix આડ is that the verbal stems ending in vowels other than અ, take વ before adding આડ for the sake of euphony: as, જો-જો+વ+આડ=જોવાડ, પી-પી+વ+આડ=પીવાડ, દે-દે+વ+આડ=દેવાડ, સુ-સુ+વ+આડ=સુવાડ. ખા-ખ+વ+આડ=ખવાડ.

This intervening વ is called આગમ વ.

Some verbs take અવ instead of આવ, and the medial vowel અ is changed to એ: as, ફર-ફેરવ, ઠર-ઠેરવ, મળ-મેળવ, ઢળ-ઢેળવ.

Note that ભેરવ is not the causal form of ભર, but has the મૂળભેદ, its causal form being ભેરવાવ.

Some verbs have *double* પ્રેરક forms or **દ્વિત્વ પ્રેરક રૂપ**: these are formed by first adding આડ and then આવ to the verbal roots: as, ખા—ખવાડ—ખવડાવ.

Some verbs have no પ્રેરક forms: as, જા, આવ, થા, હો.

A verb may be apparently causal in form, but not in sense: as, લગ્ન પ્રસંગે તેણે મેહેતાજને પાઘડી **બંધાવી** (=આપી).

સહ્યભેદ.

169. સહ્યભેદ or the passive voice is formed by adding આ to the roots: as, કર—કરા, લખ—લખા.

Before આ is added, the ultimate or penultimate આ is shortened to અ, and વ is inserted in case of roots ending in આ, ઈ, ઉ, એ, ઓ: as—

મૂળભેદ—કાપ, આપ, દાબ, વાંચ, ખા, પી, સુ, લે, જો.
સહ્યભેદ—કપા, અપા, દબા, વંચા, ખવા, પીવા, સુવા, લેવા, જોવા.

Besides this, there are two idiomatic ways used in Gujarati, to express the passive voice:—

(a) One is to use the past participle of the verb with the tense forms of જા: as, લખ્યો જાય = લખાય, લખ્યો ન ગયો = ન લખાયો, લખ્યો ન જાશે = ન લખાશે.

N. B.—This form is found chiefly in poetry: it is generally used in the case of transitive verbs, and with negative or interrogative constructions: as,

માન તજી મહિપત રહયો કોણે મચ્છ વીંધ્યો નવ જાયરે.
કૃષ્ણ તણી જેને વિધાય, કેમ એ થકી હાર્યો જાય.
મારૂં માંસ શિયાળ ન ખાયરે, કુંવરી રાવતણી,
ગોરી હમે રહ્યું કેમ જાયરે, કુંવરી રાવતણી.

(*b*) The other method is to use the infinitive form of the verb in the loc. suffix માં followed by the tense forms of આવ: as, કહેવામાં આવેછે = કહેવાય છે, ગાવામાં આવ્યું = ગવાયું, ઇનામ વહેંચવામાં આવશે = વહેંચાશે.

MOOD (અર્થ).

170. *Mood* is a variation of form in a verb to indicate the *manner* of expressing the action of the verb: as, હું આવું છું, તું આવજે, તે આવે કે ન આવે, તમે આવજો !

171. The principal moods in Gujarati are *three*:—

(*a*) નિશ્ચયાર્થ or સ્વાર્થ—Indicative,

(*b*) આજ્ઞાર્થ—Imperative,

(*c*) સંશયાર્થ or સંકેતાર્થ—Subjunctive.

In the line—

જીવે તો જીવજે માનગંગાવિષે વિષય પંતરણીમાં રહી જીવે !

the first જીવે is સંશયાર્થ, જીવજે is આજ્ઞાર્થ, while the last word જીવે is નિશ્ચયાર્થ.

(*a*) નિશ્ચયાર્થ.

172. નિશ્ચયાર્થ or *Indicative Mood* simply states or indicates the action or asks a question: as,

જુલમી રાજ્યની જડ ઉખડી, નાદિરસરખા પામ્યા નાશ;
બારે બીજ તણો ભય ક્યાં છે ? ક્યાં છે કજીઆને કંકાસ ?

The mood is called નિશ્ચયાર્થ, as the speaker, in using it, makes the statement as it is, and at the same time shows that the state of things treated by him is independent of his thought about it.

(*b*) આજ્ઞાર્થ.

173. આજ્ઞાર્થ or *Imperative Mood* principally denotes a command: as,

ઉમર ઓળંગી ઘરમાં આવ, એ બે જણને ઘરમાં લાવ.

As a command can ordinarily be addressed to an individual, the Imperative always takes the *second person singular* or *plural* (but *Vide* Art. 176). It may be *present* or *future*.

174. Rules for the formation of the Imperative mood:—

(*a*) The original stem of a verb is used to indicate the Imper. of the 2nd person sing. Present tense: as, કર, ખા, બેસ, દોડ, લે.

(*b*) In the 2nd pers. *plural* present tense, ઓ is added to the sing. form: as, કરો, ખાઓ, બેસો, દોડો, લેઓ or લો.

(*c*) To indicate *futurity*, sing. જે and plur. જો are added to the present sing. form: as, કરજે—કરજો, ખાજે—ખાજો, બેસજે—બેસજો, દોડજે—દોડજો, લેજે—લેજો.

N. B.—ની or ને is sometimes added colloquially to the above forms. It either shows familiarity, or renders the order or entreaty a little emphatic: as, જાની, ઉઠની, બેસોની, આવોની, ખાઓને.

At times, સંભાવ્ય કૃદંત or the verbal infinitive itself is used in the Imperative mood: as,

તમારે મારે ત્યાં રોજ આવવું (=આવજો).

ચંદનદાસ, ત્હારે બે વન વચ્ચેના રસ્તાપર ફરવું, અને માણસો આઘેથી આવતાં જણાય એટલે સાન કરવી.

175. If negation is to be expressed with the verb, the Imper. is formed by—

(1) વર્તમાન કૃદંત or the pres. participle with negative particles ના, નહીં, મા, &c. As, જતો નહીં, બેસતો ના, ખાતો મા.

(2) the Ind. Future 2nd personal forms with મા, ના, નહીં. As, દોડીશ મા, રમશો ના, આવશો નહીં.

176. There is one form of the Imperative used in prayers, benedictions, &c., which admits of the *second* as well as the *third* person. It is called the *Precative Imperative*. It is formed by adding sing. suffixes જે—જે, and plural suffixes જો—જો, to the ordinary form: as,

તને ઘડપણ આવજો. મ્હારૂં સંચિત પુણ્ય નાશ પામો.
બહુ વર્ષ સુધી અચળ એનું રાજ અમ ઉપર હજો.
ઈશ્વર પ્રતાપે અમલ જામો દેશ બેટ ઘણાંમાં.

Sometimes, though rarely, the 2nd person plural of the Future Ind. is used to express the Imperative: as,

કાલે સભા ભરાવાની છે તેમાં પધારશો: (= પધારજો).
અમારે ત્યાં લગ્ન પ્રસંગે પધારવા કૃપા કરશો (= કરજો).

THE USES OF THE IMPERATIVE.

177. The Imperative is used to express—

(*a*) commands: ઉમ્બર ઓળંગી ઘરમાં આવ,
એ બે જણને ઘરમાં લાવ.

(*b*) request: બહુ પાપડી ને સાડી બરશી લક્ષ દઈને લાવજો,
વળિ ઘર દિશે વરસાદપહેલાં આપ વહેલા આવજો.

(*c*) entreaty: મારે **માન**–ઘેલી, **માન**–એકવાર **માન**,
કહું તે **સાંભળ**.

(*d*) prayer: તું **આપ** તેને નવિન વધતું તેજ તેના તાજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને **રાખ** પ્રભુ આ રાજમાં.

(*e*) advice: કૃપાળુ બનીને નિશાળો **કરાવો**,
વળી સર્વના સુખનાં બીજ **વાવો**.

(*f*) blessing: બેટા, સો વરસનો **થજે**.
નૃપ ! રાજ તમારું અખંડિત **રહો**.

(*g*) curse: **જાઓ**, તમારૂં કાળું **કરો**.

N. B.—The Imperative may sometimes imply a condition. as, છેટો **મૂક** હમણાં દેખાડું કાજળથી સુખ હુએ છે શું ? (=છૂટો મૂકે તો).

(*c*) સંશયાર્થ.

178 સંશયાર્થ or *Subjunctive Mood* generally expresses a condition, supposition or doubt. It is accordingly often subjoined to some other statement, and introduced by જો, રખે, &c., which may either be expressed or understood: as, ત્હારી સાથે **બોલું** તો હું ભ્રષ્ટ થાઉં. જો મરજી પ્રમાણે **થતું હોય** તો સઘળાએ પાલખીએ બેસીને ફરે. રખે **અટકતા**, મૂકો આ ગળા ઉપર તરવાર.

લગાર ઝેર દૂધ બાર શેરમાં **સમાય** તો,

વિકાર તેજ વાર થઈ પીનાર પ્રાણુ જાય તો.
કદાપિ કાળીઆ કનેજ ધોરી ધોળીઓ વસે.

179. The Subjunctive mood is used to denote—

(a) Uncertainty or doubt: મ્હારવટિયાઓનો ભેદુ થઈ એમ કર્યું કેમ ન હોય! ત્હારો બાઈ બાગમાં તો ન હોય!

(b) Future conditionality: જો મ્હારો વંશ રહેશે, જો ત્હારી બેનને કુંવર સાંપડશે તો તે આપણું વેર વાળશે.

(c) A wish or supposition that something had happened, though in fact it has not happened: કાચ છોડયું નહોત તો આ પ્રસંગ ન આવત.

(d) Purpose: સગીર ઉમરમાં છવ જોખમમાં ન રહે માટે તે મોસાળ જઈ રહગો હતો.

N. B.—In ascertaining the mood, attention must be paid not to the mere form of the verb, but *rather to the sense*: for,

તે છોકરો એ કામ કરે એમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી (નિશ્ચયાર્થ).
તે છોકરો એ કામ કરે તો સારું ઈનામ મેળવે (સંશયાર્થ)

PARTICIPLES (કૃદંત).

180. કૃદંત are derivatives from verbal roots, that do duty as different parts of speech.

The કૃદંત or Participles are excessively used in the construction of a sentence in Gujarati. They are generally used as nouns or adjectives, and are inflected for gender, number and case. Some of these are used as principal verbs, while *four* of these are instrumental in the formation of compound tenses.

A કૃદંત resembles a verb in denoting time and action, but differs from it in not affirming anything. In the example લખેલો ગ્રન્થ, the કૃદંત લખેલો denotes the action of writing in the past time, but does not affirm or predicate anything about ગ્રન્થ.

181. There are *seven* kinds of કૃદંત in Gujarati. Their names together with the suffixes, by which they are formed from verbal roots, are given below:-

Names	*Eng. equivalents*	*Suffixes*
1. સામાન્યકૃદંત	Indefinite Infinitive	વો, વી, વું (sing.) વા, વી, વાં (plur.)
2. કર્તૃવાચકકૃદંત	Agentival Participle	નારો-રી-રું (sing.) નારા-રી-રાં (plur.) નાર (common for all genders and numbers)
3. વર્તમાનકૃદંત	Present Participle	તો, તી, તું (sing.) તા, તી, તાં (plur.)
4. ભૂતકૃદંત	Past Participle	યો, ઈ, યું (sing.) યા, ઈ, યાં (plur.)
5. વિશેષભૂતકૃદંત	Remote Past Participle	એલો-લી-લું (sing) એલા-લી-લાં (plur.)
6. ભવિષ્યકૃદંત	Future Participle	વાનો-ની-નું (sing.) વાના-ની-નાં (plur.)
7. સંબંધકભૂતકૃદંત	Indeclinable Connective P. P.	ઈ and ઈને

182. Of the above seven participles, the *first two*, viz. સામાન્યકૃદંત and કર્તૃવાચકકૃદંત are used as *nouns*, and are called **કૃદંતનામ**: as, વ્હેલા ઉઠવું સારું છે. ગાનાર ગોઠે આવ્યો. While the *following four* are used as *adjectives* and are called **કૃદંતવિશેષણ**: as, **ઉડતું** પક્ષી, લખ્યા લેખ, **કરેલું** જમરખ, **વાંચવાની** ટેવ. And the *last*, the સંબંધક ભૂતકૃદંત is used to connect clauses, having several verbs for a common subject. Its use is to make the sentence concise by avoiding the frequent repetition of the full verb: as,

રાજપુત્રી તથા દાસી આનંદિત વદન **રાખી**, એક બીજના કર **ઝાલી**, એક બીજને કંઈ કંઈ વાતો **પૂછી**, એક બીજના વદન સામે જોઇ, એક બીજને તાળી દેઇ, નાના બાળકની પેઠે ગત વાત વિસરીનેજ જાણે રમત કરવા લાગ્યાં.

183. The સંબંધક ભૂતકૃદંત has the *same* tense as the verb which follows it as,

ચોપડી **લઇને** આવો=**લાવો** અને આવો.
જમીને આવું છું=**જમું છું** અને આવું છું
લઇને નાખ=**લીધું** અને નાખ.
મારીને મરીશ=**મારીશ** અને મરીશ.

184. The participles admit of the different Bhedas: as, લખતો—લખાતો—લખાવતો.

વાંચતો—વંચાતો—વંચાવતો.

THE USES OF THE PARTICIPLES.

185.— સામાન્ય કૃદંત.

(a) It is, like the *gerund* in English, used as a *noun*, and often becomes the subject of the verbs હેા and પડવું used as principal verbs: as, તમારે હજી પાઠ કરવેા હશે. તેને જવું પડ્યું. તારે ગાળ ખાવી હેાય તેા જા.

Mark that the noun or pronoun in the above constructions is in the Dative case (*Vide* Art. 148).

(b) It is used as a *finite verb*, indicating duty, necessity or incumbency: as, વળી કેાઇએ આપણું સારૂં કર્યું હેાય તેનેા પાડ માનીને પ્રસંગ આવે ત્યારે તેનેા બદલેા વાળવેા.

(c) It is used in forming the compound verbs: as, ખાવા માંડ, કહેવા લાગ્યેા, ઉઠવા ગયેા.

186.— કર્તૃવાચક કૃદંત.

(a) It is used as a noun, denoting the agent or doer of an action: as, રમનાર (a player), ગાનાર (a singer). કાળાકેર ગયા કરનાર. એને જીતનાર કેાઈ નથી.

(b) It is used with the forms of હેા in the sense of the Future participle: as, થનાર હેાય તે થયા કરે. હમે આજ તેને મળવા જનાર છીએ. આંખ ફૂરનાર ને ગ્રેાક લાગનાર.

187.— વર્તમાન કૃદંત.

(a) It is used as an *adjective*: as,

હસતું પક્ષી, બોલતો પોપટ. આવતી વહુ ને બેસતો રાજા, વખાણીએ તો વખણાય.

(*b*) It is used as a *finite verb* showing habituality: as, તે ન્હાતાં રોતો, જમતાં રોતો, જરા કાંઈ થાય કે માને બાઝી પડતો.

(*c*) It is used in forming compound tenses, હેત્વ વર્તમાન and વર્તમાન ભૂત: as, બેસતો હતો, જતો હોય, ખાતો હોત.

(*d*) It is used as a *noun*: as જતાના જનૈયા ને વળતાના માંડવિયા. બોલતાં બોલતાં આંખ મીંચી દીધી.

ભણતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહિયો થાય.
ચાર ચાર ગાઉ ચાલતાં, લાંબો પંથ કપાય.

Mark that in બોલતાં, ભણતાં, લખતાં, ચાલતાં there is the old Loc. suffix આં (*Vide* Art. 144.)

(*e*) It is used in forming negative Imperative: as,

જતો નહીં, તેની સાથે લઢતો નહીં. અહીં આવતો નહીં.

(*f*) It is used as an *adverb*, when it is often reduplicated: as, તે દોડતો આવ્યો. ને હાંફતો હાંફતો દોડ્યો. રડતો જાય તો મુવાની ખબર લાવે. હાથી ડોલતો ડોલતો ચાલે છે.

(*g*) It is used in forming compound verbs: as,

ખાતો થા, મળતો આવજે, બોલતો રહેજે.

N. B.—With આવ the present participle has a meaning akin to the Indeclinable past participle: as,

લેતો આવ = લઈને આવ = લે ને આવ.
કહેતો આવ = કહીને આવ = કહે ને આવ.

Similarly. કહેતો જા = કહીને જા = કહે ને જા.

188— ભૂત કૃદંત.

(*a*) It is chiefly used as a *finite verb* in the past tense: as, મનમાં પરણ્યા ને મનમાં રાંડ્યા. કુવો વંઠ્યો જ્યાં ખબુતર બેઠું ઘર વંઠ્યું જ્યાં ભક્તું પેઠું.

(*b*) It is used in forming compound verbs: as, ચાલ્યો જા, દોડ્યો જા, રમ્યા કરે છે, જોયા કીધું.

(*c*) It is used in forming compound tenses—ભૂત વર્તમાન and દ્વિત્વ ભૂત: as,

બનાવ્યું છે, બન્યું હતું, કર્યું નથી, થયું હતું.

(*d*) It is used as an *adjective*: as,

સંઘર્યો સાપ પણકામનો છે, હાર્યો જુગારી બમણું રમે.

(*e*) It may be used as a *noun*: as,

આવ્યું સમાય પણ ગયું ન સમાય. દાઝ્યા પર ડામ.
તમારે કહે (=કહ્યે) હું નહીં આવું. એમ કરે (=કર્યે) શું વળશે?
હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં. હવે રડ્યાથી શો લાભ છે?

189.— વિશેષ ભૂતકૃદંત.

(*a*) It is used as a *finite verb*: as,

જડે તો છબે જઈ કહો જે જડેલું.

(*b*) It is used as an *adjective*: as,

ઘરેલું ઘડેલું, પડેલું, ખડેલું.

(*c*) It is used as a *noun*: as,

ઉપલી દોરરે નીચલી દોરરે કરેલું રદ કર્યું.

190.— ભવિષ્ય કૃદંત.

(*a*) It is used as a *future Indefinite verb*, where it indicates a high degree of probability: as, તે આજ કાલ આવવાનો. હવે વરસાદ જરૂર પડવાનો. તેઓએ જોયું કે હવે રાત પડવાની. આ છોકરા તું પડવાનો.

(*b*) It is used as an *adjective*: as,

આવવાનું કારણ, મળવાનો દિવસ.

(*c*) It is used as a *noun*: as,

તમારે આજે નિશાળે જવાનું નથી?

જૂના કાગળના પણ કાગળ બને છે અને તે બનાવવાનું તો સેહેલું છે.

(*d*) It is used in forming the present and the past prospective tenses: as, તે આજ મારે ત્યાં આવવાનો છે. હું તેમને મળવા જવાનો હતો.

191— સંબંધક ભૂતકૃદંત.

(*a*) This participle is principally used in connecting two clauses, where it shows that the action denoted by it takes place before that denoted by the finite verb. as, તે રોજ જમીને ન્હાય છે. તમારા પાઠ કરીને રમવા જજો. આટલું કામ પતાવીને હું આવું છું.

(*b*) It is frequently used in simplifying the construction by avoiding the frequent repetition of the subject and the finite verb as, બાળક બ્હીનું મ્હોં કરી રોઇ પડ્યો. ઉંચો હાથ કરી કંઇક નિશાની કરી

દુર્યોધન મ્હાવત સાથે મીઠાશથી વાતો **કરી**, હાથીની ખબર **પૂછી**, પાછો વળ્યો.

બુદ્ધિધન............ન્હાઇ, ધોઇ, સંધ્યા પૂજા **કરી**, દીવાનખાનામાં ફરવા લાગ્યો.

N. B.—In these examples the *subject* of the participles as also of the finite verb is *one and the same.* Sometimes the subject of the participle is quite different from that of the finite verb. In that case, the subject of the participle, *having only a participle for its verb*, is said to be in the *Nominative Absolute case* or કેવળપ્રયોગી પ્રથમા (*Vide* Art. 145): as, હું આવી **પહોંચતાં** તે એકદમ રોઈ પડ્યો. સાંજ **પડતાં** હમે ગામમાં પહોંચ્યા.

(c) It is used in forming compound verbs: as,
લખીનાંખ, **નાંખી** દે, સૂઇજા, **ભણી** રહ્યો, **રમી** લે.

(d) It often shows *manner*: as,

પલાળી પલાળીને નરમ કરવું (by constant wetting)
ચોળી ચોળીને ચાંદુ કરવું *(by continued rubbing)*
પતરાંને **ટીપી ટીપીને** પાતળું કરે છે (by long beating)

N. B.—This participle may sometimes show *cause*: as,
તને રડતો જોઇ મને દયા આવે છે (=જોઉં છું તેથી)
ત્હારૂં નામ **સાંભળી** દુશ્મનો થરથરે છે (=સાંભળે છે તેથી)

It has, in a few rare constructions, the force of *although*: as,
રજપૂત **થઇને** આમ કરે છે શું ? (=છે તે છતાં)
બ્રાહ્મણ **થઇને** આવું ઘોર કર્મ કરતાં લાજતો નથી ?

TENSE (કાળ).

192. કાળ or *Tense* shows the time when an action is performed. As the natural divisions of time are three, the present, past, and future, there are in Gujarati *three primary* or *Simple Tenses*, called શુદ્ધકાળ:

વર્તમાનકાળ or the Present Indefinite Tense.

ભૂતકાળ or the Past Indefinite Tense.

ભવિષ્યકાળ or the Future Indefinite Tense.

193. In Gujarati the tenses are formed either by inflection or by the help of the auxiliary હેા. The *primary* tenses (શુદ્ધકાળ) are all formed by inflection, while the *compound* tenses (મિશ્રકાળ) are formed by joining the various forms of હેા with the several participles.

વર્તમાનકાળ.

194. વર્તમાનકાળ shows that an action is going on at the *present* time: as, હું વાંચું, તું વાંચે. It is formed by adding the following suffixes to the verbal root:—

	Sing.	*Plur.*
1 Pers.	ઉં	ઇએ, ઇયે
2 Pers.	એ (વ)	ઓ
3 Pers.	એ (વ)	એ (વ)

The verbal roots ending in આ or ઓ take the suffix વ in-

stead of એ, and those ending in એ, do not undergo any change in the 2 Sing., and 3 Sing. and plur. forms: as, ખાય, જોય, ખોય, લે, રહે, કહે, સહે.

The above suffixes are common to the Indicative as well as the Subjunctive moods: as,

તે ઇંદ્રને ઇચ્છે નહીં તો તુજને ક્યાંથી પરણે—Indicative

રમે હું ત્યાર પહેલી પરણે ત્યારે હું થાઉં કૃતાર્થ—Subjunctive

ભૂતકાળ.

195. ભૂતકાળ *expresses the action as done or finished in the past time*: as, તે નિશાળે ગયો, તેણે પાઠ વાંચ્યો.

Verbs in the past tense are inflected for *gender* and *number*, unlike those in the present tense which are inflected for *person* and *number*. The following terminations express past tense, indicative mood:—

Mas.	*Fem.*	*Neut.*	
યો	ઈ	યું	Sing.
યા	ઈ	યાં	Plur.

Some verbs do not form their past tense in the regular way, and hence they are called અનિયમિત ક્રિયાપદ—*Irregular* Verbs (Vide Art. 100).

The Subjunctive form of the past tense takes ત in all genders and numbers: as,

Sing.	*Plur.*
હું-તું-તે વાંચત	અમે-તમે-તેઓ વાંચત

ભવિષ્યકાળ.

196. ભવિષ્યકાળ shows that the action is to take place at some *future* time: as, તે કાલે આવશે. સ્હવાર થશે ત્યારે રાજા જાગશે. It is formed by the following suffixes in the Indicative as well as the Subjunctive moods:—

	Sing.	*Plur.*
1 Pers.	ઇશ	શું, ઇશું
2 Pers.	શે (ઇશ)	શો
3 Pers.	શે	શે

The passive and causal forms of the above mentioned tenses are formed by adding the above tense-terminations to the passive and causal forms formed from the verbal roots: as,

	Active	*Passive*	*Causal*
Pres. (Ind. and Subj.)	વાંચે	વંચાય	વંચાવે
Past (Ind.)	વાંચ્યું	વંચાયું	વંચાવ્યું
Past (Subj.)	વાંચત	વંચાત	વંચાવત
Fut. (Ind. and Subj.)	વાંચશે	વંચાશે	વંચાવશે

THE COMPOUND TENSES.

197. મિશ્રકાળ chiefly denote the *completeness* or *incompleteness* of the action at the time referred to by the Simple Tense.

198. The compound tenses are formed by the help of the auxiliary verbs. The *only* auxiliary verb so

used in Gujarati is હો. The present, past, or future forms of this auxiliary are added to the various participles to form the compound tenses.

N. B.—There is one *exceptional* compound tense, the દ્વિત્વ વર્તમાન કાળ, in which the auxiliary is joined not *to* the participle, but to the tense form and that only in the Indicative mood: as, વાંચું છું, વાંચીએ છીએ. But this apparent exception may be explained by the fact that the regular forms formed by the auxiliary joined with the participle, as વાંચતો છું, વાંચતા છીએ &c. though not used by the higher classes, are yet current among the lower ranks of Gujarat proper.

199. Of the seven participles, the સામાન્ય કૃદંત, the સંબંધક ભૂત કૃદંત and the કર્તૃવાચક કૃદંત are never used in forming the compound tenses. The remaining four are joined with the present and past forms of the auxiliary હો to form the following *eight* compound tenses.—

વર્તમાન કૃદંત	1. દ્વિત્વ વર્તમાન—Present Imperfect
	2. વર્તમાન ભૂત—Past Imperfect
ભૂત કૃદંત	3. ભૂત વર્તમાન—Present Perfect
	4. દ્વિત્વ ભૂત—Plue Perfect [Perfect
વિશેષ ભૂત કૃદંત	5. વિશેષ ભૂત વર્તમાન—Emphatic Present
	6 વિશેષ દ્વિત્વ ભૂત—Emphatic Past Perfect
ભવિષ્ય કૃદંત	7. ભવિષ્ય વર્તમાન—*Prospective* (Intentional) Present. [Past.
	8. ભવિષ્ય ભૂત—Prospective (Intentional)

1. દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ.

200. દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ shows that the action *is in continuance* for some time present or past: as, હું હાલ ભણું છું, તે આજ બાર વરસ થયાં નોકરી કરે છે.

It is formed by joining the present forms of હો to the present tense forms of the principal verb:—

	Sing.	*Plur.*
1 Pers.	હું વાંચું છું	અમે વાંચીએ છીએ
2 Pers.	તું વાંચે છે	તમે વાંચો છો
3 Pers.	તે વાંચે છે	તેઓ વાંચે છે

N. B.—In the Subj. mood, the pres. subj. forms of હો are substituted for the above forms of the stem છ, and the principal verb takes its regular forms: as, હું **વાંચતો હોઉં**, તે **લખતો હોય**, &c.

2. વર્તમાન ભૂતકાળ.

201. વર્તમાન ભૂત shows that the action *was in continuance* in time that is past. as, હું **વાંચતો હતો.**

It is formed by joining the past forms of હો to the વર્તમાન કૃદંત of the principle verb —

	Sing.	*Plur.*
Masc.	હું-તું-તે વાંચતો હતો	અમે-તમે-તેઓ વાંચતા હતા
Fem.	હું-તું-તે વાંચતી હતી	અમે-તમે-તેઓ વાચતી હતી
Neut.	હું-તું-તે વાંચતું હતું	અમે-તમે-તેઓ વાંચતાં હતાં

N. B.—The past. subj. હોત takes the place of the above forms of હો in the subj. mood: as, હું **વાંચતો હોત, તું વાંચતી હોત,** તેઓ **વાંચતા હોત,** &c.

3. ભૂત વર્તમાનકાળ and

4. દ્વિત્વ ભૂતકાળ.

202. ભૂત વર્તમાન shows that the action has *just* been *completed*: as, મેં વાંચ્યું છે. તોફાન શાંત પડ્યું છે.

દ્વિત્વ ભૂત shows that the action *was completed* in time that is past: as, મેં વાંચ્યું હતું, તેણે ઘર દીઠું હતું.

203. The ભૂત વર્તમાન and the દ્વિત્વ ભૂત are formed by suffixing respectively the present and the past forms of હો to the past Participle of the principal verb.

ભૂત વર્તમાનકાળ.

સકર્મક—વાંચવું.

	Sing.	*Plur.*
Masc.	મેં-તેં-તેણે વાંચ્યો છે	હમે-તમે-તેઓએ વાંચ્યા છે
Fem.	મેં-તેં-તેણે વાંચી છે	હમે-તમે-તેઓએ વાંચી છે
Neut.	મેં-તેં-તેણે વાંચ્યું છે	હમે-તમે-તેઓએ વાંચ્યાં છે

Note—The subj. mood has હોય instead of છે in the above forms as, **વાંચ્યો હોય, વાંચી હોય, વાંચ્યાં હોય.**

અકર્મક—પડવું.

	Sing.	*Plur.*
1 Pers.	હું પડ્યો-ડી-ડ્યું છું	હમે પડ્યા-ડી-ડ્યાં છીએ
2 Pers.	તું પડ્યો-ડી-ડ્યું છે (છું)	તમે પડ્યા-ડી-ડ્યાં છો
3 Pers.	તે પડ્યો-ડી-ડ્યું છે	તેઓ પડ્યા-ડી-ડ્યાં છે

Note—The pres. subj. forms are used instead of the Ind. forms in the Subj. mood.

દ્વિત્વ ભૂતકાળ.

સકર્મક—વાંચવું.

	Sing.	*Plur.*
Masc.	મેં-તેં-તેણે વાંચ્યો હતો	હમે-તમે-તેઓએ વાંચ્યા હતા
Fem.	„ વાંચી હતી	„ વાંચી હતી
Neut.	„ વાંચ્યું હતું	„ વાંચ્યાં હતાં

Note—The Subj. Mood has હોત in all the genders.

અકર્મક—પડવું.

Masc.	હું-તું-તે પડયો હતો	અમે-તમે-તેઓ પડયા હતા
Fem.	„ પડી હતી	„ પડી હતી
Neut.	„ પડયું હતું	„ પડયાં હતાં

Note—The Subj. mood takes હોત in the above forms.

N. B.—In the ભૂત વર્તમાન, the verb, if transitive, takes કર્મણિ પ્રયોગ (or the *objectival* construction); it thus agrees with the *object* in gender and number. The principal verb, therefore, is inflected to agree with the object in gender and number, while the auxiliary છે remains unchanged. But if the verb be intransitive, the construction is કર્તરિ (or *subjectival*) and thus the intransitive principal verb agrees with the *subject* in gender and number, while the auxiliary agrees with it in number and person.

In the દ્વિત્વ ભૂત, the principal verb as well as the auxiliary, agree in gender and number with the subject, if the verb is intransitive, and with the object if it is transitive.

5. વિશેષ ભૂત વર્તમાનકાળ and

6. વિશેષ દ્વિત્વ ભૂતકાળ.

204. These forms are similar in meaning to the ભૂત વર્તમાન and the દ્વિત્વભૂત respectively: only the former are a little more *emphatic*. As, મેં વાંચેલું છે. બારણું તાળું દીધેલું હતું. They are formed by adding respectively the present and past forms of હેા to the remote past participle of the principal verb:—

વિશેષ ભૂત વર્તમાનકાળ

સકર્મક—વાંચવું.

	Sing.	*Plur.*
Masc.	મેં-તેં-તેણે વાંચેલેાછે	અમે-તમે-તેઓએ વાંચેલાછે
Fem.	„ વાંચેલીછે	„ વાંચેલીછે
Neut.	„ વાંચેલુંછે	„ વાંચેલાંછે

Note—The subj. mood has હેાય instead of છે.

અકર્મક—પડવું

	Sing		*Plur.*
1 Pers.	હું પડેલેા-લી હું છું	અમે	પડેલા-લી-લાં છીએ
2 Pers.	તું „ છે (છું)	તમે	„ છેા
3 Pers.	તે „ છે	તેઓ	„ છે

Note—The pres. subj. forms are used *instead of* the Ind. forms in the subj. mood.

વિશેષ દ્વિત્વ ભૂતકાળ

સકર્મક–વાંચવું.

	Sing.	*Plur.*
Masc.	મેં-તેં-તેણે વાંચેલો હતો	અમે-તમે-તેઓએ વાંચેલા હતા
Fem.	,, વાંચેલી હતી	,, વાંચેલી હતી
Neut.	,, વાંચેલું હતું	,, વાંચેલાં હતાં

અકર્મક—પડવું.

	Sing.	*Plur.*
Masc.	હું--તું--તે પડેલો હતો	અમે-તમે--તેઓ પડેલા હતા
Fem.	,, પડેલી હતી	,, પડેલી હતી
Neut.	,, પડેલું હતું	,, પડેલાં હતાં

Note—The Subjunctive mood takes હોત in all the genders and numbers in the above forms.

The *N. B.* given at the end of Art. 203 applies to these two tenses also.

7. ભવિષ્યવર્તમાનકાળ and
8. ભવિષ્યભૂતકાળ.

205. **ભવિષ્યવર્તમાન** or the *prospective present* indicates the *present* intention to do some *future* act: as, **હું જવાનો છું.**

ભવિષ્યભૂત or the *prospective past* indicates that the action was to take place *in time that is past,* but it did *not* take place: as, **તે આવવાનો હતો પણ આવ્યો નહીં.**

206. The ભવિષ્યવર્તમાન and the ભવિષ્યભૂત are formed

respectively by suffixing the present and past forms of હેા to the ભવિષ્યકૃદંત of the principal verb:—

ભવિષ્યવર્તમાનકાળ.

	Sing.		Plur.	
1 Pers.	હું વાંચવાનેા-ની-નું-છું		હમે વાંચવાના-ની-નાં-છીએ	
2 Pers.	તું	„ છે (છું)	તમે	„ છેા
3 Pers.	તે	„ છે	તેઓ	„ છે

Note—In the Subjunctive mood the subj. forms of હેા take the place of the above Indicative forms.

ભવિષ્યભૂતકાળ.

	Sing.	Plur.	
Masc.	હું--તું--તે વાંચવાનેા હતેા	હમે--તમે--તેઓ	વાંચવાના હતા
Fem.	„ વાંચવાની હતી	„	વાંચવાની હતી
Neu.	„ વાંચવાનું હતું	„	વાંચવાનાં હતાં

The Subj. mood has હેાત in all genders and numbers.

N. B.—Besides the eight compound tenses above enumerated, there are four other tenses formed by adding the future form હશે of the auxiliary હેા to each of the four participles: as,

વાંચતેા-તી-તું &c. હશે
વાંચ્યેા-ચી-ચ્યું &c. હશે
વાંચેલેા-લી-લું &c. હશે
વાંચવાનેા-ની-નું &c. હશે

But as these tenses are subjunctive in sense, they are not generally classed with the principal compound tenses mentioned above.

DEFECTIVE VERBS (અપૂર્ણ ક્રિયાપદ).

207. અપૂર્ણ ક્રિયાપદ are those that have not got the full complement of forms to fill up all the moods and tenses. (Vide Art. 99).

In Gujarati the only defective verbs are હો and જોઈએ.

208. The verb હો is conjugated in the following forms:—

PRESENT TENSE.

	Ind. mood			Subj. mood	
	Sing.	*Plur.*		*Sing.*	*Plur.*
1.	છું	છીએ	1.	હોઉં	હોઈએ
2.	છે(છું)	છો	2.	હોય	હો
3.	છે	છે	3.	હોય	હોય

PAST TENSE

M.	હતો	હતા	M.	હોત or હોને.
F.	હતી	હતી	F.	
N.	હતું	હતાં	N.	

FUTURE TENSE.

1.	હોઈશ-હઈશ	હોઈશું-હઈશું	1.	The same as Ind. forms.
2.	હોશે-હશે	હોશો-હશો	2.	
3.	હોશે-હશે	હોશે-હશે	3.	

The only compound tense in which હો is conjugated is the કૃત વર્તમાનકાળ.

	Sing.	*Plur.*
1 Pers.	હોઉં છું	હોઇએ છીએ
2 Pers.	હોય છે	હો છો
3 Pers.	હોય છે	હોય છે

The Imperative forms are હો, હોય, હોજે, હોજો

The સામાન્ય કૃદંત „ „ હોવો–વી–વું
The વર્તમાન કૃદંત „ „ હોતો–તી–તું, હોતાં (છતાં)
The ભવિષ્ય કૃદંત „ „ હોવાનો–ની–નું
The કર્તૃવાચક કૃદંત „ „ હોનારો–રી–રું, હોનાર
The સંબંધક કૃદંત „ „ હોઈ–હોઇને

209 The *negative* form of છે is નથી=છે+નહીં. This નથી is therefore called the અકર્ણ રૂપ of the stem છ.

210. The forms of the verb હો are used in several ways:—

(*a*) They are chiefly used as auxiliary verbs in forming the compound tenses: as, વાંચું છું, વાંચતો હોઉં &c.

(*b*) Some of the common forms like છે, હતો &c. are frequently used as intransitive verbs of complete predication in the sense of *to exist or to be present*: as, તું છે કે નહીં? તમે છો ત્યાં સુધી મ્હારે કશી ચિંતા નથી.

(*c*) They are also used as intransitive verbs of incomplete predication: as, સરકાર માબાપ છે. તે રજપૂત હતો. હું પુરુષ હોત તો બતાવી આપત.

(*d*) They are used to denote possession when

the noun or pronoun denoting the possessor is placed in the objective case: as, તેને બે ભાઈ ને એક બેન છે. તે રાજ્યમાં ગરીબોને ખાવા અન્ન **નહતું** અને પેહેરવા વસ્ત્ર **નહતું**.

211. The defective જોઈએ is conjugated in the following few forms:—

શુધ્ધકાળ—Simple Tenses

વર્તમાનકાળ—Pres. Indef.	Ind.	જોઇએ
	Subj.	જોઇએ
ભૂતકાળ—Past Indef.	Ind.	......
	Subj.	જોઇઅત (જોઇતે)
ભવિષ્યકાળ—Fut. Indef.	Ind.	જોઇશે
	Subj.	જોઇશે

મિશ્રકાળ—Compound Tenses

ક્રિયા વ-ર્તમાન—Pres Imperf.	Ind.	જોઇએ છે.
	Subj.	જોઇતું હોય.
વ-ર્તમાન ભૂત—Past. Imperf.	Ind	જોઇતું હતું
	Subj.	જોઈતું હોત
ભવિષ્ય વ-ર્તમાન—Prosp. Pres.	Ind	જોઇવાનું છે
	Subj.	જોઈવાનું હોય.
ભવિષ્ય ભૂત—Prosp. Past	Ind.	જોઇવાનું હતું
	Subj.	જોઈવાનું હોત

વ-ર્તમાન કૃદંત—Pres. Part.—જોઇતો-તી-તું-તા-તાં

212. જોઈએ, a corrupt form of the Sanskrit યુજ્યતે, the passive form of the root યુજ્, is *passive transitive*, and takes the *objectival* construction (કરણે સકર્મક

or કર્મણિ પ્રયોગ). The agent, therefore, used in relation to it, ought to be in the 3rd or 5th case, and the object in the nominative case (સદક પ્રથમા). But according to usage the agent is either placed in the 3rd case or frequently in the Dative case like that in constructions with impersonal verbs, such as (મને-તમને-તેઓને) લાગે છે, દેખાય છે, ભાસે છે &c.

213 The defective જોઇએ is principally used in the two following senses:—

(*a*) In the sense of *want or need:* as,
મારે પાણી જોઇએ છે બાળકને આખો લાડુ જોઇતો હતો.
તમને (તમારે) કેટલા રૂપિયા જોઇતા હતા?

(*b*) In the sense of *duty, obligation* or *necessity:*
as, આપણે પ્રથમથીજ સજ્જ રહેવું જોઇએ
મ્હારું બ્રાહ્મણ બાઇનું એ જરા સાંભળ્યું જોઇએ
કારભાર કરવો હોય તેનામાં સ્ત્રીના ગુણ પણ હોવા જોઇએ.
છેક આટલે સુધી આવવા દેવું જોઇતું ન હતું.

It has sometimes got the sense of a *strong inference:* as, આજ તે આવવો જોઇએ. મ્હારો કાગળ તમને કાલે મળવો જોઇએ.

N. B.—Where જોઇએ shows want or need, the *dative* appears to be necessary in case of nouns and third personal pronouns: as,— છોકરાને (not છોકરાએ) લાડુ જોઇએ છે.
તેને (not તેણે) વધારે મુદત જોઇએ છે.

But in the case of first or *second personal pronouns* either મારે, તારે, &c. or મને, તને, &c. may be used: as,

મારે (or **મને**) ખુશામત જોઈતી નથી. **તારે** (or **તને**) કામ જોઇએ છે.
અમારે (or **અમને**) જશ જોઇએ છે.

Again, where જોઇએ has the sense of duty or obligation, either the *instrumental* or the *dative* may be u-ed in all persons: as,

મારે (or **મને**) જવું જોઈએ **તારે** (or **તને**) આવવું જોઈએ.
તેણે (or **તેને**) ખાવું જોઈતું હતું.
ઉદ્યોગી **માણસે** (or **માણસને**) વહેલા ઉઠવું જોઇએ.

NEGATION (નિષેધાર્થ).

214. The *Negative Particles* in Gujarati are ન, નવ, ના, નહિ (નહીં), મા, (and the negative verbal form નથી).

Of these, ન and નવ are always used *before* the verb;
ના, નહિ, મા are used either *before* or *after* the verb;
નવ is used in *poetry only*;
ન, ના, નહિ, મા are used in *prose* as also in *poetry*;
મા is used *only* in the *Imperative* mood.

Examples:—

ન—જૂઠું **ન** બોલવું અને અપ્રમાણિક કામ **ન** કરવું.
ન સૂએ ચાકર, **ન** સૂએ ચોર, **ન** સૂએ ધન ગાજંતે મોર.
નવ—તમે કોઇને **નવ** નમો અનત્ર તમારી કાય.
દૈવતણી તો ગતિ કઠણ છે દૈવ દયા **નવ** આણે.
ના—સામોજવાબ **ના** આપીએ.
ગણ્યા **ના** ગાઢ નિઃશ્વાસ, લીધો સંન્યાસ હે ભ્રાત

નહીં—આપણો સ્વાર્થ સાધવા કોઇને નુકસાન કરવું નહીં.
મુનશીશ અવરને નહીં નમે મેં પૂજ્યા શ્રી જગદીશ.
મા—મ્હારા અંતસમે અલબેલા મુજને મૂકશો મા.
રવિ કહે તમે મા રુવો, મ્હને મળ્યું હતું એ ખાણી.

215. **નથી**, the corrupt form of Sansk. ન+અસ્તિ, is equivalent to Gujarati છે+નહિ. It is called the અકર્તૃરૂપ of ભૂ-છ, and is used in two ways:—

(i) As a *negative substantive verb* in cases where the corresponding positive forms છે, છું, &c. can be used as principal verbs: as પરમેશ્વર દયાળુ છે, નિર્દય નથી. હું ક્ષત્રી છું—વૈશ્ય નથી.

(ii) As a *negative auxiliary* in those tense-forms in which the auxiliary forms in the conjugation of હો are derivatives of the base છ; as,

Tense	*Positive*	*Negative*
હિત્વર્તમાન	છોકરો ખાય છે	ખાતો નથી
ભૂતવર્તમાન	છોકરાએ ખાધું છે	ખાધું નથી
વિશેષભૂ. વ.	છોકરાએ ખાધેલું છે	ખાધેલું નથી
ભવિષ્યવર્ત.	છોકરો ખાવાનો છે	ખાવાનો નથી

N. B.—In the હેત્વર્તમાન the regular tense-form with the present participle is used in negative forms instead of the present tense-form: as, *positive* હું ચાવું છું has for its *negative* હું ચાવતો નથી and not હું ચાવું નથી.

• Though etymologically, નથી is *In l. 3 pers. sing.*

it has come to be used without any distinction of gender, person, or number: as—

હું, તું, તે તમે, તેઓ છોકરો, છોકરી, છોકરાં	ઘરમાં નથી.

CONJUGATION—રૂપાખ્યાન.

216. *Conjugation* means the arrangement of a verb in all its forms according to its tense, mood, voice, gender, number, and person.

217. Conjugation of the *Transitive* verb **પીવું**:—

મૂળ—**પી** *to drink*

મૂળભેદ—*Active Voice*

શુધ્ધકાળ—*Simple Tenses*

Present Indefinite

Indicative		*Subjunctive*	
Sing.	*Plur.*	*Sing.*	*Plur.*
1. હું પીઉં	અમે પીએ	Same as Indicative	
2. તું પીએ	તમે પીઓ		
3. તે પીએ	તેઓ પીએ		

Past Indefinite

M. મેં-તેં-તેણે પીધો	હમે-તમે-તેઓએ પીધા	
F. ,, પીધી	,, પીધી	હું-તું-તે / હમે-તમે-તેઓ } પીત.
N. ,, પીધું	,, પીધાં	

Future Indefinite

1. હું પીશ	હમે પીશું	Same as Indicative
2 તું પીશે	તમે પીશો	
3. તે પીશે	તેઓ પીશે	

Imperative Mood

Present—તું પી, તમે પીઓ.
Future—તું પીજે, તમે પીજો.
Imper. Inf. form (વિધ્યર્થ સામાન્ય રૂપ)—(મારે, તારે, તેણે...) પીવો-વી-વું-વા-વાં.

Participles

Indef.—પીવો-વી-વું-વા-વાં
Agentival—પીનારો-રી-રું-રા-રાં, પીનાર
Present—પીતો-તી-તું-તા-તાં
Past—પીધો-ધી-ધું-ધા-ધાં
Remote p.—પીધેલો-લી-લું-લા-લાં
Future—પીવાનો-ની-નું-ના-નાં
Ind. p.—પી, પીને

મિશ્રકાળ—*Compound Tenses*

Present Imperfect

1 હું પીઉં છું	અમે પીએ છીએ	હું	પીતો-તી-તું હોઉં	અમે	પીતા-તી-તાં હોઈએ
2. તું પીએ છે	તમે પીઓ છો	તું	" હોય	તમે	" હો
3. તે પીએ છે	તેઓ પીએ છે	તે	" હોય	તેઓ	" હોય

Past Imperfect

M. હું-તું-તે પીતો હતો	અમે-તમે-તેઓ પીતા હતા	પીતો	હોય	પીતા	હોય
F. " પીતી હતી	" પીતી હતી	પીતી		પીતી	
N. " પીતું હતું	" પીતાં હતાં	પીતું		પીતા	

Present Perfect

M. પીધો છે	પીધા છે	પીધો	હોય	પીધા	હોય
F. પીધી છે	પીધી છે	પીધી		પીધી	
N. પીધું છે	પીધાં છે	પીધું		પીધા	

Past Perfect

M. પીધો હતો	પીધા હતા	પીધો	} હોત	પીધા	} હોત
F. પીધી હતી	પીધી હતી	પીધી		પીધી	
N. પીધું હતું	પીધાં હતાં	પીધું		પીધાં	

Emphatic Pres. Perf.

M. પીધેલો છે	મીધેલા છે	પીધેલો	} હોય	પીધેલા	} હોય
F. પીધેલી છે	પીધેલી છે	પીધેલી		પીધેલી	
N. પીધેલું છે	પીધેલાં છે	પીધેલું		પીધેલાં	

Emphatic Past Perf.

M. પીધેલો હતો	પીધેલા હતા	પીધેલો	} હોત	પીધેલા	} હોત
F. પીધેલી હતી	પીધેલી હતી	પીધેલી		પીધેલી	
N. પીધેલું હતું	પીધેલાં હતાં	પીધેલું		પીધેલાં	

Prospective Present

1. હું પીવાનો-ની-નું	છું	અમે પીવાના-ની-નાં	છીએ	} *Indicative*
2. તું "	છે	તમે "	છો	
3. તે "	છે	તેઓ "	છે	
1. હું પીવાનો-ની-નું	હોઉં	અમે પીવાના-ની-નાં	હોઈએ	} *Subj.*
2. તું "	હોય	તમે "	હો	
3. તે "	હોય	તેઓ "	હોય	

Prospective Past

M. પીવાનો હતો	પીવાના હતા	પીવાનો	} હોત	પીવાના	} હોત
F. પીવાની હતી	પીવાની હતી	પીવાની		પીવાની	
N. પીવાનું હતું	પીવાનાં હતાં	પીવાનું		પીવાનાં	

સહ્યભેદ—*Passive Voice.*

The passive forms of the root પી are not used in the first and second persons, so only the third person al forms are mentioned below:—

	3 Pers. Ind.	*3 Pers. Subj.*
Pres.	પીવાય	પીવાય
Past	પીવાયો-ઈયું...	પીવાત
Fut.	પીવાશે	પીવાશે
Pres. Imperf.	પીવાય છે	પીવાતો-તી-તું હોય
Past Imperf.	પીવાતો-તી-તું હતો-તી-તું...	પીવાતો તી-તું હોત
Pres. Perf.	પીવાયો-ઈ-યું છે...	પીવાયો-ઈ-યું હોય
Past Perf.	પીવાયો-ઈયું હતો-તી-તું...	પીવાયો ઈયું હોત
Emph. Pr. P.	પીવાએલો-લી-લું છે	પીવાએલો-લી-લું હોય
Emph. P. P.	પીવાએલો-લી-લું હતો-તી-તું...	પીવાએલો-લી-લું હોત
Prosp. Pr.	પીવાનો-ની-નું છે	પીવાનો-ની-નું હોય
Prosp. Past	પીવાનો-ની-નું હતો-તી-તું...	પીવાનો-ની-નું હોત

Pres. Imperative—Sing. પીવા, *Plur.* પીવાઓ
Future Imperat.—Sing. પીવાજે, *Plur.* પીવાજો

Participles

Indef.—પીવાવો-વી વું......(not commonly used)
Agentival—પીવાનારો-રી-રું...(„ „ „)
Present—પીવાતો-તી-તું-તા-તાં
Past—પીવાયો ઈયું-યા-યાં
Remote p.—પીવાયલો-લી-લું-લા-લાં
Future—પીવાવાનો-ની-નું-ના-નાં
Ind. p.—પીવાઈ, પીવાઈને

પ્રેરકભેદ—*The Causal Form*
મૂળ—પીવાડ *cause to drink, drench*
મૂળભેદ—*Active Voice*
શુધ્ધકાળ—*Simple Tenses*

Present Indefinite

	Ind. *Sing.*	*Plur.*	*Subj.* *Sing.*	*Plur.*
1.	હું પીવાડું	અમે પીવાડીએ	Same as Indicative	
2.	તું પીવાડે	તમે પીવાડો		
3.	તે પીવાડે	તેઓ પીવાડે		

Past Indefinite

M.	તેણે પીવાડ્યો	તેઓએ પીવાડ્યા	તે પીવાડત	તેઓ પીવાડત
F.	,, પીવાડી	,, પીવાડી		
N.	,, પીવાડ્યું	,, પાવાડ્યાં		

Future Indefinite

1.	હું પીવાડીશ	અમે પીવાડીશું	
2.	તું પીવાડશે (પીવાડીશ)	તમે પીવાડશો	Same as Indicative
3.	તે પીવાડશે	તેઓ પીવાડશે	

Pres. Imperative—તું પીવાડ, તમે પીવાડો.

Future Imperat.—તું પીવાડજે, તમે પીવાડજો.

Imperat. Inf. form(વિધ્યર્થ સામાન્યરૂપ)—(મારે-તારે-તેણે......)

પીવાડવો-વી-વું-વા-વાં

Participles.

Indef.—પીવાડવોની-નું.........

Agentival—પીવાડનારો-રી-રું........, પીવાડનાર

Present—પીવાડતો-તી-તું.........

Past—પીવાડ્યો-ડી-ડ્યું.........

Remote p.—પીવાડેલો-લી-લું.........

Future—પીવાડવાનો-ની-નું........

Ind. p.—પીવાડી, પીવાડીને

મિશ્રકાળ—*Compound Tenses*

Present Imperfect

1.	હું પીવાડું છું	અમે પીવાડીએ છીએ	હું પીવાડતો-તી-તું	હોઉં	અમે પીવાડતા-તી-તાં	હોઈએ
2.	તું પીવાડે છે	તમે પીવાડો છો	તું "	હોય	તમે "	હો
3.	તે પીવાડે છે	તેઓ પીવાડે છે	તે "	હોય	તેઓ "	હોય

Past Imperfect

M.	તે પીવાડતો હતો	તેઓ પીવાડતા હતા	પીવાડતો		પીવાડતા	
F.	" પીવાડતી હતી	" પીવાડતી હતી	પીવાડતી	હોત	પીવાડતી	હોત
N.	" પીવાડતું હતું	" પીવાડતાં હતાં	પીવાડતું		પીવાડતાં	

Present Perfect

M.	પીવાડયો છે	પીવાડયા છે	પીવાડયો		પીવાડયાં	
F.	પીવાડી છે	પીવાડી છે	પીવાડી	હોય	પીવાડી	હોય
N.	પીવાડયું છે	પીવાડયાં છે	પીવાડયું		પીવાડયું	

Past Perfect

M.	પીવાડયો હતો	પીવાડયા હતા	પીવાડયો		પીવાડયાં	
F.	પીવાડી હતી	પીવાડી હતી	પીવાડી	હોત	પીવાડી	હોત
N.	પીવાડયું હતું	પીવાડયાં હતાં	પીવાડયું		પીવાડયાં	

Emphatic Pres. Perf.

M.	પીવાડેલો છે	પીવાડેલા છે	પીવાડેલો		પીવાડેલા	
F.	પીવાડેલી છે	પીવાડેલી છે	પીવાડેલી	હોય	પીવાડેલી	હોય
N.	પીવાડેલું છે	પીવાડેલાં છે	પીવાડેલું		પીવાડેલાં	

Emphatic Past Perf.

M.	પીવાડેલો હતો	પીવાડેલા હતા	પીવાડેલો		પીવાડેલા	
F.	પીવાડેલી હતી	પીવાડેલી હતી	પીવાડેલી	હોત	પીવાડેલી	હોત
N.	પીવાડેલું હતું	પીવાડેલાં હતાં	પીવાડેલું		પીવાડેલાં	

Prospective Present

1. હું	પીવાડવાનો-ની-નું	છું	અમે	પીવાડવાના-ની-નાં	છીએ	*Ind.*
2. તું	,,	છે	તમે	,,	છો	
3. તે	,,	છે	તેઓ	,,	છે	
1. હું	,,	હોઉં	અમે	,,	હોઇએ	*Subj.*
2. તું	,,	હોય	તમે	,,	હો	
3. તે	,,	હોય	તેઓ	,,	હોય	

Prospective Past

M.	હું-તું-તે પીવાડવાનો હતો	અમે તમે-તેઓ	પીવાડવાના હતા	*Ind.*
F.	,, પીવાડવાની હતી	,,	પીવાડવાની હતી	
N.	,, પીવાડવાનું હતું	,,	પીવાડવાનાં હતાં	
M.	,, પીવાડવાનો હોત	,,	પીવાડવાના હોત	*Subj.*
F.	,, પીવાડવાની ,,	,,	પીવાડવાની ,,	
N.	,, પીવાડવાનું ,,	,,	પીવાડવાનાં ,,	

N. B.—Besides પીવાડવું, the root પીવું has another પ્રેરક form, viz. પાવું.

SIGNIFICATIONS OF TENSES.

Present Indefinite.

218. શુદ્ધ વર્તમાનકાળ expresses a state or an act at the present time.

(a) It is the original form of the Present Tense, but દ્વિત્વ વર્તમાન having become more common in colloquial language, the Present Indef. is now found in the sense of the present tense only in poetry, and proverbial expressions: as,

જનમ આપે જનેતા, કરમ ન આપે કોય.
મીઠું બોલે મુખ થકી, પેરપેર કરી પ્રીત;
વિધ વિધની વાતો કરી, હરે સર્વેનું વિત્ત.

(b) It is used to express some doubt, contingency, or condition in the subjunctive mood: as—

આજે મારે ત્યાં આવો તો પેલી ચોપડી લેતા આવજો.
તું બોલે નહીં ત્યાં સુધી હું કેમ સમજું.

(c) It shows potentiality: as—

આવી સાંકડી ગલીમાં ગાડી નહીં આવે (=આવી શકે)
આવો અઘરો દાખલો એ નહીં કરે (=કરી શકે)

(d) In interrogative sentences it asks permission: as, તેઓ જમવા માંડે ? આ બારણું બંધ કરું?

જોડા સાથે અંદર આવું, સાહેબ?

(e) It shows some habitual state or repeated act: as, ઘેર ઘેર થાય હરિ કિર્તન, એકાદશી વ્રત કરે હરિજન.

એક પટેલને ત્યાં ગાયો, બેંસો, વાછરડાં ને પાડાં બહુ હતાં. પટેલ તેમનું બહુ જતન કરે, ચારો નીરે, પાણી પાય, રાતે વાડામાં રાખે,... નાનું વાછરડું કે પાડું થાકી જાય તો તેને ઉંચકીને ચાલે.

(f) It is used in blessing, praying, abusing and cursing: as, પરમેશ્વર તમને સુખી રાખે.

એનું ખાનું ખરાબ થાય. ત્હારું કાળું થાયરે આખવા !

(g) It shows futurity: as,

તે જાય પછી (=જશે પછી) હું આવીશ.

(h) It is used in the sense of the present Imperative: as, સેવકજન ઉપર દયા રાખીએ ને સાચાં જૂઠાં ન કરીએ

Present Imperfect.

219. દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ generally implies *continuity* and has the following significations:—

(a) It shows the continuance of an act at the present time: as,—

હમે પાઠ **લખીએ છીએ**. તમે દાખલા **કરો છો** ?

(b) It denotes what is always and necessarily true, and hence is used to denote permanent arrangements or laws of nature, habits or customs of living beings, and anything therein that is constant, regular or uniform: as,

પ્રયાગ આગળ જમના નદી ગંગાને **મળે છે**. [ઉંઘું છું.
હું આખો દિવસ **વાંચું છું**, સાંજે ફરવા **જાઉં છું**, ને રાત્રે નિરાંતે

(c) It indicates near futurity: as,

તમારે ત્યાં રજા ક્યારે **પડે છે**? આજથી કે કાલથી.

આવતે વરસે ગવર્નર **બદલાય છે** એવું સાંભળ્યું છે(=બદલાશે)

(d) It is used to describe past events as if they were passing before the eyes of the narrator, when it is called the *Historic* or *Graphic Present*.

કારભારીઓ અને અમલદારો......ફરવા લાગ્યા......કોઈ વાટ જુએ છે, કોઈ વિચાર કરે છે, કોઇ જોઈ રહે છે, કોઈ કાન **માંડે છે**, કોઇ......આરામ ભોગવે છે, કોઈ નવા જુની પૂછે છે...............

N. B.—The *present perfect* (ભૂત વર્તમાન) is also used in a similar sense: as—

ડાહ્યાભાઈ મલમલનું બદન પહેરી માથે ટોપી ઘાલી એક કોચ પર બેઠા છે......હીરાલાલ હસતે વદને અદબસર સ્હામે ઉભો છે, વિદ્યાગૌરી એક બાજુએ ચાકળાપર બેઠી છે......ન્હાની બેન હંસગૌરી નાહી ધોઇને એક પાટલા પર બેઠી છે......તે ધ્યાનમાં તદ્રૂપ થઇ ગઇ છે.

Past Indefinite.

220. શુદ્ધ ભૂતકાળ

(a) Denotes a single act in the past time: as,
ગયે મહિને કેટલીક જગ્યાએ ધાડ **પડી**, અને લૂટ **ચાલી.**

(b) Shows futurity in the subjunctive mood:
જો બોલ્યા (=બોલશો) તો પસ્તાશો.
જો ગયા (=જશો) તો ફસાશો.

(c) Has sometimes the force of the present or future tense: as,

તમે ધીરજ રાખો—હું હમણાં **ચાલ્યો** (=ચાલું છું,ચાલીશ.)
તમે જુઓની—આ મેં એને **પકડ્યો.**

(d) Shows habitual act in time past: as,
તેણે વૃદ્ધાવસ્થામાં ઘણું **ભોગવ્યું.**

Future Indefinite.

221. ભવિષ્યકાળ has the following uses:—

(a) It is used to show simple futurity: as,
આ કામમાં રાજાને પ્રધાનની સલાહ લેવી **પડશે.**

(b) With the first person it shows will or intention or determination on the part of the speaker:

હું ત્હારા પગ દાબીશ–ત્હારી સેવા કરીશ–ત્હને પરમેશ્વરની પેઠે પૂજીશ–ભાતભાતનાં ખાનાં ખવડાવીશ–નવરંગ લૂગડાં પેહેરાવીશ અને મેાંઘાં ઘરેણાં ઘાલીશ.

(c) It is used as a polite way of expression in the Imperative mood (*Vide* Art. 176): as,

આજ સભામાં પધારશેા (=પધારજો).

COMPOUND VERBAL FORMS (સંયુક્તરૂપ).

222. When two simple verbal forms, each being a significant word by itself, are so joined together that the second element loses its independent meaning and simply modifies the meaning of the first element the resulting compound is called a સંયુક્ત-ક્રિયાપદ: as,—

The root જવું by itself means *to go*: when it is joined to the સંબંધક ભૂતકૃદંત or the connective past participle મળી, the compound phrase મળી જવું becomes a સંયુક્ત ક્રિયાપદ, if જવું loses its own signification of *going*, and adds a sort of *completive* force to મળી. As મળી જવું = *to meet completely*, to fuse, to blend together.

This મળી જવું is *not* a સંયુક્ત ક્રિયાપદ if it only conveys two different ideas of મળવું and જવું, as in તારા ભાઇને બે કલાક **મળીજા** (= મળ and then જા).

223. The second or *ancillary* element, as it is called, because it modifies the sense of the first or *principal* element, is called the વિકારક or *modifier*, while the first is called the વિકૃત or *modified*.

224. The verbal forms that enter into the composition of these સંયુક્ત ક્રિયાપદ are—

(1) સંબંધક ભૂત કૃદંત (3) ભૂત કૃદંત
(2) વર્તમાન કૃદંત (4) સામાન્ય કૃદંત

We shall treat of the વિકારક that each of the above four વિકૃત takes, and of the distinctive force each વિકારક gives to the વિકૃત it follows.

225. સંબંધક ભૂત કૃદંત or the *connective past participle* takes the following વિકારક verbs:—

જા, ચૂક, રહે, નાંખ, લાખ, કહાડ, લે, દે—*intensify the sense*, or show *completeness* of the action denoted by the principal verb: as,

જા—બેસી જા, ખસી જા, બોલી જા, વાંચી જા, ઉતરી ગયો......
ચૂક—આવી ચૂકયો, પહોંચી ચૂકી, (વરઘોડો) ઉતરી ચૂક્યો......
રહે—ભણી રહયો, કહી રહીશ, (બધા) આવી રહ્યા, વેચી રહો...
નાંખ / લાખ—મારી નાંખ, પાડી લાખ, લુછી નાંખ, કહાડી લાખ......
કહાડ—લખી કહાડ, જોઈ કહાડ, ઘસડી કહાડ......
લે / દે—ફેંકી દે, ન્હાઈ લે, છોડી દે, નાંખી દે........

લે besides being an intensive element, also shows *complete appropriation* or *possession*: as, ખેંચી લે, ભરી લે, (નકલ) ઉતારી લે, લઇલીધું, ચોરી લેશે.........

પડ } denote *abruptness* or *suddenness*: as,
ઉઠ } લઈ પડ્યો, હસી પડ્યો, નમી પડ્યું, રડી ઉઠ્યો, સળગી ઉઠ્યું.

મૂક } show that the action of the principal verb
રાખ } is, in its state of completeness, to be *retained for future use*: as, બાંધી મૂક, રાખી મુકેલું છે, આપી મૂક્યું છે, ભરી રાખ, લખી રાખ, લઇ રાખ, મુકી રાખ, રાખી મૂક.......

શક shows *potentiality*:-as, ઉડી શક્યું, બેસી શકાયું, વાંચી શક્યો, પહોંચી શક્યો......

226. વર્તમાન કૃદંત or the *present participle* takes the following વિકારક verbs:—

જા denotes *continuity* or *persistence* of action: as, કામ કરતો જાય છે ને બડબડતો જાય છે, (હવા) બગડતી જાય છે, (શરીર) સુધરતું ગયું, (તાપ) વધતો જાય છે.........

N. B.—The Imperative દેતો જા means *shut as you go* (=દઇને જા, દેને જા).

રહે forms *continuative* or *frequentative* compounds: as, આવતો રેહેજે, મળતો રહેજે, વાંચતા રહો (તો ભૂલો નહીં)

થા forms *inceptives*: as, ખાતો થા, ચાલતો થા, વેંચતો થા, લખતો થા, પહેરતો થા......

આવ shows that the action has been *habitually performed in past time*: as, (હિંદુઓ) કરતા આવ્યા તે કરવાના, (એ તો) બડબડતી આવી છે (તે બડબડવાની)......

N. B.—In દોડતો આવ્યો, દોડતો is an *adverb*, showing *manner*.

227. ભૂત કૃદંત or the *past participle* takes the following વિકારક verbs:—

કર } denote *continuity*: as, વાંચ્યા કર, બોલ્યા કીધું, આવ્યા
જા } કરજે, જોયા કરીશ......

જા is also used in expressing *passivity*: as,

રહ્યું ન જાય=ન રહેવાય   માર્યા જવું=મરાવું

કહ્યું ન જાય=ન કહેવાય (*Vide* Art. 169).

228. સામાન્ય કૃદંત or the *infinitive* (or *gerund*) takes *the following* વિકારક *verbs*:—

જા } show the *commencement* of the action: as,
માંડ } ફરવા ગયો, બેસવા જતો હતો, પીવા જાય છે, લખવા માંડ,
લાગ } ખાવા માંડ, દોડવા લાગ્યો, લંડવા લાગ્યો......

N. B.—(*a*) જેવો પીવા જાય છે કે પોપટે ચાંચ મારી
(*b*) નદીએ જળ પીવા જાય છે

In (*a*) પીવા જાય છે is a સંયુક્ત ક્રિયાપદ, while in (*b*) પીવા is a સામાન્ય કૃદંત used as a noun in the dative case, showing purpose.

કર is used to form *desideratives*, which imply the desire to do the action denoted by the principal verb: as, ઉડવા કરે છે, બોલવા કરે છે, બેસવા કરતો હતો......

લાગ besides being an inceptive element, shows *aid* or *assistance*: as, ખાવા લાગ, ઉપાડવા લાગ, કરવા લાગીશ.

દે gives a *permissive* force: as, બેસવા દે, લેવા દે, જવા દે, આવવા દે, રહેવા દીધું, કહેવા દઈશ......

આવ is at times used in forming compounds, and then it shows that the action of the કૃદંત is *nearly finished* or *on the point of being finished*: as, (પાણી) ઉકળવા આવ્યું છે, (ચોખા) ચડવા આવ્યા છે, (રજા) પૂરી થવા આવી, (ખોરાક) થઈ રહેવા આવ્યો......

229. These સંયુક્તક્રિયાપદ should not be confounded with what are called *quasi-compounds* or *compound verbal phrases*, in which the first element, instead of being a કૃદંત, is either a *noun* or an *adjective*, like the English compounds *brow-beat* or *back-bite*: e. g.,

પેદાકરવું, વશકરવું, ઉત્પન્નકરવું, જમાકરવું.........
વસુલથવું, માફથવું, શરૂથવું, પ્રગટથવું,.........
ચોરીકરવી, વિચારકરવો, પસ્તાવોકરવો, પોષણકરવું ....
માન્યકરવું, તાબેકરવું, સાર્થકકરવું, નાશકરવું.........
નાશપામવું, કમીથવું.........

N. B.—It is clear from the above examples that the *infinitives* **કરવું** and **થવું** enter mostly in the formation of these verbal phrases, those with કરવું being *transitive*, and those with થવું being *intransitive*: as, ગાયનશરૂકરેા, લડાઈ **શરૂથઈ.**

In પદચ્છેદ or *parsing* the verbs with કરવું may be parsed as *single* verbs, and these being transitive, take objects: as,

મ્હારો ગુન્હો માફ કરો, અંગ્રેજોને વશ કરવા હતા.

But in the case of those that combine with થવું, the two may be parsed *separately*, the first being taken as an adjec-

tive used as the *complement* of a verb: as, લડાઈ શરૂ થઈ. તમારી ભૂલ માફ થશે.

In a few phrases, the first element of the compound is a noun and it becomes the *subject* or *object* of the second element, according as the verb is intransitive or transitive: as,

તેણે મરતાં સુધી પોતાની માતાનું રક્ષણ કર્યું.

આજસુધી તમારું રક્ષણથયું, પણ હવે સંભાળજો.

VERBAL CONSTRUCTIONS (પ્રયોગ.)

230. પ્રયોગ or *Verbal construction* indicates a change in the form of a verb according as it agrees in gender, number and person with the *agent*, the *object*, with *neither*, or with the *notion* implied in the verb.

231. The agent or કર્તા, the object or કર્મ, or whatever influences the number, person or gender of a verb is called its ક્રિયાનાથ.

Thus, a verb in Gujarati may be *singular* or *plural*, in the first, second, or third person, and when inflected for gender, either masculine, feminine, or neuter.

232. The ક્રિયાનાથ—the word influencing the gender and number, or person and number of a verb —may be either *(a)* the *agent* or કર્તા, *(b)* the *object* or કર્મ, *(c) neither* the agent nor the object, *i. e.*, the verb has no ક્રિયાનાથ, or *(d)* the *notion* or ભાવ implied in the verb. Hence—

There are *four* પ્રયોગ in Gujarati, viz.—

(*a*) કર્તરિ પ્રયોગ

(*b*) કર્મણિ પ્રયોગ (or કરણે સકર્મક)

(*c*) ભાવે પ્રયોગ (or કરણે અકર્મક)

(*d*) ભાન કર્તરિ પ્રયોગ.

233. The પ્રયોગ is કર્તરિ when the *agent* or કર્તા is the ક્રિયાનાથ of the verb: in other words, when the verb agrees in gender and number, or in number and person with the agent or કર્તા. The *agent* then stands in the *nominative* case: as,

થોડી વાર થઇ એટલે દીવોસળગ્યો, વડાંખીર વિગેરે સર્વ જતું રહ્યું, રાક્ષસ ગુમથઈગયો.

234. The પ્રયોગ is કર્મણિ when the *object* or કર્મ is the ક્રિયાનાથ of the verb: in other words, when the verb agrees in gender and number with the object or કર્મ. The *agent* or કર્તા stands in the *Instrumental* (તૃતિયા) or the *Ablative* (કરણાર્થે પંચમી) case. as,

એકે, બીજાએ અને છેલ્લે સર્વ કામદારોએ કલમો કાને ખોસી, ચશ્મા કપાળે ચહડાવ્યાં, પાઘ, મુકટ કે ફેંટા હેઠે મૂક્યા.

પરમેશ્વરની નજર કોઇથી ચૂકવાતી નથી.

235. The પ્રયોગ is ભાવે when *neither* the agent nor the object is the ક્રિયાનાથ of the verb: in other words, when the verb *invariably* remains in the *third per-*

son, singular, neuter gender. The *agent* or કર્તા in this case, stands in the તૃતીયા or કરણાર્થે પંચમી case: as, તારે જવું; મારે બેસવું; (જેના મનમાં ચિંતાએ વાસ કીધો તેનાથી) નથી ચલાતું, નથી હલાતું, નથી રમાતું, નથી ગવાતું, નથી ઉઠાતું. નથી બેસાતું.

236. The પ્રયોગ is **ભાવ કર્તરિ** when the *notion* or ભાવ implied in the verb is assumed to be the ક્રિયાનાથ. Here also, as in the ભાવેપ્રયોગ, the verb is always in the *third person, singular, neuter*: as, એને ઘરમાં કોઈ સાથે બનતું નથી. મ્હને મુંબઈમાં ગમે છે. આજે ઘણું ઘામે છે. મ્હને આ કલમે ફાવતું નથી. એને મ્હારાવિના ઘડી ચાલતું નથી.

N. B.—This ભાવકર્તરિપ્રયોગ *resembles* ભાવેપ્રયોગ in having neither the agent nor the object as the ક્રિયાનાથ of the verb, and also in being always third person, neuter, singular.

But it *differs* from the latter in the fact that when in th latter there is no ક્રિયાનાથ, in the former the verb has the no tion involved in itself for its ક્રિયાનાથ. Again, the verb in th ભાવેપ્રયોગ is mostly *intransitive passive*, while in the ભાવકર્તરિ ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ or *Impersonal verb* is used which is generally in the *Active voice.*

The ભાવ કર્તરિ પ્રયોગ is thus limited to the use of Impersona verbs only, such as બનવું, દુઃખવું, ચાલવું, ઘામવું, ગમવું &c. (*Vid* Art 97).

It has already been mentioned that in કર્તરિ પ્રયોગ the agent takes the *nominative* case: as,

પ્રાતઃકાળ થયો જેટલે, પુષ્પસેન જાગ્યો તેટલે.

In the કર્મણિ પ્રયોગ the agent takes the *instrumental* or the *ablative* case: as,

> પ્રમદા (એ) આવી પાલવ ગ્રહ્યા, રાજાને એમ વચનજ કહ્યાં.
> એ તો વાત વદી જે **તમે**, તે તો કેમ મનાયજ **અમે**. (સામળ).
> બ્હેન, **મ્હેં** તો તને કદી રોતી જોવાઈ નથી, તે તને આ શું થયું હશે?

In the ભાવે પ્રયોગ the agent takes the *instrumental* or the *ablative* case: as,

> તમો વિના મેં રહ્યું ન જાય. (સામળ)
> એવી રીતી ત્રણે બાઈની, મેં તો નવ રહેવાય. (પ્રેમાનંદ)

As the verb agrees with the object in કર્મણિ પ્રયોગ, and as an intransitive verb cannot take objects, it follows that—

Intransitive verbs may take the કર્તરિ or the ભાવે પ્રયોગ,

Transitive verbs may take the કર્તરિ or the કર્મણિ પ્રયોગ: or conversely,

કર્તરિ પ્રયોગ admits trans. as well as intrans. verbs,
કર્મણિ પ્રયોગ „ „ only,
ભાવે પ્રયોગ „ intrans. only.

237. કર્તરિ પ્રયોગ or the *subjectival* construction is used with the following:—

(a) Intransitive verbs in all tenses and moods. as, હું નાઠો છું, તમે જતાહતા, તે ગએલો, કોણ જશે, સઘળા ગયા.

(b) Transitive verbs in the present and the future indicative and subjunctive, and in the past tense subjunctive only: as,

> હું પાઠ વાંચું છું—Present Ind.

હું પાઠ વાંચીશ—Future Ind.
હું પાઠ વાંચું—Present Subj.
તમે પાઠ વાંચશો—Future Subj.
તે પાઠ વાંચત—Past Subj.

238. **કર્મણિ પ્રયોગ** or the *objectival* construction is used with transitive verbs in the following tenses only:—

(*a*) Past Tense, Indicative.

(*b*) Remote Past, Ind. and Subj.

(*c*) Compound Tense Forms from (*a*) and (*b*)—*i. e.*, ભૂતવર્તમાન, દ્વિત્વભૂત, વિશેષભૂતવ-ર્તમાન, વિશેષ દ્વિત્વ ભૂત.

(*d*) Imperative Infinitive (આજ્ઞાર્થ સામાન્ય રૂપ).

(*e*) Passive Voice in all tenses.

Examples—

(*a*) એણે પાઠ **વાંચ્યા**, કોપી **લખી**, અને કવિતા મ્હોડે **કીધી.**

(*b*) ગઈકાલે મેં ચોપડી **જોયલી**, તેપર નામ **વાંચેલું**, અને વળી તેમાંથી એક શ્લોક ઉતારી **લીધેલો.** [હતાં.

(*c*) ગુગલનો ધૂપ **સળગાવેલો હતો** અને શ્રીફળ **વધેરેલાં**

(*d*) સારા છોકરાએ વિદ્યા પાછળ શ્રમ **લેવો,** ગરીબાઇ **વેઠવી,** અને જે સંકટ આવે તે સહન **કરવું.** [ઘલાયાં.

(*e*) પોટલાં **બંધાયાં,** કલમો **લ્હોવાઇ,** ચશ્મા ડાબલામાં

Exception:—The following verbs, though transitive, take the કર્તરિ પ્રયોગ in the past and remote past

tenses: અડ, અડક, જમ, ચૂક, પામ, બોલ, ધાવ, ભણ, ભૂલ, બબડ, મળ, લાવ, વળગ, વદ, વિસર, શીખ, સમજ. As—

હું મારી ફરજ ભૂલ્યો. નળરાજા ઘણું દુઃખ પામ્યો.

N. B.—This exception does not apply to the પ્રેરક forms: as, તે નિશાન ચૂક્યો.—સ્ત્રીએ ચાતુરીથી નિશાન ચૂકવ્યું.

A few transitive verbs take sometimes કર્તરિ and sometimes કર્મણિપ્રયોગ. These are: કરડ, છત, ડંસ, આચર, વદ, ભાખ, સાંખ, રમ, હાર, જણ.

ઉંદર મને કરડયો—ઉંદરે પાઘડી કરડી.

ઇંગ્રેજ લડાઈ જીત્યા—ઇંગ્રેજે મોટો દેશ જીત્યો.

239. Intransitive Verbs in the passive voice in all tenses, including the imperative infinitive, take the ભાવેપ્રયોગ or *Impersonal* construction: as,

મારાથી જવાશે નહીં—જવાતું નથી—જવાવાનું નથી ....

મારે જવું, તમારે આવવું. મારાથી રીતિવિરુધ્ધ વર્તાયું.

240. The ભાવકર્તૃકક્રિયાપદ or *Impersonal* verbs are said to be in the ભાવકર્તરિપ્રયોગ: as, મારા પેટમાં દુઃખે છે. જાણે કોઈના પર રીસે ભરાયો હોય તેમ બેઠો. એમાં કોઈનું ચાલતું નથી. એને કોઈ સાથે હળતું નથી.

GENDER, NUMBER AND PERSON.

(જાતિ—વચન—પુરૂષ).

241. In English the verb agrees with the subject in person and number only. While in Gujarati, it

agrees with the ક્રિયાનાથ in *number and person*, or in *gender and number*. Hence in Gujarati પદચ્છેદ or *parsing*, it is usual to mention the gender, number and person of the verb to be parsed. In Gujarati, while some verbal forms take *gendral* suffixes, others have got *personal* terminations. For example, પડ્યો is *masc.* પડી is *fem.* and પડ્યું is *neuter*: પડું છું is *first* person, પડો છો is *second* person, and પડે છે is *second* or *third* person. In the case of these, the gender, number and person of the verb are clear enough, but with respect to those that do not indicate them by themselves, the verb is always taken to have the gender, number and person of its ક્રિયાનાથ: as,

(*a*) છોકરા ! તું પડશે. (*b*) છોકરી ! તું પડશે.

(*c*) આજ વરસાદ પડશે. (*d*) આ તોફાનમાં ઘણાં ઘરો પડશે.

(*e*) તમને ઘણી અડચણો પડશે.

In (*a*) પડશે is *2 per., singular, masculine,*
„ (*b*) „ „ „ „ *feminine,*
„ (*c*) „ „ *3 per.,* „ *masculine,*
„ (*d*) „ „ „ *plural, neuter,*
„ (*e*) „ „ „ „ *feminine.*

INFLECTION OF ADVERBS.

242. Adverbs, as a rule, are *indeclinable.* Only when the વિકારી or *declinable* adjectives are used as

adverbs, they are declined to agree in *gender and number* with the ક્રિયાનાથ of the verb modified: as, હું મોડો આવ્યો, તું મોડી આવી, તેઓ મોડા આવ્યા, કોણ મોડું આવ્યું?

243. When the ક્રિયાવિશેષણ modifies an adjective, and if the latter be a વિકારી વિશેષણ, the former agrees with the વિશેષ્ય in gender and number: as, ઘણો સારો છોકરો, ઘણી સારી ચોપડી, ઘણું સારૂં રમકડું, ઘણાં સારાં ઘરો.

244. Sometimes the present participle is used as an adverb *showing manner.* It also then agrees in gender and number with the verb modified: as, છોકરો દોડતો ગયો, છોકરી દોડતી ગઈ, હરણ હાંફતું હાંફતું આવેછે, અચારૂં બાળક બોલતું બોલતું ઊંઘી ગયું.

CHAPTER VI.

ETYMOLOGY—શબ્દવિન્યાસ (*continued*).

DERIVATION.

245. *Derivation* is that part of શબ્દવિન્યાસ, which, as has already been shewn in Art. 55, treats of the *formation of words*, the *origin* and *primary signification* of each. Thus it is mainly concerned with શબ્દસાધન (*word-building*) and પદભંજન (*root-tracing*).

246. શબ્દસાધન is the process of forming *new words*, by the use of *prefixes* and *suffixes*, from a given *root*. Thus, for example, take the root કૃ (to do); to it add the prefix ઉપ and the *krit* suffix, to form the noun ઉપકાર: to this noun add the adjective suffix ઈ (=ઇન્), and the negative prefix અન્, and we arrive at the word અનુપકારી (ungrateful)

247. પદભંજન is the *contrary* process of arriving at the *root* by *dropping* all prefixes and suffixes, from a given word. Thus, for example, if from the word સદાચાર, the prefixes સત્ and આ be dropped, and the *krit* suffix અ be removed, we get at the root ચર્ (to move).

Thus the *prefixes* and *suffixes* play an *important* part in forming સાધિતશબ્દ from સિદ્ધશબ્દ.

248.— PREFIXES.

(a) SANSKRIT PREFIXES.

અ privative—અચળ, અન્યાય, અખંડ.
અન્ privative—અનંત, અનાદિ, અનુપમ.
અણ privative—અણ સમજુ, અણ જાણ્યું, અણ બનાવ.
અતિ excessive—અતિશય, અત્યુક્તિ, અતિસાર.
અધિ over, upon—અધિકાર, અધ્યક્ષ, અધિપતિ.
અનુ after, like—અનુચર, અનુભવ, અનુપ્રાસ.
અંતર્ within—અંતઃકરણ, અંતર્યામી, અંતઃપુર.
અપ contradiction —અપરાધ, અપમાન, અપકીર્તિ.
અપ bad—અપશબ્દ, અપકાર, અપભ્રંશ.
અભિ around—અભ્યાગત, અભિષેક, અભિમાન.
અવ bad, inferior—અવગુણ, અવદશા, અવલોકન.
આ towards, upto—આચરણ, આગમન, આવાસ.
ઉત્ above, superior—ઉત્કંઠા, ઉત્તમ, ઉત્સાહ, ઉત્તેજન.
ઉપ near, subordinate—ઉપસર્ગ, ઉપગ્રહ, ઉપવન, ઉપકાર
કુ or ક bad—કુકર્મ, કપૂત, કઢંગુ, કજાત.

દુર્ / દુસ્	badness, difficulty	દુર્બળ, દુરાચાર, દુસ્તર, દુર્ગુણ.

ન privative—નકામું, નનામું, નાસ્તિક.
નિઃ privative—નિરંકુશ, નિષ્કપટી, નિરતેજ.
નિઃ out—નિર્ગમ, નીસરણી, નિરીક્ષા.
નિ down, into—નિવારણ, નિપતન, નિકૃતિ, નિમગ્ન.
પરા contrary—પરાભવ, પરાજય, પરાવર્તન.
પરા high—પરાક્રમ, પરાકાષ્ટા.
પરિ around—પરીક્ષા, પરિમાણ, પર્યટન, પરિક્રમા.
પરિ excessive—પરિશ્રમ, પરિપૂર્ણ, પરિપક્વ.

પુનર્ again—પુનર્જન્મ, પુનર્વિવાહ, પુનર્લગ્ન.
પ્ર forth—પ્રભવ, પ્રધાન, પ્રચાર.
પ્ર excessive—પ્રયત્ન, પ્રભુ, પ્રખ્યાતિ, પ્રતાપ.
પ્રતિ counter—પ્રતિપક્ષી, પ્રતિબિંબ, પ્રત્યુત્તર.
વિ intensive—વિનાશ, વિજ્ઞાન, વિભાગ, વિખ્યાત.
વિ absence—વિધવા, વિયોગ, વિસ્મરણ.
સ with—સટીક, સફળ, સવિસ્તર.
સમ્ with—સંગમ, સંવાદ, સંસાર.
સમ્ good—સંસ્કાર, સંસ્કૃત, સમર્પણ.
સમ્ perfectly—સંરક્ષણ, સંહાર, સંયોગ.
સહ with—સહવાસ, સહગમન, સહવર્તમાન.
સુ or સ good—સુવાસ, સપૂત, સુભાષિત.
સ્વ one's own—સ્વધામ, સ્વાર્થ, સ્વદેશ.
N. B.—Of these અણ, ક, ન and સ are *Prakrit* prefixes.

(*b*) PERSIAN PREFIXES.

કમ less, wanting—કમજોર, કમજાત, કમઅક્કલ.
ખુશ pleasing—ખુશબો, ખુશખબર, ખુશદીલ.
ખુબ good, fine—ખૂબસુરત, ખૂબી, ખૂબમજા.
દર each, per—દરમાહ, દરરોજ, દરસાલ.
ના privative—નાદાર, નાપાક, નાપસંદ.
નીમ half—નીમહકીમ (a quack), નીમેનીમ.
નેક good, virtuous—નેકનામ, નેકખાહ, નેકબખ્ત.
પેશ before—પેશકાર, પેશવા, પેશગી.
બદ bad—બદબો, બદસુરત, બદફેલી.
બિન without—બિનહરકત, બિનમજૂરી, બિનમંજુરી.
બે without—બેફિકર, બેશરમ, બેદરકાર.
સર head, chief—સરન્યાયાધીશ, સરસુબા, સરદાર.

(c) ARABIC PREFIXES.

ગેર privative—ગેરહાજર, ગેરવાજબી, ગેરરીત.
લા privative—લાઈલાજ, લાચાર.

249— SUFFIXES

(a) *KRIT* SUFFIXES.

અ—ચોર, દેવ, દીપ. અક—કારક, પાળક, ઉપદેશક, રક્ષક.
અન (=અણ)—કારણ, ચલણ, પોષણ, જાગરણ.
અન—વચન, ગમન, વંદન, બંધન.
આ—ચિંતા, પીડા, શિક્ષા, ભિક્ષા, રક્ષા.
ઈન્ (=ઈ)—ત્યાગી, યોગી, વાદી, સુખી.
ઉ—ભિક્ષુ, ઇચ્છુ, જિજ્ઞાસુ, વિશ્વાસુ. તિ—શક્તિ, ગતિ. મતિ, યતિ.
તૃ (=તા)—માતા, પિતા, દાતા, શ્રોતા. ય—પૂજ્ય, યોગ્ય, રાજ્ય, ભેદ્ય.

Several Sanskrit roots are used as mere suffixes, most usually met with being the following:—

કર (કૃ)—શંકર, સુખકર, ભયંકર, દિવાકર.
ગ (ગમ્)—ખગ, નગ, પૂર્વંગ, અનુગ.
ચર (ચર્)—અગોચર, જળચર, વનચર, નિશાચર.
જ (જન્)—દ્વિજ, તનુજ, પંકજ, અનુજ.
દ (દા)—સુખદ, દુઃખદ, નર્મદ, જલદ.
ધર (ધૃ)—પયોધર, ભૂધર, ગંગાધર, જળધર.
ધિ (ધા)—સમાધિ, નિધિ, પયોધિ, ઔષધિ.
પ (પા)—દ્વિપ, મધુપ, નૃપ, પાદપ.
ભર (ભૃ)—વિશ્વંભર, અભર, સભર, મનોભર.
સ્થ (સ્થા)—ગૃહસ્થ, તટસ્થ, મધ્યસ્થ, સ્વસ્થ.
જ્ઞ (જ્ઞા)—કૃતજ્ઞ, સુજ્ઞ, તત્ત્વજ્ઞ, સર્વજ્ઞ.

(b) *TADDHITA* SUFFIXES.

(i) Those forming *nouns* from *verbs*:—

અણી—માપણી, કાપણી, બાંધણી. અણું—નમણું, વિંધણું, દળણું.
અત—ગમત, રમત, હેવત. અતર—વણતર, ચણતર, ભણતર.
આઈ—લડાઈ, ચડાઈ, કરાઈ. આટ—ગભરાટ, ચળકાટ, બડબડાટ.
આણ—વેચાણ, ખેંચાણ, કોહાણ. આપ—મેળાપ.
આમણ-ણી—શિખામણ, પેહેરામણી, પધરામણી. આરી—પથારી.
આરો—લુટારો. આવ—ઠરાવ, ભરાવ, ચરાવ.
આવટ—બનાવટ, મેળાવટ, સુધરાવટ. ઈ—બોલી, ચોરી, બંધી. ઉ—ઉતાર.
ઐયો—ગવૈયો. ઓ—ફેરો, ઘેરો. ક—આવક, જાવક. કી—ડુબકી. જ—ખાજ-
ણ, અણ—વલણ, દેણ, કેહેણ. ણુક—વર્તણુક, નીમણુક.
ના—રચના. નાર—બોલનાર, બેસનાર, આવનાર.
પો—બળાપો, રંડાપો.

(ii) Those forming *nouns* from *nouns*:—

આઇ—શેઠાઇ, પટેલાઈ. આર—કુંભાર, લોહાર, સોનાર.
આરો—રંગારો, પૂજારો, ભડીઆરો. ઈ—સાહેબી, શાસ્ત્રી, અધિકારી.
ઇઓ—નિશાળિયો, રસિયો, સુખીઓ. ઇલો—ન્યાતિલો, જાતિલો.
ગાળો—લગ્નગાળો, કેરીગાળો, આંબાગાળો.
ત્વ—પુરૂષત્વ, દાસત્વ, નપુંસકત્વ. વટ—સાચવટ, ઘરવટ, નાણાવટ.
વટી—નાણાવટી, વહાણવટી, કંકાવટી.
વાડ—વાણિયાવાડ, પારસીવાડ, ગોલવાડ. વાલ—કોટવાલ, ગોવાળ.
વાળો—ઘોડાવાળો, ગાડીવાળો, કાગળવાળો.

(iii) Those forming *nouns* from *adjectives*:—

આઈ—ગરીબાઇ, મોટાઈ, નબળાઈ. આણ—ઉંચાણ, ઉંડાણ, લંબાણ.
આશ—ખટાશ, મીઠાશ, ચીકાશ. આળો—ઉનાળો, શિયાળો.
કો-કી—દસકો, દાયકો, એકી, બેકી. તા—દુષ્ટતા, દૃઢતા, મલીનતા.

ત્વ—મહત્વ, ગુરૂત્વ, જડત્વ. પણ—મોટપણ, ઘરપણ, ડહાપણ.
પણું—આંધળાપણું, ઘરડાપણું, મોટાપણું. પો—અંધાપો.

(iv) Those forming *adjectives* from *verbs*:—

અક—દર્શક, ઈચ્છક, રક્ષક. આઉ—ઉડાઉ, વેચાઉ, ચડાઉ.
એલ—ફરેલ, રખડેલ, દબેલ, છટકેલ. ઈત—રંગિત, પ્રકાશિત, શોભિત.
ઉ—કમાઉ, ભાજીખાઉ, લાડુખાઉ. કણો—મારકણો, બોલકણો, કરડકણો.

(v) Those forming *adjectives* from *nouns*:—

અંકિત—નામાંકિત. આળ—શરમાળ, વાચાળ, લોહીઆળ.
આળુ—કૃપાળુ, દયાળુ. આળું—રૂપાળું, ધીઆળું,
આઉ—ખરચાઉ, શરમાઉ, વગડાઉ. આઈ—ચીનાઈ, શિક્કાઈ, મુગલાઈ.
ઈ(=ઈન્)—અમદાવાદી, સુરતી, દુઃખી, પાપી, દેશી.
ઈક—માસિક, અઠવાડિક, વાર્ષિક, લૌકિક. ઈત—દુઃખિત, કલંકિત, શોભિત
ઈષ્ટ—ગર્વિષ્ટ, ધર્મિષ્ટ, બળિષ્ટ. ઈન—કુલીન, મલીન.
ઈલો—રસીલો, હઠીલો, કોટીલો. કારક—સુખકારક, દુઃખકારક, નાશકારક
દાયક—સુખદાયક, ફળદાયક, પ્રીતિદાયક. મંત—શ્રીમંત.
માન—શ્રીમાન, શક્તિમાન. ય—મુખ્ય, સ્તુત્ય, ગ્રામ્ય, તાલવ્ય. [શાકવાળો.
વંત or વાન—ધનવંત, બળવંત, વિદ્યાવાન વાળો—ખાંડવાળો, ગોળવાળો,
વી—તેજસ્વી, યશસ્વી, તપસ્વી, મેધાવી. [બુદ્ધિશાળી.
વતી—સૌભાગ્યવતી, રૂપવતી, ગુણવતી. શાળી—ભાગ્યશાળી, બાહુશાળી,
શીલ—ક્ષમાશીલ, સહનશીલ. [જ્ઞાનમય.
મણો—લજામણો, દયામણો, બીહામણો મય—આનંદમય, તેજોમય,
ઈઆળ—રમતીઆળ, ગમતીઆળ. એો—વટનગરો, વિસનગરો.
ગરો—મુંબઈગરો.

(vi) Those forming *adverbs* from *adjectives*:—

ત્ર—એકત્ર, સર્વત્ર. ધા—બહુધા, સહસ્રધા, કોટીધા.
કરીને—ઘણું કરીને, મુખ્યત્વે કરીને, બહુ કરીને.

(c) SUFFIXES OF FOREIGN ORIGIN.

(i) *Substantival* Suffixes:—

અંદાજ—ગોળંદાજ, તીરંદાજ. આ—ચશ્મા.
આબાદ—અહમદાબાદ, શાહાબાદ, નશીરાબાદ.
ઈ—દોસ્તી, ખૂબી, બહાદુરી. ઈચો—બગીચો, ગાલીચો.
ખાનું—તોપખાનું, કેદખાનું, કારખાનું, દવાખાનું. [રવાનગી.
ગર—જાદુગર, કારીગર, સૂદગર, દબગર. ગી—માંદગી, બંદગી, તાજગી,
ગીર—જહાંગીર, આલમગીર. ગીરી—ગુલામગીરી, મેહેતાગીરી, શાલગીરી
ચી—મસાલચી, તોપચી, ખજાનચી. દાન—કલમદાન, પાનદાન.
દાની—અત્તરદાની, મચ્છરદાની, ચાહદાની. [દારી.
દાર—દુકાનદાર, જમાદાર, ફોજદાર. દારી—જમીનદારી, ફોજદારી, અમલ-
નામું—હુકમનામું, જાહેરનામું, વશિયતનામું. [બાજ, દગાબાજ.
બંદ—કમરબંદ, પથરબંદ, નાળબંદ, હથિયારબંદ. બાજ—રંડીબાજ, દગા-
રેજ—રંગરેજ. વાન—ગાડીવાન, અક્કલવાન, બાગવાન.
વારી—ઉમેદવારી, વિગતવારી, તપસીલવારી.
સ્તાન—અરબસ્તાન, કાફરસ્તાન, કબરસ્તાન.

(ii) *Adjectival* Suffixes.

આવર—જોરાવર. ઈ—ઈરાની, જંગલી, શેહેરી. ઈંદું—શરમિંદું.
ખોર—હરામખોર, દગાખોર, શોખીખોર.
ગાર—જુલમગાર, ગુનેહગાર, મદદગાર. દાન—કદરદાન. [મંદ, દાનેશમંદ
બાન, વાન—મેહેરબાન, દરવાન, પેહેલવાન. મંદ—દોલતમંદ, અક્કલ-
વાર—તારીખવાર, વિગતવાર, તપસીલવાર. સર—વખતસર, અદબસર.
ઇુ—સદરહુ.

250.— √DERIVATIVES.

(a) SANSKRIT.

અંક્ to make a sign—અંક, આંકડો, અંકિત, આંકવું, અંકુશ, અંકુર.
અંગ્ to go—અંગ, અંગીકાર, આંગણું, અંગના, સાષ્ટાંગ, સાંગોપાંગ.

અંજ્ to besmear, to shine—અંજન, આંજવું, નિરંજન, વ્યંજન,
અટ્ to wander—અટણ, અટવી, અતિથિ. [આંજણી, અગ્નિ.
અદ્ to eat—અન્ન, સ્વાદ, સ્વાદિષ્ટ.
અન્ to breathe—અપાન, આનન, પ્રાણ, સમાન.
અર્ચ્ to worship—અર્ચન, અર્ચા, અર્ચવું.
અર્જ્ to earn—ઉપાર્જન, વણિકોપાર્જિત.
અર્થ્ to ask, to request—અર્થ, પ્રાર્થના, પદાર્થ, પરમાર્થ, સમર્થ.
અશ્ to eat—અશન, પ્રાશન, હુતાશન.
અસ્ to be—અસ્તિત્વ, આસ્તિક, સત્ય, સત્ત્વ.
અસ્ to throw—અસ્ત, અસ્ત્ર, સંન્યાસ, સમાસ.
અર્પ્ to dedicate—અર્પણ, સમર્પણ, આપવું.
આપ્ to obtain—પ્રાપ્ત, પ્રાપ્ય, વ્યાપક, સમાપ્તિ, સમીપ, પામવું.
આસ્ to sit—આસન, ઉદાસી, ઉપાસક, સિંહાસન.
ઇ (અય્) to go—પ્રત્યય, અન્વય, ઉપાય, ઉદય, અવ્યય, ન્યાય, પર્યાય, ઉત્તરાયણ, પારાયણ, રસાયન, રામાયણ, પલાયન, અધ્યાય, ઉપાધ્યાય, અધ્યાપક, અભિપ્રાય, વિપરીત, ગુણાતીત.
ઈક્ષ્ to see—અપેક્ષા, ઉપેક્ષા, પરીક્ષા. ઈન્ધ્ to blaze—ઇંધન.
ઈર્ to go—પ્રેરક, પ્રેરણા, પ્રેરવું. ઈશ્ to rule—ઈશ્વર, ગણેશ, નરેશ.
ઈષ્ to wish—ઇચ્છા, ઈષ્ટ, હિતેચ્છુ.
ઉષ્ to burn—ઉષ્ણ, ઉનું, ઉનાળો, ઔષધ.
ઋ to go—અરિ, ઋતુ, ઋણ, ઋષિ
કચ્ to shine—કંચન, કાંચન, કાચ, કંચુકી.
કથ્ to tell—કથા, કહેવું, કહાણી, કહેણ, કહેવત [અનુકંપા, ચપળ.
કંપ્ to shake, to tremble—કંપારી, કંપાયમાન, ધરતીકંપ, કાંપવું,
કમ્ to love—કામ, કામી, કામિની, કામના, કામણ, કાંતા, કાંતિ.
કલ્ to perceive—કળવું, કળા, કેળવણી, અકળ.
કાશ્ to shine—આકાશ, પ્રકાશ, અવકાશ.
કુ to make a noise, to speak—કવન, કવિ, કાવ્ય, કુંજ, કુરકુરીયું.

કુપ્ to be angry—કોપ, કોપાયમાન.
કુલ્ to connect—કુલ, કુલક, કુલીન, વ્યાકુલ, બેહેબાકળો (વિરહવ્યાકુલ).
કૃ to do—કિંકર, શંકર, અહંકાર, અધિકાર, આધિકાર, આકાર, કર્તા,
અનુકરણ, પ્રકરણ, સમીકરણ, કરણી, કારણ, અકર્મક, પ્રકૃતિ, કૃતાર્થ,
કૃતજ્ઞ, કૃતઘ્ન, ઉપકાર, વિકાર, સંસ્કૃત, સ્વીકાર, કરવું, કૃતિ, આકૃત,
કૃદંત, ભયંકર, કાર્ય, ક્રિયાપદ, કારભાર.
કૃત્ to cut—કાતર, કરવત.
કૃત્ to praise—કીર્તિ, કીર્તન, કીર્તિવાન.
કલ્પ્ to fancy—કલ્પના, સંકલ્પ, વિકલ્પ.
કૃષ્ to draw—આકર્ષણ, ઉત્કર્ષ, કૃષિ.
ક્રમ્ to move—ક્રમ, અનુક્રમણિકા, પરાક્રમ, પરિક્રમા. ચક્ર, સંક્રાંતિ.
ખંડ્ to break—ખંડ, અખંડ, ખાંડું, ખાંડણી, ખાંડણિયું, ખડ્ગ.
ખન્ to dig—ખાડો, અખાત, ખનિજ, ખાતરિયું, ખાતર. ખાણ, ખ-
ખિદ્ to suffer—ખેદ, ખિન્ન. ખીજવું. [ણવું, ઉખેરવું.
ખ્યા to tell—ખ્યાતિ, વખાણ, પ્રખ્યાત, આખ્યાન, સંખ્યા, વ્યાખ્યા,
ગણ્ to count—ગણવું, ગણિત, ગણના, ગણપતિ. [અસંખ્ય, સાંખ્ય.
ગદ્ to speak—ગદ્ય, ગદ્ગદિત.
ગમ્ to go—ગતિ, ગમન, સંગમ, જંગમ, સંગત, ખગ, નિગમ, અભ્યાગત,
આગતાસ્વાગતા, સુગમ.
ગલ્ to drop—ગલ, ગળું, ગાલ, ગળણું, ગળવું, ઓગળવું, પીગળવું.
ગા to sing—ગાયન, ગીતિ, ગાથા, સંગીત, ગાયત્રી.
ગુણ્ to count—ગુણાકાર, ગુણ, સદ્ગુણ, ગણવું.
ગુપ્ to protect—ગુપ્ત, ગુપ્તિ, ગૂઢ, ગુહ્ય, ગુપચુપ, ગુફા.
ગ્રહ્ to take—ગ્રહણ, ઘરાક (ગ્રાહક), સંગ્રહ, વિગ્રહ, ગૃહ, ગૃહસ્થ,
ગૃહિણી, આગ્રહ, ગ્રહ, અનુગ્રહ.
ગ્રંથ્ to string together—ગ્રંથ, ગાંઠ, ગુંથવું, ગાંઠડી.
ઘટ્ to make—ઘડો, ઘડવું, ઘટિત, ઘટના, ઘટિકા, ઘડી.
ઘુર્ to make a violent sound—ઘોર, અઘોર, ઘોરવું.

ચંદ્ to shine—ચંદ્ર, ચંદ્રિકા, ચંદન, ચાંદલો.
ચર્ to go—અગોચર, જળચર, સચરાચર, સહચરી, આચાર, ઉચ્ચાર,
વિચાર, સંચાર, વ્યભિચાર, સમાચાર, ચરણ, આચરણ, બ્રહ્મચારી, આ-
શ્ચર્ય, આચાર્ય, ચરિત્ર. [ચાલણી, ચાલવું, ચાળવું.
ચલ્ to move—ચાલ, ચલિત, અચળ, નિશ્ચલ, અવિચળ, ચંચળ, ચલણ.
ચિ to gather—સંચય, પરિચય, સંચિત, ચિતા, સમુચ્ચય.
ચિત્ર્ to variegate—ચિત્ર, વિચિત્ર, ચિતરવું.
ચ્યુ to fall—ચ્યુત, અચ્યુત, પદચ્યુત, ચૂક.
છદ્ to cover—છત્રી, છાયા, આચ્છાદન, છાનું, છાજ. [છેદ, છિદ્ર.
છિદ્ to cut, to divide—છેદવું, છેદ, છિન્ન, ઉચ્છેદન, અવિચ્છિન્ન, સમ-
જન્ to be produced—જન્મ, પૂર્વજ, અંબુજ, પંકજ, તનુજ, જનની,
જાત, જન, જાતિ, જન્તુ, સહજ, પ્રજા, દ્વિજ, જનક, સજાત.
જિ to conquer—જીતવું, જય, પરાજય, અજીત, જૈન.
જાગૃ to be awake—જાગરણ, જાગૃતિ, ઉજાગરો, જાગવું. [જીવવું.
જીવ્ to live—સજીવ, જીવન, ચિરંજીવી, આજીવિકા, ઉપજીવિકા, જીવવું,
જૄ to grow old—જીર્ણ, જૂનું, જરા, અજીર્ણ, જર્જર
જ્વલ્ to burn—જ્વાળા, ઝાળ, અજવાળું, ઉજળું, જ્વાળામુખી, પ્રજ્વલિત.
તન્ to spread—તાણવું, તન, તનુ, તંતુ, સંતાન, સંતતિ, તાણો.
તપ્ to burn—તાપ, તાવ, પશ્ચાતાપ, પ્રતાપ, સંતાપ, તપ, તપોધન,
તપશ્ચર્યા, તાપસ, તપસ્વી, તપવું, તાપવું, તપેલું, તાવેથો, તાવડી,
તર્ક્ to conjecture—તર્ક, વિતર્ક, અતર્ક્ય, તર્કટી. [તાવી, પસ્તાવું.
તિજ્ to sharpen—ઉત્તેજન, તીક્ષ્ણ, તેજ, તેજોમય, સતેજ, ઉટકવું.
ત્વર્ to go quickly—આતુર, તુરંગ, તુરગ, ત્વરા, તુર્ત, તરત.
તુલ્ to weigh—તોલવું, તોલાટ, તોલો, અતુલ્ય, અતોલ.
તૄ to cross over—તરવું, તારવું, અવતાર, ઉત્તર, ઉતારો, તરંગ, દુસ્તર,
ઓવારો, આરો, તારક, ઉતાર.
ત્યજ્ to abandon—તજવું, ત્યાગ, પરિત્યાગ, ત્યાગી.
દમ્ to subdue—દમ, દમન, દમયંતી, દમવું, દંડ.

દય્ to protect—દયા, દયાળુ, દયાવન્ત, દયિતા, નિર્દય.

દા to give—દાન, દાતા, સુખદ, દુઃખદાયક, અપાદાન, સંપ્રદાન, દેવું, દાપું, દત્તક, સંપ્રદાય, નિદાન, ઉદાત્ત.

દિવ્ to shine—દેવ, દેવતા, દિવસ, દિન, દિવાકર, દિવ્ય, દીવો.

દિશ્ to show—ઉપદેશ ઉદ્દેશ, આદેશ, દિશા, દેશ.

દીપ્ to shine—દીપ, દીવો, દીપવું, દીપ્તિ, પ્રદીપ્ત.

દુષ્ to spoil—દુષ્ટ, દૂષણ, દોષ, પ્રદોષ, વિદુષક.

દુહ્ to milk—દૂધ, દોહન, દુહિતા, દોહાણી, દોહવું.

દૃપ્ to be proud—દર્પ. કંદર્પ.

દૃશ્ to see—દૃષ્ટિ, દર્શન, દૃષ્ટાંત, પારદર્શક, દર્શાવવું, દેખવું, અદેખાઈ, પ્રદર્શન, સાદૃશ્ય, આદર્શ, અદૃશ્ય.

ધા to hold, to support, to place—વિધાતા, પ્રધાન, સમાધાન, સંધાન, સંધિ, આધીન, આધિ, સમાધિ, નિધિ, સાવધ, વસુધા, અંતર્ધાન, શતાવધાની, ઉધાણી, રાજધાની, પુરોહિત, વિહિત, સંહિતા.

ધૃ to hold—પયોધર, વસુંધરા, નિરાધાર, ધૈર્ય. સાધારણ, ધારણા, ધરતી, ધર્મ, ધરવું, ધારવું. સુધારો, અધર, ધીરજ.

ધ્યૈ to meditate—ધ્યાન, સંધ્યા, ધ્યાતા.

નટ્ to dance—નટ, નટી, નટવો, નાટક, નાચ. [ઉન્નતિ, વિનંતી, નમવું.

નમ્ to salute—નમસ્કાર, પ્રણામ, નમાણું, નમેલું, નમ્રતા, પરિણામ,

નશ્ to be destroyed- નાશ, વિનાશ, નષ્ટ, અવિનાશી.

નન્દ્ to be glad—આનંદ, નાંદી, અભિનંદન.

ની to lead—નાયક, વિનય, નિર્ણય, નયન, નીતિ.

નૃત્ to dance—નૃત્ય, નાચ, નર્તન, નર્તકી, સુનૃત.

પચ્ to cook—પચવું, પાકવું, પાક, પાચન, પકવાન્ન, પ્રપંચ, પકો.

પત્ to fall—પાત, પક્ષપાત, ઉત્પાત, વ્યતિપાત, સન્નિપાત, પત્ર, પતિત, પાંદડું, પાન, પાતક, પડવું.

પથ્ to go—પંથ, પંથી, પંથક, પથ્ય.

પદ્ to take a step—પધ્ધતિ, સંપત્તિ, પદ, પદાર્થ, પદવી, પાદ, પાદુકા,
સંપાદન, પગથી, પગથિયું, પગલું, પગી, વ્યુત્પત્તિ. [પતિ, પત્ની.
પા to protect—પાળવું, પાલન, ગોવાળ, પારણું, નૃપ, મંડપ, પિતા,
પા to drink—પીવું, દ્વિપ, મધુપ, અનુપાન, પાણી, પાત્ર.
પુષ્ to nourish—પોષવું, પુષ્ટ, પુષ્ટિ, પુષ્કળ, પોષણ, પુષ્પ, પોષક.
પૂ to purify—પવન, પાવન, પાવક, પુત્ર, પવિત્ર, પુનિત.
પૂજ્ to worship—પૂજવું, પૂજા, પૂજ્ય, પૂજારી, પૂજરાવે.
પૃ to fill—પૂર, પુરાણ, પર્વ, પૂરણ, પૂર્ણ, પૂર્ણિમા.
પૃ to be diligent—વ્યાપાર, વેપારી, વાપરવું.
પૃચ્છ્ to ask—પૃચ્છા, પૃચ્છક, પૂછવું, પ્રશ્ન, પૂછ.
પ્રી to please, to love—પ્રિય, પ્રિતમ, પિયુ, પ્રીતિ, પ્રેમ, અભિપ્રાય.
ફલ્ to produce—ફળ, નિષ્ફળ, ફાળો, ફાળ.
બંધ્ to bind—નિબંધ, સંબંધ, બાંધણી, બાંધવું બંધુ, બાંધવ, પ્રતિબંધ.
બુધ્ to know—બોધ, બોધક, બુદ્ધિ, સંબોધન, બૂઝવું.
ભક્ષ્ to eat—ભક્ષ, ભક્ષ્ય, ભક્ષક, ભક્ષણ.
ભજ્ to worship—ભજન, ભગત, ભગવાન, ભાગ્ય, ભજવું.
ભંજ્ to break—ભાગ, ભાગાકાર, ભાંજણી,ભાંગવું, ભંજન, વિભક્તિ,
દાણુભંજર, ભંગ, ભાંજઘડ.
ભા to shine—ભાનુ, ભાસ્કર, પ્રભાત, આભા, પ્રભા, ભામિની, આભાસ.
ભાષ્ to speak—ભાષા, ભાષણ, ભાષ્ય, સુભાષિત.
ભિક્ષ્ to beg—ભિક્ષા, ભિક્ષુક, ભીખ, ભિખારી.
ભિદ્ to break—ભેદ, ભેદવું, ભેદુ, ભિન્ન, ભિત્તિ, ભીંત.
ભી to fear—ભય, ભયંકર, બીક, બ્હીવું, બીહામણું, ભીમ, ભીષ્મ.
ભુંજ્ to eat—ભોગ, ભોજન, ભોક્તા, ભોગ્ય, ભોજ્ય, ભૂખ, ઉપભોગ
ભૂ to be—ભૂત, ભૂમિ, ભૂવન, પ્રભુ, અનુભવ, ભૂમિતિ, પરાભાવ, વૈભવ,
ભાવ, સ્વભાવ, ભવિષ્ય, ભોમિયો, અદ્ભૂત, નિભાવ.
ભૃ to fill, to support—ભરવું, ભરતી, ભરતીઉં, ભરણ, ભર્તા, ભરત, ભાર,
આભાર, વિશ્વંભર, ભારો, ભાર્યા.

ભ્રમ્ to wander—ભ્રમ, ભ્રાંતિ, ભ્રમણા, ભ્રમર, ભમવું.
ભ્રંશ્ to fall—ભ્રંશ, અપભ્રંશ, ભ્રષ્ટ, પદભ્રષ્ટ.
મણ્ડ્ to adorn—મંડન, માંડણ, મંડપ, માંડવો, મંડળી.
મંત્ર્ to take secret counsel—મંત્ર, મંત્રી, નિમંત્રણ, મંતરવું.
મદ્ to be mad—પ્રમાદ, ઉન્મત્ત, પ્રમદા, મદ, મદન, મદ્ય.
મન્ to think—મનોયત્ન, મનોહર, મનન, સંમતિ, મત, મતિ, મુનિ, માનસિક, મનુષ્ય.
મહ્ to honour—મહત્તા, મહાન, મહી, મહેતા, મહિષી, મહિમા.
મા to measure—માપ, સમાન, અનુમાન, ઉપમા, પ્રમાણ, ભૂમિતિ, અનુપમ, સમ, નિર્માણ, પરિમાણ, પ્રમાણિક, વિમાન, માતા, માત્રા, મિતાહાર, નિમિત્ત, નિર્મિત.
માન્ to honour—માન, અભિમાન, માન્ય, માનિની, માનિતો.
માર્ગ્ to seek—માર્ગ, મૃગ, મૃગયા.
મિલ્ to meet—મેળાપ, મેળવણી, મળવું, મેળવવું.
મિશ્ર્ to mix—મિશ્ર, મિશ્રણ, મિશ્રિત.
મુચ્ to abandon—મોક્ષ, મુક્તિ, મુમુક્ષુ, મોચન, વિમોચન.
મુહ્ to be senseless—મોહ, મૂઢ, મૂર્ખ, મોહિની [મરણિયો, મારામારી.
મૃ to die—મરવું, માર, મારો, મરકી, અમર, અમૃત, મૃતિકા, મારકણો,
મૃજ્ to cleanse—માર્જન, માંજવું, સંમાર્જની (સાવરણી).
યજ્ to worship—યજ્ઞ, યાગ, યજમાન, યાજ્ઞિક (જાની).
યત્ to strive—યત્ન, પ્રયત્ન, યતિ, જતન.
યમ્ to restrain—યમક, ઉદ્યમ, નિયમ, નિયંતા.
યસ્ to labour—આયાસ, પ્રયાસ, અનાયાસ.
યા to go—જાન, પ્રયાણ, ઉદ્યાન, યાત્રા, આયાત.
યાચ્ to beg—યાચક, યાચના, યાચવું, જાચવું.
યુજ્ to join—યુગ, યુગલ, યોગી, યોગિની, ઉપયોગ, સંયોગ, યોજના, પ્રયોજન, યુક્તિ, સંયુક્ત, યોગ્ય, યુગ્મ, યોજવું, જોડવું.
યુધ્ to fight—યુદ્ધ, આયુધ, દુર્યોધન, જોધો.

રચ્ to arrange—રચવું, રચના. રાચ. [રંજક, રંગવું, રંજન, અ
રન્જ્ to colour, to satisfy—રંગ. રાગ, વેરાગી, વૈરાગ્ય. વિરક્ત,
રભ્ to begin—સમારંભ, પ્રારબ્ધ. [રમણ. સુરત. રમણી, ર
રમ્ to play—રમવું. રમત, રમ્ય. રમણીય. રમા. રામા, આરામ,
રસ્ to taste—રસ. રસિક, રસના. રસાળ. રસીલું, રસાયન. સરસ.
રહ્ to leave—રહસ્ય, રહિત. રાહુ. વિરહ. [
રક્ષ્ to protect—રક્ષણ, રક્ષા. રાખવું. અંગરખો. પગરખાં. રખેવાળ,
રાજ્ to shine—રાજ. રાજ્ય. મહારાજ, બીરાજવું.
રાધ્ to propitiate—આરાધના. અપરાધ.
રુજ્ to pain—રોગ. નિરોગી, આરોગ્ય.
રુદ્ to cry—રુદન, રડનો. રડવું.
રુધ્ to obstruct—રોધ. વિરોધ, વિરુદ્ધ, અનિરુદ્ધ. રૂંધવું.
રૂપ્ to fashion—રૂપ. બહુરૂપી. કરૂપું. રૂપક. નિરૂપણ.
રુહ્ to grow—રૂઢ. રૂઢિ, આરોહણ. આરૂઢ.
લપ્ to speak—આલાપ, પ્રલાપ. વિલાપ. લવારો. લવવું.
લભ્ to obtain—સુલભ, અલભ્ય, લાભ. લાહાવો. લાધવું.
લલ્ to play—લલિત, લલના. લાલિત્ય. લાલસા, લાલન, લાડ.
લસ્ to sport—ઉલ્લાસ, વિલાસ, આલસ્ય. [લક્ષ, લક્ષ્ય. લ
લક્ષ્ to see, to mark—લક્ષણ, વિલક્ષણ, સુલક્ષણ, લક્ષ્મી. લાક્ષ
લિખ્ to write—લેખ. લેખણ. લખવું, રેખા.
લિપ્ to apply—લેપ, લેપન. લીંપણ, લીંપવું. લિપિ
લી to embrace—આલય, પ્રલય. લય. લીન. લીલા.
લુભ્ to desire—લોભ, લુબ્ધ, લુબ્ધક, લોભિયો.
લોક્-લોચ્ to see—લોક, અલૌકિક, અવલોકન. લોચન. [વાક્ય, નિર્વ

વર્ણ્ to describe, to colour—વર્ણ, વર્ણન, સુવર્ણ, વર્ણવું.
વસ્ to dwell, to dress—વાસ, પ્રવાસ, વસ્તી, વાસો, વસુ, વસુધા, અપવાસ, સહવાસ, વસ્તુ, વાસ્તવિક, વસવું.
વહ્ to carry—નિર્વાહ, પ્રવાહ, વિવાહ, વાહન, વાહક, વહીતરું (વેતરું), વહેવું, વહાણ, વહેલ, વહાણું, પ્રૌઢ.
વિચ્ to analyse—વિવેક, વિવેચન.
વિજ્ to tremble—વેગ, ઉદ્વેગ. [વિદ્યમાન, નૈવેદ્ય.
વિદ્ to know—વિદ્યા, વિદ્વાન, વેદ, વૈદ્ય, નિવેદન, વિદિત, વેદના, વેત્તા,
વિશ્ to enter, to pervade—આવેશ, પ્રવેશ, વિશ્વ, વિષ્ણુ, વૈષ્ણવ.
વૃ to choose, to cover—વર, વરદાન, સ્વયંવર, પ્રવર, પરિવાર, આવરણ, વરુણ, વીર્ય, વારિ, વરવું.
વૃજ્ to abandon—વર્જ્ય, વર્જિત, અવર્જ્ય, વર્જવું. [વર્તુળ.
વૃત્ to be—વાર્તા, વૃત્ત, વૃત્તાંત, પ્રવૃત્ત, વૃત્તિ, આવૃત્તિ, વર્તમાન, વર્તવું,
વૃધ્ to grow—વર્ધન, વર્ધક, વૃદ્ધ, વૃદ્ધિ, વધવું.
વૃષ્ to rain—વૃષ્ટિ, વરસાદ, વર્ષા, અનાવૃષ્ટિ, વરસવું.
શક્ to be able—શક્તિ, શક્ય, અશક્ત, શકટ, શકવું.
શંક્ to doubt—શંકા, શંકિત, નિઃશંક, સંશય
શમ્ to be quiet—શાંતિ, શમવું-સમવું, વિસામો.
શાસ્ to rule—શાસ્ત્ર, શાસન, શિષ્ય, આશિસ્, દુઃશાસન.
શિષ્ to qualify—શેષ, વિશેષણ, વિશેષ, ઉચ્છિષ્ટ, શિષ્ટ.
શિક્ષ્ to teach—શિક્ષા, શિક્ષક, શીખ, શીખવું, શીખવવું.
શી to lie down—શયન, અતિશય, આશય, શય્યા, સૂવું.
શુચ્ to lament—શોક, અશોક, શોચના, સોચવું.
શુચ્ to be purified—શુચિ, શૌચ, અશૌચ, સુતક.
શુધ્ to find out, to purify—શોધ, શોધક, શુદ્ધ, શોધવું.
શુભ્ to shine—શુભ્ર, શુભ, શોભા.
શુષ્ to dry—શોષ, સુકું, શોષવું, શુષ્ક.
શ્રમ્ to be fatigued—શ્રમ, આશ્રમ, વિશ્રામ, શ્રમિત, વિશ્રાંતિ.

શ્રિ to resort to—આશ્રય, આશ્રિત શરણ, શ્રેણિ.
શ્રુ to hear—શ્રવણ, શ્રાવણ, શ્રાવક, શ્રોતા, શ્રોત્ર, શ્રુતિ.
શ્વસ્ to breathe—શ્વાસ, ઉચ્છ્વાસ, વિશ્વાસ, નિઃશ્વાસ.
સદ્ to sit—પ્રસન્ન, પ્રસાદ, આસન્ન, સદન, સભાસદ.
સંજ્ to join—સંગ, પ્રસંગ, સંગિત, આસક્ત, અનુષંગી.
સહ્ to bear—સહેવું, સહન, સહસા, ઉત્સાહ, સાહસ, અસહ્ય.
સાધ્ to accomplish—સાધન, સાધના, સાધવું, સાધ્ય, સાધુ.
સિચ્ to sprinkle—સિંચવું, સેચન, અભિષેક.
સિધ્ to accomplish—પ્રસિધ્ધ, સિદ્ધિ, નિષેધ, સિધ્ધાંત.
સિવ્ to sew—સીવવું, સેાય, સેાઈ, સીવણ.
સુ to give brith to—પ્રસવ, સુત, સુવાવડ, સેાઈઆણી, ઉત્સવ, સવિતા, [સૂતક, પ્રસૂતિ.
સૂચ્ to inform—સૂચના, સૂચવવું, સૂત્ર, સૂઝવું.
સૃ to move—અગ્રેસર, અપ્સરા, સંસાર, સરોવર, સરસ્વતી, અનુસરણ,
    સંપ્રસારણ, સરિતા, સરવું, પ્રસરવું, ઓસરવું, સેાંસરું.
સૃજ્ to abandon, to create—સર્ગ, વિસર્ગ, વિસર્જન સૃષ્ટિ, સરજન [હાર, સરજવું.
સેવ્ to serve—સેવક, સેવા, સેવ્ય, સેવવું.
સ્તંભ્—to oppose—સ્તંભ, સ્તબ્ધ, થંભ, થાંભલેા, થેાભવું.
સ્તુ to praise—સ્તુતિ, સ્તવન, સ્તેાત્ર, પ્રસ્તુત, પ્રસ્તાવના.
સ્તૃ to spread—વિસ્તાર, અસ્તર, પથારી, પાથરવું.
સ્થા to stand—સ્થાન, સ્થાપના, સ્થિર, સ્થાવર, અવસ્થા, સ્વસ્થ, આસ્થા,
    પ્રતિષ્ઠા, નિષ્ઠા, સ્થળ, સ્થાયી, સ્થાપવું, ઉઠાવવું.
સ્પર્ધ્ to rival—સ્પર્ધા, પ્રતિસ્પર્ધિ.
સ્મૃ to remember—સ્મૃતિ, સ્મરણ, વિસારવું, સંભારવું, સમરવું.
હન્ to kill—હત્યા, ઘાત, આઘાત, ઘાતકી, આપઘાત, વિઘ્ન, હણવું,
    ઉપોદ્ઘાત, વિશ્વાસઘાત, કૃતઘ્ન, હાનિ.
હસ્ to laugh—હસવું, હાસ, હાસ્ય, અટ્ટહાસ.
હુ to offer oblation—હવન, આહુતિ, હવ્ય, હુતાશન, હેામવું.

હૃ to take away—હરવું, સંહાર, પ્રહાર, વિહાર, વ્યવહાર, આહાર, પ્રતિહાર, ઉદ્ધાર, હર્તા, ઉપહાર, હરણ, અધ્યાહાર.
ક્ષણ્ to strike—અક્ષત, ક્ષત્રિય, અક્ષ, અક્ષૌરા, ક્ષણ, ખણવું.
ક્ષમ્ to forgive—ક્ષમા, ક્ષાંતિ, ખમા, ખમવું.
ક્ષિ to decrease—ક્ષય, ક્ષીણ, અક્ષય, ક્ષેત્ર.
ક્ષિપ્ to throw—ક્ષેપ, આક્ષેપ, વિક્ષેપ, સંક્ષેપ. [જ્ઞાતિ, વિજ્ઞપ્તિ.
જ્ઞા to know—જાણવું, અજ્ઞ, કૃતજ્ઞ, જ્ઞાન, આજ્ઞા, અવજ્ઞા, પ્રતિજ્ઞા, સંજ્ઞા,

(b) PERSIAN.

આઝમુદન્ to examine—અજમાવવું, અજમાયશ, અજમૂદા.
ખુર્દન્ to drink—આબખોરો, હજીયાખોર, ખોરાક.
બાખ્તન્ to play—આતશબાજી, ઈશકબાજી, બાજી, બાજીગર.
આમદન્ to come—આમદાની, આયન્દે.
આસુદન્ to rest—આસાઈશ. ગનુદન્ to slumber—ઉંઘ, ઉંઘવું.
અન્દાખ્તન્ to throw—ગોલંદાજ, તીરંદાજ.
આરમીદન્ to rest—આરામ. અંજમીદન્ to finish—સરંજામ.
અંદીશીદન્ to think—અંદેશો. બર્ખાસ્તન to rise up—બરખાસ્ત.
બરદાશ્તન્ to hold up—બરદાસ્ત.
બસ્તન્ to bind—બંદોબસ્ત, બંદી, બંદીવાન, બંદીખાનું.
બખ્શીદન્ to bestow—બક્ષિસ, બક્ષી. બુસીદન to kiss—બોસી.
બુઈદન્ to smell—બો, ખુશબો, બદબો.
પસંદીદન્ to approve—પસંદ, નાપસંદ.
જંગીદન્ to fight—જંગ, જંગી. ચરીદન્ to graze ચરવું, ચાર, ચારો
ખરીદન્ to purchase—ખરીદવું, ખરીદ, ખરીદી, ખરીદનાર.
દાદન્ to give—દાદ. રફતન્ to go રફતે રફતે, રવાને, રવાનગી.
સેપોરદન્ to entrust—સપુરત (કરવી).
ફરમુદન્ to order—ફરમાન, ફરમાસ, ફરમાવવું.
ફરીફતન્ to deceive—ફરેબ. કોશીદન્ to endeavour—કોશિશ, કોશેશ.
માલીદન્ to rub મસળવું. આસ્તુર્દન to spread—અસ્તર.

ખારતન્ to desire—ખાહેશ. રિખ્તન્ to pour—મુનરેજ, રંગરેજ.
પુશીદન્ to wear—પોશાક, પોશાકી.
ગંજીદન્ to contain—ગંજી, ગંજીફો, ગંજ, ગુંજાશ.
ગુમાસ્તન્ to send—ગુમાસ્તો. દુખ્તન્ to sew—દરજી, જરદોજ.
ગીરફતન્ to hold-જગીર, દીલગીર. નમુદન્ to show-નમુનો, ખુશનુમા.

(c) ARABIC.

નજર to see—નાજર, મંજુર, મંજુરી. ઘફલ to neglect—ગાફેલ.
અરાદ to wish—આરાદ, મારૂફ. જમન to answer—જમીન.
લયક to befit—લાયક, લાયકી, લાયકાત. [મુકરર.
અલમ to teach, to guide—તાલીમ. કરર to establish, to fix—
અરફ to praise—તારીફ. જજ્જ to see, to find out—તજવીજ.
સફર to go—સફર, મુસાફર, મુસાફરી. બદલ to exchange—મોબદલો.
લકય to meet—મુલાકાત. નસફ to give justice—મુનસફ, ઈનસાફ.
નશઅ to write—મુનશી. નજબ to appoint—મુનીમ.
રવદ to wish—મુરાદ, ઈરાદો.
સદય to keep account—મુત્સદી (accountant).
લશય to find out—તલાશ. ફવત to change—તફાવત.
મશય to show—તમાશો. ખયર to choose—મુખત્યાર, અખત્યાર.

251. Besides this process of forming words by the addition of prefixes (ઉપસર્ગ) and suffixes (પ્રત્યય) to the derivatives (સિદ્ધશબ્દ), there are *two* other methods, by which innumerable new formations are introduced in the language. They are:—

(a) Reduplication or doubling of a simple word: as, દાહ્યો ડુબી, ચોપડી ઓપડી, ફડફડાટ.

(b) Combination of two or more words, *i. e.*, formation of *Compounds*: as, માતાપિતા, રાજમહેલ, પરલોક.

THE REDUPLICATED WORDS (દ્વિરૂક્ત શબ્દ).

252. Simple words are *merely repeated* with various shades of meanings, which are clear enough from the context: as,

પગલેપગલે રસ્તો કાપતો, ખાંચેખાંચે નિઃશ્વાસ મૂકતો, બારીએ બારીએ દૃષ્ટિ નાંખતો તે આગળ ચાલ્યો.

આજે કોણ કોણ આવનાર છે તે હું જાણતો નથી.

એને કંઈ આવડતું નથીઃ કાળા કાળા મંકોડા ને રાતી રાતી ધીમેલ.

તેની તરવાર તેની બાજુએ લટકલટક લટકી રહી હતી.

હું તેને પકડું પકડું એટલામાં તો તે પાછો નાઠો.

તે રસ્તે વાંચતો વાંચતો અથવા ગોખતો ગોખતો જાય છે.

253. Sometimes a simple word is reduplicated with *a little modification*, the usual way being to insert બ instead of the initial letter keeping the original vowel: as,

મ્હારી પાસે કાગળ બાગળ નથી. પેન્સિલ બેન્સિલ છે કે?

કોઈ પુસ્તક બુસ્તકમાં વાંચ્યું હશે. કોટ બોટ પહેરવો છે કે નહીં?

254. Sometimes two words are placed together, the latter of which is added generally *by way of alliteration*: as,

ખરચખુટણ, ખરચીપાણી, ગરીબગુરબાં, ચોરીમેરી, ફાણોફુણી, બચ્ચાંકચ્ચાં, ફકીરફકરું, રડારોળ, રીતભાત, વાતચિત, આસનાવાચના, અડધું પડધું,

અસમાનીસુલતાની, આંફલફાંફલ, આડુંઅવળું, પાંકુંસૂકું, આડુંતેડું, આરોશીપાડોશી, આમણુસામણુ, આરણુકારણ, ઓસડવેસડ, રહ્યુંસહ્યું, લૂટફાટ, ચાલચલગત, નહીંબુઝને, રડ્યુંખડ્યું, ઉથલપાથલ, ઉલટપાલટ.

255. Sometimes words are formed in imitation of various sounds, real or imaginary. These are what are called અનુકરણવાચક શબ્દ *(onomatopoetic words)*. For example,

કચકચ, કચકચાટ, કટકટ, કટકટાટ, કડાકડ, ખખડાટ, ખડખડ, ખણખણાટ, ખદખદ, ખળખળ, ખદુકખદુક, ગગડાટ, ગડગડાટ, ગણગણાટ, ગણગણવું, ગડગડવું, ધમધમ, ચમચમ, ચુંચું, ચટાચટ, છમછમ, છણછણાટ, ઝણઝણાટ, ટકટક, તડતડ, તડાતડ, તડતડાટ, ધડાધડ, ધબાધબ, ફડાફડ, ઢુમઢુમ, ખચખચ, ભગભગ, ભટભટાટ, ભચડભચડ, સડાસડ, ચપચપ (ચૂએ) ને ટપટપ (ટપકે) કૂકરેકૂક, બેંબેં.

> કેવા આવે છરરરરર આ મેઘ ઉતાવળે રે,
> કેવા વાએ સરરરરર આ વાયુ મેાટા બળેરે.
> કુહુકુહુ કરે છે પીક કોયેલ રૂડી,
> ઘુઘુઘુઘુ બૂગે ને કપોતો ઘુઘૂઉ.

COMPOUNDS (સમાસ).

256. Those words, which are formed by the combination of two or more distinct words, are called *composite* or *Compound Words* (સામાસિક સાધિતશબ્દ): as, નાટકશાળા, રાજનગર, ગંગાજળ.

257. The process of combination is called સમાસ-*composition*: while the process of *dissolution* or decomposition is called વિગ્રહ.

The સામાસિકશબ્દ in Gujarati are generally words of Sanskrit origin, though, not unfrequently we meet with compounds, the combining elements of which are taken purely from Gujarati: e. g., કાળુંઘોળું, ખરૂંખોટું, ભાઈબેન.

258. The Compounds in Gujarati are of *seven* kinds:—

1. દ્વંદ્વ—*Copulative.*
2. તત્પુરૂષ—*Determinative.*
3. કર્મધારય—*Appositional.*
4. દ્વિગુ—*Numeral Appositional.*
5. મધ્યમપદલોપી—*Elisional.*
6. અવ્યયીભાવ—*Adverbial.*
7. બહુવ્રીહિ—*Attributive.*

1. દ્વંદ્વસમાસ.

259. દ્વંદ્વસમાસ— *Copulative Compound*—is the combination of two or more words in co-ordinate relation, the connective particle ને-અને-તથા-અથવા-કે being omitted. The components may be either nouns, or adjectives, or verbs: as,

(*a*) સીતારામ, રામલક્ષ્મણ, માબાપ, બાપદીકરો.
(*b*) નાનામોટા, ખરૂંખોટું, સારૂંનરસું, આડેદશ.
(*c*) ઉઠબેસ, આવજા, બોલચાલ, કહાડઘાલ.

260. In this compound, the components are all in the same case, but the case-termination is added only to the last member: as, માબાપથી, માબાપનું, માબાપમાં.

261. The reduplicated words (*Vide* Art. 254) may also be considered compounds of this class: as, દાણોદુણી, પાણીઠાણી, ઘરબાર, પુસ્તકપુસ્તક.

Strictly speaking, no change can be allowed in the first word of the compound, still in Gujarati, final ઓ and ઉં are changed to આ (and આં), and the instr. and loc. suffix એ is also added: as, ભાડુઆતોકરીને, હાથેપગે, કાનેકોટે, છેપાંછોકરાં.

2. તત્પુરુષસમાસ.

262. A તત્પુરુષ (*determinative*) compound consists of two members, the *first* of which determines or qualifies the sense of the *second*. Thus the *second* member is *principal*, the first being either an adjective, a noun, or a noun used as an adjective.

263. The relation between the two members is generally expressed by a case-ending, which is dropped in the process of combination. This variety is called **વિભક્તિ તત્પુરુષ**, and there are *six* kinds of it according as, in dissolution, the first member stands in one or other of the six cases from the Accusative to the Locative:—

(*a*) દ્વિતીયા તત્પુરુષ—કળાધર, કુંભાર, દિનકર, ભયંકર, સુખદ.
(*b*) તૃતીયા તત્પુરુષ—શોકાતુર, મદાંધ, દયારામકૃત, દૈવદત્ત, વાઘલુબ્ધ.
(*c*) ચતુર્થી તત્પુરુષ—રાજકુમારશાળા, ધર્મશાળા, યજ્ઞસ્તંભ, ચરણોદક.
(*d*) પંચમી તત્પુરુષ—જાતીભ્રષ્ટ, સ્વર્ગપતન, ગર્ભયોગી, સ્થાનભ્રષ્ટ.

(e) ષષ્ઠી તત્પુરૂષ—પ્રજાપતિ, રાજપુત્ર, કૃષ્ણલીલા, રત્નાકર, વિદ્યાભ્યાસ.
(f) સપ્તમી તત્પુરૂષ—સ્વર્ગવાસ, આકાશગંગા, ખેચર, યુધિષ્ઠિર.

In several cases, the case-suffix is not dropped, and then the compound is called અલુક્ તત્પુરૂષ: as, ભયંકર, વિશ્વંભર, ખેચર, મનસિજ, યુધિષ્ઠિર, કર્તરિપ્રયોગ, કર્મણિપ્રયોગ, ભાવેપ્રયોગ. Of course, in these cases, the case-suffixes retained are purely Sanskrit, and not Gujarati.

The *negative* compounds with prefixes અ, ન, અન્, અણ, also belong to this class, and are called નઞ્તત્પુરૂષ: as, અનંત, અવિચાર, નપુંસક, અણગમતાવ.

3. કર્મધારયસમાસ.

264. કર્મધારયસમાસ—*Appositional Compound*—is a variety of તત્પુરૂષ, the first member here being an adjective or a noun used as an adjective. Thus the relation between two members is that of વિશેષણ and વિશેષ્ય: as, મોહવારૂણી (=મોહરૂપી વારૂણી), પાણિપંકજ (=પંકજના જેવા પાણિ), મુખચંદ્ર, સદ્ગતી, પીતાંબર, ચંદ્રવદન, ગોરમટી (ગૌરમૃત્તિકા).

When the first member is a noun, the connective words like જેવું, રૂપી are inserted: as, દેવરૂપ = દેવના જેવું રૂપ.

The compound is very useful in making comparisons: when the standard of comparison (ઉપમાન) is placed first, as is usual, it is called ઉપમાન પૂર્વપદ: as, ચંદ્રવદન (moon-like face), દેવરૂપ (god-like beauty), મોહવારૂણી (infatuation-like wine): when the ઉપમાન is placed afterwards, it is called ઉપમાનોત્તરપદ: as, પાણિપંકજ (hands lotus-like), મુખચંદ્ર (face moon-like). Also પુરૂષોત્તમ (man excellent).

4. દ્વિગુસમાસ.

265. દ્વિગુસમાસ—*Numeral Compound*—is again a sub-variety of કર્મધારય. In this, the first member is a *numeral* adjective: as, ત્રિકાળ, ત્રિલોક, ત્રિભુવન, ચતુર્માસ, પંચશેરી, પંચતત્ત્વ, ષટ્કર્મ, ચોપાસ, અઠવાડિયું, નવખંડ.

5. મધ્યમપદલોપી સમાસ.

266. The *Elisional* compound is also a sub-variety of કર્મધારય. In this compound, the relation between the two members can be expressed only by introducing some word or words in the process of dissolution: as, ગોળધાણા (ગોળસાથે મેળવેલા ધાણા), દહીંવડાં (દહીંમાં આથેલાં વડાં), દલપત કાવ્ય (દલપતરામનું બનાવેલું કાવ્ય), મધમાખી (મધ બનાવનારી માખી), શાકરભાત, આગગાડી, વરાળયંત્ર, ગોળકેરી.

6. અવ્યયીભાવ સમાસ.

267. The અવ્યયીભાવ compound is also a mere sub-variety of કર્મધારય, the first member here being an *adverb*: the whole compound has the force of an adverb: as, યથાશક્તિ, પ્રતિવર્ષ, દરમાસ, અનુરૂપ, પ્રતિક્ષણ, સમક્ષ.

7. બહુવ્રીહિ સમાસ.

268. બહુવ્રીહિ સમાસ—*Attributive Compound*—is that in which both the members are *subordinate*, and the whole compound refers to some *third* object with an

adjectival force: as, ગજાનન (not ગજનું આનન, but ગજના જેવું આનન છે જેનું, *i. e.*, ગણપતિ), ખડ્ગપાણિ (ખડ્ગ છે જેના પાણિમાં), દિગમ્બર (દિક્ છે અમ્બર જેનું), જીતકામ (જીત્યો છે કામને જેણે), પદ ભ્રષ્ટ (પદથી ભ્રષ્ટ થયો છે જે), હૃતરાજ્ય (હરી લીધું છે રાજ્ય જેનું, or જેની પાસેથી), કમલલોચના, ચંદ્રમુખી, મૃગલોચની, સારંગપાણી, એકલપેટો, ત્ર્યંબક, દશાનન, દશગ્રીવ.

The following *two* varieties of this compound are worth noticing:—

(a) સમાનાધિકરણબહુવ્રીહિ, in which, the two members, in dissolution, stand in the *same* case: as, ચતુર્ભુજ (ચાર *nom.* છે હાથ *nom.* જેના), પીતાંબર (પીત *nom.* છે અમ્બર *nom.* જેનું).

(b) વ્યધિકરણ બહુવ્રીહિ, in which, the two members, in dissolution, stand in *different* cases: as, શસ્ત્રપાણિ (શસ્ત્ર *nom.* છે હાથમાં *loc.* જેના), દેવજન્મા (દેવથી *abl.* જન્મ *nom.* છે જેનો).

269. The compounds with સહ and સમાન (usually replaced by સ) belong to this class: as, સકોપ, સોદર, સહોદર, સવર્ણ, સવિસ્મય, સહાય, સહાધ્યાયી.

A compound may be formed by combining together several compounds: as, સકળગુણ સંપન્ન (સકળ+ગુણથી+સંપન્ન), સ્વદેશહિતેચ્છુ (સ્વ+દેશનું+હિત+ઇચ્છનાર).

DIMINUTIVES.

270. Diminutives are formed, in Gujarati, in the following *three* ways:—

(*a*) By changing the final ઓ to ઈ: as, અંગરખો—અંગરખી, ટગલો—ટગલી, ઓટલો—ઓટલી, કોથળો—કોથળી, જોડો—જોડી, ઢગલો—

ઢગલી, દેગડો—દેગડી, પરાણો—પરાણી, પેણો—પેણી, મૂંઢો—મૂંઢી, લોટો—લોટી, વાડકો—વાડકી, સીસો—સીસી, આરસો—આરસી, કનકવો—કનકવી (કુગ્ગી), સેંપો—સેંપી.

(*b*) By changing the final ઉં to ઈ: as, પતેસું—પતેસી, લાકડું—લાકડી, પાપડું—પાપડી.

(*c*) By adding the suffix ડી (or ડું): as, ઘંટ—ઘંટડી (ઘંટી), ચોક—ચોકડી, તળાવ—તળાવડી, પલંગ—પલંગડી, ગામ—ગામડું.

271. The following irregular forms may be noticed:

કુતરું—કુરકુરીઉં, ખરપો—તવેથો (તો), ટોલ—ટોઇ, પોતીઉં or પોતીઉં—પોતડી or પંચીઉં, નદી—નાળું, પર્વત—ટેકરી, બારણું—બારી, ઘડો—ઘડુલી or ઘાડવો.

272. Besides these, several suffixes are used to denote either affection, tenderness, or contempt: as,

સાહેલી—સાહેલડી, હૈયું - હૈડું, બાઈ—બાયડી, ચાંલ્લો—ચાંદલિયો, બ્રાહ્મણ—બામણો, હજામ—હજામટો, સોની—સોનકો.

AUGMENTATIVES.

273. Augmentatives are formed in Gujarati by putting a synonymous word (or a new word) along with an *adjective*: as,

કાળુંમેશ, ધોળુંફગ, ઉજળુંફટક. લીલુંકુંજાર, ઠંડુગાર, લાલચોળ, કોરું કડકડતું, કઠણલાકડું, ખાટુંડોંચ, કડવુંઝેર, નાગુંશાખ, રાતુંબીંબ, નવુંનકકોર, ફીકુંફચ, તીખુંતીખું આગ.

CHAPTER VII.

SYNTAX—વાક્યવિન્યાસ.

274. *Syntax* deals with the proper *arrangement* of words in a sentence. The principal heads under which *syntax* is generally treated are—

(a) અનુક્રમ or *Order*,

(b) અન્વય or *Concord*,

(c) અધિકાર or *Government*.

But the rules on Syntax are "rendered more simple and intelligible" by what is called the વાક્ય પૃથક્કરણ or *Analysis of Sentences.* We shall, therefore treat first of Analysis, and then of the three head of syntax proper.

ANALYSIS OF SENTENCES

(વાક્ય પ્રથક્કરણ).

275. વાક્ય પ્રથક્કરણ is the process of breaking up a વાક્ય into its several parts, and showing the relation of these parts to one another.

276. વાક્ય is the expression of a *complete* thought in words.

A વાક્ય is thus distinguished from an ઉપવાક્ય. A વાક્ય is such an arrangement of words as expresses a complete thought: [illegible] રાજાએ મને એક ઘોડો આપ્યો. An ઉપવાક્ય is a *subordinate* or

dependent clause, forming a portion of the sentence, but not, by itself, conveying a complete thought: as in the sentence, શિયાળાની રતમાં ટાઢ પડે છે ત્યારે ખેતરમાં ઘઉં પાકે છે, શિયાળાની રતમાં ટાઢ પડે છે ત્યારે is an ઉપવાક્ય. While a શબ્દસમૂહ (*phrase*) modifies some part of a sentence, but does not contain a finite verb: as in the above વાક્ય, શિયાળાની રતમાં is a શબ્દસમૂહ. Thus, એક વેળા એવું બન્યું કે પેલાઝાડ તળે એક જણે જાળ નાંખી હતી is a વાક્ય, એકવેળા એવું બન્યું કે is an ઉપવાક્ય (or વાક્યાંશ), and એકવેળા and પેલા ઝાડ તળે are શબ્દસમૂહ.

A વાક્ય may be—

(1) નિશ્ચયાર્થ—*Assertive* or *Declarative*: as,

બે ઘરનો પરોણો ભૂખે મરે.

(2) નિષેધાર્થ—*Negative*: as, લખ્યા લેખ મટે નહીં.

(3) પ્રશ્નાર્થ—*Interrogative*: as, પણ આપ શું કરો ?

(4) આજ્ઞાર્થ—*Imperative*: as, ચંદ્રકાંત, ભાઈને બતાવ.

(5) સંશયાર્થ—*Dubitative*: as, ત્હારો ભાઈ બાગમાં તો ન હોય !

(6) ઉદ્ગારાર્થ—*Exclamatory*: as, કેવો વિપરીત ફેરફાર!

(7) સંકેતાર્થ—*Conditional*: as, જો વરસાદ પડે તો સુખ થાય.

277. Sentences are of *three* kinds:—

(*a*) સાદું વાક્ય—*Simple* Sentence.

(*b*) સંયુક્ત વાક્ય—*Complex* Sentence.

(*c*) સાન્વય વાક્ય—*Compound* Sentence.

278. Every sentence consists of *two* parts:—

(*a*) કર્તૃપક્ષ or the *Subject*—that about which we are speaking, and

(b) ક્રિયાપક્ષ (or વિધાન પક્ષ) or the *Predicate*—that which we say about the subject.

SIMPLE SENTENCE (સાદું વાક્ય).

279. સાદું વાક્ય contains only *one* subject and predicate: as, સૂરજ આપણે રોજ જોઇએ છીએ.

A વાક્ય which contains more than one subject or predicate is either સંયુક્ત or સાન્વયઃ as,

સૂરજ રહવારે ઉગે છે ને સાંઝે આથમે છે—સાન્વય વાક્ય.

સૂરજ રહવારે ઉગે છે ત્યારે લાલાશપર દેખાય છે—સંયુક્ત વાક્ય.

કર્તૃપક્ષ (*SUBJECT*)

280. કર્તૃપક્ષ consists of કર્તા or કર્તૃપદ and the કર્તા વિવર્ધક or the *attributive adjuncts* called also the *enlargement* of the subject: for example, in ત્યાં એક વિશાળ મનોહર બાગ હતો, બાગ is કર્તા (કર્તૃપદ), એક, વિશાળ and મનોહર are કર્તા વિવર્ધક, and એક વિશાળ મનોહર બાગ is કર્તૃપક્ષ.

The *subject* accordingly may be either:—

(a) સાદો કર્તા—*Simple* Subject, or

(b) પૂર્ણ or વિવર્ધિત કર્તા—*Enlarged* Subject.

281. A subject *without* any attributive adjuncts is called સાદોકર્તા. It may be—

(a) નામ—બાળક બહુ હસે છે.

(b) સર્વનામ—આપણે વારંવાર ભૂલ કરીએ છીએ.

(*c*) વિશેષણ—**પુણ્યવાન** સુખી થાયછે
(*d*) કૃદંતનામ—**કહેવું** સહેલ છે.
(*e*) શબ્દ સમૂહ—**સત્ય શોધક બનવું** (એ) સહેલ નથી.
(*f*) ઉપવાક્ય (clause)—ન ઘટે ન ઘટે પ્રિય પ્રાણપતિ,
હરવી વિષયાર્થ પવિત્ર સતી.

282. When attributive adjuncts are added to the કર્ત્તા to add to its meaning, the કર્ત્તા is said to be વિવર્ધિત or *enlarged*. The enlargement of the subject is called **કર્ત્તા વિવર્ધક.**

The subject is enlarged by—

(*a*) વિશેષણ—**ઉદ્યમી** અને **પ્રમાણિક** માણસ આખરે તરેછે.

(*b*) વિશેષણિકશબ્દસમૂહ—**સરદારો અને નાયકોમાંના** ઘણાખરા રણમાં પડ્યા.

(*c*) છઠ્ઠી વિભક્તિનું નામ-સર્વનામ-શબ્દસમૂહ—
આજકાલના જુવાનીઆ અનુભવને હસી કહાડે છે.
તમારો ભાઇ હોશીયાર છે. **એને સંતાવાનું** ઠેકાણું નથી.
ગુજરાતના રાજાના શૂરવીરપણાનું વૃત્તાંત ચાલતું હતું.

(*d*) સમાનાર્થ નામ—શબ્દસમૂહ—
ઈ. સ. ૧૫૩૦ માં **બાબરનો પુત્ર** હુમાયું માદો પડ્યો.
સત્ય આખરે જય પામે છે એ વાત ખરી છે.

(*e*) કૃદંત વિશેષણ—**હસતું** બાળક સૌને ગમેછે.

(*f*) વિશેષણિક વાક્ય—**જે માણસ કાલે તમને મળવા આવ્યો હતો** તે આ રહ્યો.

(*g*) ઊપસી બે અથવા વધારે રીતિ—એવી ગુર્જરી નીહાળતો કાકુનામે વલ્લભીનગરનો કોઈ ધનાઢ્ય વેપારી રાજ્યમંદિરની વાટ પૂછતો હતો.

ક્રિયાપક્ષ (*PREDICATE*)

283. ક્રિયાપક્ષ is what we say about the કર્તૃપક્ષ. It includes the *whole* of what is stated about the subject. It may either be a *finite verb*, or it must *contain one*: as,

(*a*) ઘોડો હણહણેછે, વરસાદ વરસે છે, ચોર નાસી ગયો.

(*b*) વાત ખોટીપડી, પેલો છોકરો હોશિયાર છે.

In (*a*) the predicate consists of simple verbs, while in (*b*) it contains a finite verb with some other word or words.

When the ક્રિયાપક્ષ *does not consist only of a finite* verb, it may take—

(i) ક્રિયાપૂર્ણિ—*complement* of the verb.

(ii) કર્મ—*object* or *completion* of the verb.

(i) ક્રિયાપૂર્ણિ (*Complement to a verb*).

284. Some intransitive verbs do not, by themselves, express the sense completely: as,

વાત (ખોટી) પડી, તે છોકરો (હોશિયાર) નીવડશે.

Such verbs as હો, થા, બન, ઠર, નીવડ &c., that do not express by themselves the sense completely, are

verbs of *incomplete predication*, and the word or words used with such verbs to complete the sense of the predicate, constitute the ક્રિયાપૂર્ણિ or *complement* of the verb. (Vide Art. 94)

(ii) કર્મ (*Object*).

285. All transitive verbs are in one sense verbs of incomplete predication in as much as they invariably require કર્મ or *object* to complete the sense. The words used with a transitive verb to complete the sense of the predicate is called કર્મ or *object* (or the *completion of the predicate*): as, પક્ષીએ કુળ કરડયું, તે પાઠ વાંચે છે.

The કર્મ or *object* may be represented by all those parts of speech which are used in representing the કર્તા or *subject*; and it is enlarged in as many ways as are used in enlarging the કર્તા. The enlargement of the કર્મ is called કર્મવિવર્ધક.

Some transitive verbs, called દ્વિકર્મકક્રિયાપદ take *two* objects—the ઉપસ્થકર્મ and the અનુપસ્થકર્મ. (Vide Art 95). The ઉપસ્થ or the *direct* object stands in the *accusative* case, while the અનુપસ્થ or *indirect* or *personal* object stands in the *dative* case : as,

મ્હાત્માએ બપોરે કાગળો રાણાને આપ્યા.

Extension of the Predicate (વિધેયવૃદ્ધિ).

28C. Besides the ક્રિયાપૂર્ણ and the કર્મ, the action expressed by the verb may be expressed or modified by an *adverb* or some word or words having an adverbial force. These generally show *time, place, manner, extent*, &c. The predicate is then said to be *extended*, and the adverbs or adverbial phrases are called ક્રિયાવૃદ્ધિ or *extensions of the predicate.*

The ક્રિયાવૃદ્ધિ may be—

(*a*) ક્રિયાવિશેષણ—બારણાં ફડાફડ અફળાયાં.

(*b*) ક્રિયાવિશેષણિક શબ્દસમૂહ—તે **વિનાકારણ** ખીજવાયો.

(*c*) ત્રીજી, પાંચમી, સાતમી વિભક્તિનાં નામો અથવા નામયોગી સહિત નામો—તે ક્રમોત્તે મુઓ. માણસ **વિદ્યાથી** વખણાયછે. વાંદરો **ઝાડપર** ચડી ગયો.

(*d*) પ્રથમા વિભક્તિનાં નામો (કાળ, સ્થળ, માપ દર્શક)—ડોશીએ **આખી રાત** દળ્યું. આજે અમે દશ **ગાઉ** ચાલ્યા.

(*e*) કૃદંત (used adverbially)—રાણો **અઢેલીને** બેઠો. હાથી **ડોલતો ડોલતો** હીડેછે.

(*f*) કૃદંત નામ (નિમિત્તાર્થ—gerundial infinitive)— હમે મિનારો **જોવાને** નીકળ્યા. તેણે સમે યુધિષ્ઠિર બેઠા **તળાંસવાને** ચર્ણ

(*g*) કેવળ પ્રયોગી પ્રથમા—આગની **ભૂમપડતાં** દોડાદોડ થઈ રહી.

We have thus seen that every વાક્ય consists of *two* parts—the **કર્તૃ પક્ષ** and the **ક્રિયાપક્ષ.** The former must have a **કર્તા**, the latter must have a **ક્રિયાપદ.** Thus the **કર્તા** or *agent* and the **ક્રિયાપદ** are the essential parts of every sentence; while the complementary parts or those of secondary importance in the construction of a sentence are—

(1) કર્ત્તા વિવર્ધક, (2) કર્મ, (3) કર્મ વિવર્ધક,
(4) ક્રિયા પૂર્ણ, and (5) ક્રિયા વૃધ્ધિ

In analysing a sentence the કર્મવિવર્ધક may be placed in the column of the કર્મ and the ક્રિયાપૂર્ણ in the column of the ક્રિયાપદ.

287. We give below the usual Table and the પ્રથક્કરણ of a few simple sentences:—

(a) એક વણજારાને ત્યાં મોતીઓ નામે પાળેલો કૂતરો હતો.
(b) આજ કાલના જુવાનો સહનશીલતાને દાસત્વ ગણેછે.
(c) આ વાડ પર કેવાં સુંદર ફૂલો આવી રહ્યાંછે!
(d) બરાબર ચાળીશ વર્ષની એક ઉંચી પણ ભરેલા શરીરની સ્ત્રી તેની પાસે બેસી માતાની પેઠેજ તેની સરભરા કરતી હતી.

કર્તૃપક્ષ		ક્રિયાપક્ષ		
કર્ત્તાવિવર્ધક	કર્ત્તા	કર્મ-વિવર્ધકસહ	ક્રિયાપદ-ક્રિયાપૂર્ણ સહ	ક્રિયાવૃધ્ધિ
(a) મોતીઓ નામે પાળેલો	કૂતરો		હતો	એક વણજારાને ત્યાં
(b) આજ કાલના	જુવાનો	સહનશીલતાને દાસત્વ	ગણેછે	
(c) કેવાં સુંદર	ફૂલો		આવીરહ્યાંછે	આ વાડપર
(d) બરાબર ચાળીશ વર્ષની એક ઉંચી (પણ) ભરેલા શરીરની	સ્ત્રી	તેનીસરભરા	કરતીહતી	તેનીપાસે બેસી માતાની પેઠેજ

COMPLEX SENTENCE (સંયુક્તવાક્ય).

288. સંયુક્તવાક્ય contains two or more clauses, *only one* of which is *principal*, while the other or others are *subordinate*: as,

(*a*) જે ઉપર આપણે રહીએ છીએ તે પૃથ્વી છે.

(*b*) તમારે ખૂબ યાદ રાખવું કે જૂઠું બોલવું એ મહા પાપ છે.

In (*a*) there are two clauses—

(i) જે ઉપર આપણે રહીએ છીએ and (ii) તે પૃથ્વીછે.

Of these the (ii) clause is principal or મુખ્યવાક્ય, while the (i) clause is subordinate or ઉપવાક્ય.

In (*b*) તમારે ખૂબ યાદ રાખવું is a મુખ્યવાક્ય, and જાઠું બોલવું એ મહા પાપ છે is an ઉપવાક્ય.

289. The clause containing the main verb of the whole sentence is called મુખ્યવાક્ય. An ઉપવાક્ય is a subordinate or dependent clause, which forms the component part of some other clause, and in relation to the latter, does the work of a *noun*, an *adjective* or an *adverb*. These ઉપવાક્ય are accordingly of *three* kinds:—

(*a*) નામવાક્ય—a *noun* clause,
(*b*) વિશેષણિક વાક્ય—an *adjectival* clause,
(*c*) ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય—an *adverbial* clause.

(*a*) નામવાક્ય.

290. નામવાક્ય is a clause which does the work and occupies the place of a નામ in relation to some other clause: it may be—

(1) કર્તા—તે માણસ ગરીબ છે (એ) ખુલ્લું છે.

(2) કર્મ-માયા દેખી મુનિવર ચળે (એ) તમે હળવે હળવે જોશો.

(3) સમાનાર્થ (in apposition)—સવાલ (એ) છે કે કેટલા દિવસ આવા કહાડવા ? 'અહિંસા પરમો ધર્મઃ' (એ) વચન સર્વને માન્ય છે.

(b) વિશેષણિક વાક્ય.

291. વિશેષણિક વાક્ય is a clause which does the work and occupies the position of a વિશેષણ to some noun or noun equivalent in some other clause: as, જે મૂર્ખ હોય તે લક્ષ્મીથી મોહ પામે.

A વિશેષણિક વાક્ય is generally introduced by the relative pronoun જે: as, જે કુટુંબમાં વડીલ વર્ગ સળેલો તે કુટુંબમાં સર્વ સળેલું હોય છે.

This જે may often be understood: as, તમે (જે) વાત કહી તે ખોટી પડી. (જેને) મૃત્યુનો ડર હોય તેને વીર કહેવાયનહીં.

(c) ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય.

292. ક્રિયાવિશેષિણિક વાક્ય does the work of an adverb with respect to the verb, adjective or another adverb in some other clause, and like an adverb, shows—

(1) Time—જયારે નાડી ચાલતી નથી ત્યારે કહીએ જે જીવ ગયો.

(2) Place—જ્યાં જાય ઉંડો ત્યાં સમુદ્ર સૂકો.
શોભ નહીં જ્યાં લોભનો (ત્યાં) શોભા સઘળી જાય. [મૂકો.

(3) Manner—આંખ ઉપર પ્રકાશ ન આવે એવી રીતે દીવો

(4) Cause—કોઇ સારો વર મળ્યો તેથી તને ભૂલી ગઈ.[આર્વત.
(5) Condition—જો દ્રવ્ય છોડયું ન હોત તો આ પ્રસંગ ન

COMPOUND SENTENCE (સાન્વય વાક્ય).

293. સાન્વય વાક્ય is a sentence of two or more principal clauses joined together by *co-ordinative* conjunctions as, ધનુ ઘણું રોયો ને કાલાવાલા કર્યા પણ શેઠે માન્યું નહીં.

N. B.—Co-ordinative conjunctions as opposed to *subordinative* ones, are such as join together clauses *co-ordinate or of equal rank* with one another.

In a સંયુક્ત વાક્ય, every clause, besides the principal clause, is a *subordinate* or *dependent* clause, forming a constituent or component part of some other clause, while in a સાન્વય વાક્ય, each clause is an *independent* clause, being co-ordinate or of equal rank with the other or others.

294. The co-ordinate clauses of a સાન્વય વાક્ય are joined together by વાક્ય યોગી denoting different relations, the principal of which are—

(*a*) સંગદર્શક સંબંધ—*Cumulative* (or *copulative*) relation—(addition)
(*b*) વિકલ્પ દર્શક સંબંધ—*Alternative* relation—(alternative or choice)
(*c*) વિરુધ્ધાર્થ દર્શક સંબંધ—*Adversative* relation (opposition or contrast)
(*d*) કારણ દર્શક or પરિણામ દર્શક સંબંધ—*Illative* relation—(cause or inference)

Illustrations:— [જ્ઞાનની આપજો.

(a) હું તમને પૈસાની મદદ આપીશ અને તમે મ્હને

(b) હું એકલો જાઉં કે તમે સાથે આવો છો ?

(c) કાચી કેરી ખાટી લાગે પણ પાકીતો ગળી લાગે.

(d) હું સદા સ્વચ્છ હવામાં રહું છું અને તેથી સારી તન-દુરસ્તી ભોગવું છું.

295. Sometimes compound sentences are *contracted* or *shortened* to avoid repetition of the same word, when the co-ordinate clauses may have—

(a) the same કર્તા—તે તેના ઉપર તૂટી પડ્યો, કૂદીપડ્યો, ઉડીપડ્યો. [અને કાંઈક સંસ્કૃત.

(b) the same ક્રિયાપદ—તમે શું ભણ્યા છો ? કાંઈક ઇંગ્રેજી

(c) the same કર્મ—તેણે સુગુણસિંહને જોયો, નિરખ્યો, ઓળખ્યો. [સરોવર જળ સુકાય.

(d) the same ક્રિયાવૃધ્ધિ—ઉનાળે ઉંડા જળ જાય, નદી

Such contracted sentences in Gujarati are called **સંકુચિત** સાન્વયવાક્ય.

296. The several clauses of a સાન્વયવાક્ય joined together by the વાક્યયોગી indicating different relations, are called **સહગામી** or *collateral* sentences. These વાક્ય યોગી are often omitted in poetry as also in prose: as,

કાપ કલેશ કંકાસને કાપ પાપ પરિતાપ,

કાપ કુમતિ કરૂણા કરી કાપ કષ્ટ સુખ આપ.

કેટલાએક કંઇન્હાને પગ છૂટા કરવાને બારણે ગયા, કેટલાએક આડા થયા, કેટલાએક કોઈ વાતોડા સરદર આગળ ટોળું વળી ઉભા.

297. GENERAL DIRECTIONS FOR THE ANALYSIS OF SENTENCES.

(i) In analysing a વાક્ય, first examine whether it is સાદું, સંયુક્ત, or સાન્વય.

(ii) When the sentence is a simple sentence, first find the subject.

When the construction is કર્તરિ, the agent or કર્તા is the subject or કર્તૃપક્ષ. But in the કર્મણિપ્રયોગ with passive verbs, the object or કર્મ, called સહક કર્તા, is the ક્રિયાનાથ of the verb and is included in the કર્તૃપક્ષ. The agent then, in such sentences, taking the 3rd or the 5th case may be placed with ક્રિયાવૃદ્ધિ or extension of the predicate: as—

સ્વાર્થ જળનાં માછલાંએ પરમાર્થ બુદ્ધિની કલ્પના ન કરાઈ.

પરમાર્થ બુદ્ધિની કલ્પના—કર્તૃપક્ષ
ન કરાઈ—ક્રિયાપદ
સ્વાર્થ જળનાં માછલાંએ—ક્રિયા વૃદ્ધિ.

Or, તારાથી આખો લાડવો ખવાશે ?

આખો લાડવો—કર્તૃપક્ષ, ખવાશે—ક્રિયાપદ, તારાથી—ક્રિયાવૃદ્ધિ.

In sentences where the agent takes the dative case, it may be placed with ક્રિયાવૃદ્ધિ or may be enclosed in brackets in the column of the કર્તા.

In sentences with ભાવ કર્તૃક ક્રિયાપદ, as આજે બહુ ઘામે છે, the notion implied in the verb may be placed in brackets as કર્તા.

(iii) All words or phrases qualifying the subject may be set down as કર્તા વિવર્ધક, and placed either with the કર્તા, or in a separate column as વિવર્ધક.

(iv) Next find the finite verb in the sentence and set it down as the ક્રિયાપદ.

(v) If the verb is a verb of incomplete predication (અપૂર્ણ ક્રિયાપદ), find the ક્રિયાપૂર્તિ or complement.

(vi) When the verb is transitive, find out the કર્મ.

(vii) If there are two objects, to the verb, state which is ઉપસ્થ or direct, and which અનુપસ્થ or indirect or personal.

(viii) Look for any word or words qualifying the કર્મ, and set it down as કર્મવિસ્તારક either with the કર્મ or in a separate column.

(ix) Lastly pick up what adverbs or adverbial phrases there are showing time, place, manner, cause of the action denoted by the verb, and put these down as ક્રિયાવૃદ્ધિ.

(x) Interjections and words in the vocative case may be set apart as they are not grammatically connected with the sentence.

(xi) When the sentence is a complex sentence, look for the number of clauses in the sentence, pick up the મુખ્યવાક્ય or principal clause, enumerate the several subordinate clauses, state opposite each subordinate clause whether it is a noun clause, an adjective clause or an adverbial clause, and point out in relation to what word or clause it does duty as a noun, adjective or adverb, and lastly proceed to analyse the principal clause and each of the subordinate clauses separately, as if each were a simple sentence.

(xii) In a compound sentence, the collateral clauses may themselves be either simple or complex. Write down all the સહગામી વાક્યો one below another, state opposite each the relation it bears to some other clause, and then proceed to analyse each separately. If the sentences are contracted or elliptical, supply the omissions and ellipses first, and then analyse the clauses.

298. A few sentences, complex and compound, are analysed in the following table:—

(a) કોલમ્બસ મૂઓ પણ તેનો જીવ અનેક ખોળિયામાં આજ જીવે છે.

(b) આપણે દિવસે દિવસે નિર્બળ થતા જઇએ છિયે એ વાત તો જૂના અને નવા મતનાં માણસો એક મને સ્વીકારે છે.

(c) બિલાડીઓએ ગભરાઈને પેલા વાંદરાને કરગરીને કહ્યું કે ભાઈ, કેમે કરતાં અમારો છૂટકારો કર ને આ જે કાંઇ થોડું ઘણું રહ્યું છે તે અમને પાછું આપ.

વાક્ય	વાક્યની જાત	કર્તાવિવર્ધક સહ	કર્મવિવર્ધક સહ	ક્રિયાપદ ક્રિયાપૂર્ણસહ	ક્રિયાવૃધ્ધિ
(a) કોલંબસ..........જીવેછે	સાન્વયવાક્ય				
(i) કોલંબસ મૂઓ	સાદું વાક્ય (ii) નું સહગામી વિરૂધ્ધાર્થદર્શકસંબંધ	કોલંબસ		મૂઓ	
(ii) (પણ) તેનો જીવ... જીવેછે	સાદું વાક્ય (i) નું સહગામી વિરૂ. દ. સંબંધ	તેનો જીવ		જીવેછે	અનેક ખોળિયામાં આજ
(b) આપણે.........સ્વીકારેછે	સંયુક્ત વાક્ય				
(i) આપણે......છીએ	નામ ઉપવાક્ય (ii) માં 'વાત' નું સમાનાર્થ	આપણે		નિર્જળ થતા જઈએ છિયે	દિવસેદિવસે
(ii) એ વાત...સ્વીકારેછે	મુખ્યવાક્ય	નવા અને જૂના મતનાં માણસો	એ વાત	સ્વીકારેછે	તો એકમતે
(c) બિલાડીઓએ.........આપ	સંયુક્તવાક્ય				
(i) બિલાડીઓએ...કહ્યું	મુખ્યવાક્ય	બિલાડીઓએ	પેલા વાંદરાને	કહ્યું.	
(ii) કેમે કરતાં.........કર	નામ ઉપવાક્ય 'કહ્યું' નું કર્મ	(તું)	ભાઈ....આપ અમારો ફૂટકારો	કર	ગભરાઈને કરગરીને કેમેકરતાં
(iii) આજે......... રહ્યુછે	(iv) નું વિશેષણવાક્ય	આજે...ધણ		રહ્યુછે	
(iv) તે અમને......આપ	(ii) નાજેવું નામવાક્ય	(તું)	અમને, તે	આપ	પાછુ

We shall now take up the three heads of Syntax *viz.* અનુક્રમ or *Order*, અન્વય or *Concord* and અધિકાર or *Government.*

અનુક્રમ (ORDER.)

299. અનુક્રમ or order shows the relative position of words in the construction of sentences.

300. The regular order of words in a Gujarati sentence is first the કર્તા or subject, then the કર્મ or object if any, and last the ક્રિયાપદ or verb: as,

પક્ષી ઉડેછે. ખેડુત જમીન ખેડેછે.

The ક્રિયાપૂર્ણ or complement of an intransitive verb like the object comes before the verb: as,

આપણો દેશ ગુજરાત કહેવાય છે. ખબૂતર જાતજાતના થાય છે.

301. Adjectives used *attributively* and adjectival phrases, including participles with or without adjuncts, and nouns or pronouns *in the possessive case* are placed immediately before the noun qualified or explained: as, ઉદ્યમી માણસ ઘણું કામ કરેછે. ધંધેવળગેલો માણસ સુખી હોય છે. દેશદેશના લોકની બોલી જુદી હોય છે. તમારા ભાઈ ક્યાં છે? બળતા ઘરના પાછલા ભાગના વાડામાં જવાનો એક માર્ગ જડ્યો.

302. Adjectives used *predicatively* are placed with the predicate, that is after the subject which

they qualify and not before it: as જગત મોટું છે. અહીં નિશાળો ઘણી છે.

Adjectives used *factitively*, that is as complements of factitive verbs, also come near the verb: as, મેં તેને હોશીઆર બનાવ્યો.

When an adjective and a noun or pronoun in the genitive case refer to the same વિશેષ્ય, the adjective comes after the genitive noun or pronoun: as, મીલ્ટનનું મોટું કાવ્ય, ઘરની એક સ્ત્રી and not એક ઘરની સ્ત્રી.

303. Adverbs modifying the verb always precede the verb: as, ઘોડો ઝડપથી દોડે છે.

When the verb is transitive the adverb may *either* precede or follow the object according to the sense as, તે કસરત દરરોજ કરેછે. તે દરરોજ કસરત કરે છે.

304. Adverbs and nouns with prepositions or case-suffixes showing time or place are most frequently placed *at the beginning of a sentence.* as, આજ તો બહુ ઠંડી થાય છે. એકદહાડો અષાડ મહીનામાં મગન,ને એની મા મેડેબેઠાં હતાં.

305. In Gujarati the order of words remains the same in indicative, imperative, and interrogative sentences: as,

(Ind.) છોકરો પાઠ વાંચે છે
(Inter.) છોકરો પાઠ વાંચે છે?
(Imp.) છોકરા! પાઠ વાંચજે

306. Interrogative pronouns used adjectively occupy the same place as adjectives: as, હવે વિલાપમાં શો ફાયદો ?

307. Interrogative particles such as શું, કે, કેશું, કે નહિં, કેની and ની are often placed at the end of પ્રશ્નાર્થ વાક્ય with varying shades of meanings: as,

(*a*) અમારી સાથે આવો છો કે ? (*b*) અમારી સાથે આવો છોશું ?
(*c*) અમારી સાથે આવો છો કે શું ? (*d*) અમારી સાથે આવો છો કે નહિં ?
(*e*) અમારી સાથે આવો છો કેની ? (*f*) અમારી સાથે આવો છો ની ?

Of the above, (*a*) asks a simple question, (*b*) & (*c*) indicate surprise, (*d*) requires a definite reply, (*e*) & (*f*) show familiarity and expect the answer 'yes' which is implied in the question.

308. A subordinate sentence when used as the object of a verb, follows the principal sentence when introduced by કે or જે, but it comes before the principal sentence if it is followed by the demonstrative એ, તે, એમ or એવું: as, તેની માએ કહ્યું કે તું આજ કડકો લાડુ લેજે. ઉંદરે કાલાવાલા કર્યા જે મહારાજ આટલો ગુન્હો માફ કરો. તમે તેને મદદ આપી એ બહુ સારૂં કીધું. એને સારી શીખામણ આપીએ છીએ તે કડવી લાગે છે.

309. Gujarati allows great latitude in the arrangement of words and the order above indicated is often inverted

(*a*) in poetry (*b*) in proverbial expressions,
(*c*) in colloquial or ironical speech, *and*
(*d*) for the sake of emphasis.

As: (*a*) કરેજ કેડ જે ઘણી (*b*) વીંધ્યું તે મોતીને કીધું તે કામ.
ધરેજ બુધ્ધી તે તણી. જેનો હોય વગ તેનો પેસે પગ.
(*c*) કહી દે ખરેખરું, નહીં તો ઉડાડું છું ચન્ય માતાને.
જાણ્યું જાણ્યું તારું ડહાપણું.
(*d*) હજી ના આવ્યા પ્રધાન કે ન દેખાયાં રાજા.

અન્વય (CONCORD.)

310. અન્વય or Concord is the agreement of one word with another in gender, number, person, and case. In Gujarati the principal heads of અન્વય are (1) વિશેષણ and its વિશેષ્ય, (2) સર્વનામ and its પૂર્વાપર or antecedent, and (3) ક્રિયાપદ and its ક્રિયાનાથ.

વિશેષણ.

311. A વિશેષણ agrees with the વિશેષ્ય or the noun it qualifies in *gender*, *number* and *case*: for example,
જુનો ચાકર; જુની સોપારી (gender)
નવું મકાન, નવાં કપડાં (number)
કાળો ઘોડો, કાળા ઘોડાને (case)

Note—The adjective as a rule does not take the case-suffixes except in the case of the instrumental and the locative with એ, when the વિકારી વિશેષણ is attracted into એ (See Art. 54): as, સારે છોકરે, ઉઘાડે માથે, આરે લાકડે.

In the above rule the adjective includes a genitive noun or or pronoun, a participle and a pronoun used adjectively: as, શેઠનો સાળો, તમારી દુકાન, ફરતો કાળ, પેલો દરવાજો.

312. An adjective qualifying the indefinite infinitive, a phrase, or a clause is *neuter singular*: as, બહુ હસવું સારૂં નથી. મીત્રવિના એકલા રહેવું અઘરૂં લાગ્યું. નિર્બળનાપર વેરલેવું એ ભુંડું છે.

313. Adjectives do not attributively qualify pronouns; but when they are used predicatively or factitively they agree with the pronouns in *gender* and *number*: as, એક લખે કે હું તારાવિના ઘેલો થયો છું અને બીજી લખે કે હું તારાવિના ગાંડી થઈ છું.

314. A *singular masculine noun* used in માનાર્થબહુ-વચન requires the qualifying adjective to be *masculine plural* while the *feminine noun* so used requires the adjective to be *neuter plural*: as, વનરાજ મહારાજ મોટા થયા છે. નવાં રાણી બહુ ભલાં છે.

An adjective with several nouns.

315. An adjective *attributively* qualifying *several nouns* of *different* genders *agrees only with the first*: as, નવો ખડીઓ ને કલમ, જૂનું બદન ને અંગરખો or it may be *repeated* before each of the nouns: as, નવો ખડીઓ ને નવી કલમ:

316. When the adjective *predicatively* qualifies

several nouns of the *same* gender, it takes the *plural form of that gender* as: બાપુ અને છગન ભલા છે. કુંવરી અને તેની સખીઓ **બાવરી** બની ગઈ. મુંબઈ અને કલકત્તા ઘણાં મોટાં શહેર છે.

317. But if the nouns be of *different* genders the adjective is *neuter plural*: as,

એક દહાડો મગન ને એની મા મેડે **બેઠાં હતાં.**

318. An adjective used with a noun *compounded* of two nouns of *different* genders, is *neuter plural*: as, **વછુટાં પડેલાં** માદીકરાનો મેળાપ થયો.

319. When several nouns are connected by કે or અથવા, an adjective used *predicatively* agrees with the noun *nearest* to it. As: પીછોડી કે ધોતીયું **નવું** હોય તો આપો. ધોતીયું અથવા પીછોડી **નવી** હોય તો આપો.

સર્વનામ.

320. A pronoun agrees with its *antecedent* in *number* and *gender*: as: એક લખે કે હું તારાવિના ઘેલો થયો છું અને **બીજી** લખે કે હું તારાવિના ગાંડી બની છું.

321. The demonstrative એ or તે may be used

(*a*) for a noun, as: **ઘર** સારું નથી, **એ** કેવું છે.

(*b*) for the indefinite infinitive, as: **કહેવું એ** સહેલ છે.

(*c*) for a phrase, as: સવારનાં ઉઠીને ઈશ્વરનું નામ લેવું એ જરૂરનું છે.

[રીતે તે જોવાનું છે.

(*d*) for a clause, as: કોના તરફથી વાત ફૂટી છે અને કઈ

(*e*) for some person or thing indefinitely, as: એ કોણ સુતું છે? એ શું પડ્યું?

Note:—The demonstrative એ is sometimes used in apposition to a single noun where it is quite redundant, as: રામશાસ્ત્રી એ એક પંડિત હતો. ડાકોર એ એક જાત્રાનું ધામ છે.

322. The correlative તે agrees with the relative જે in *gender* and *number* though *not in case*, as: (જે). જાયું તે જવાનું સર્વ. જે આગમ્યુ છે તેનાથી કાંઈ થતું નથી.

323. A pronoun used in answer to a question must agree in *case* with the interrogative pronoun, as: કોણ આવ્યું? હું. કોનો નોકર? આપનો. એ બતાવવાનું કોણે માથે લીધું છે? મ્હારાએ.

THE VERB AND ITS ક્રિયાનાથ.

324. In Gujarati the most important head of concord is the concord of the verb with its ક્રિયાનાથ. A verb agrees with its ક્રિયાનાથ in *number* and *person* or in *number* and *gender*, as:

હું પાઠ વાંચું છું. તમે પાઠ વાંચશો.
પોટલાં બંધાયાં, કલમો વ્હોરાઇ, ચશ્મા ડાબલામાં ઘલાયાં.

In ભાવેપ્રયોગ when the verb has no ક્રિયાનાથ, and in ભાવકર્તરિપ્રયોગ when the ક્રિયાનાથ is the ભાવ or notion implied in the verb, the verb is *neuter singular*. As:

મારાથી જવાતું નથી. મારા પેટમાં દુઃખે છે.
એને કોઇસાથે ફાવતું નથી.

325. In Gujarati, in certain tenses the verb agrees with its ક્રિયાનાથ in *number* and *person*, while in other tenses, in *number* and *gender*. (See Note to Article 203.) Again in some constructions, the કર્તા or subject is the ક્રિયાનાથ, when in others, the કર્મ or object becomes the ક્રિયાનાથ. The rules on this have been fully given in the treatment of *Prayogas* or verbal constructions. (See Arts. 233 to 240 and also Art. 241).

326. When a person is spoken of respectfully, the verb is *masculine plural* or *neuter plural* according as the ક્રિયાનાથ is *masculine* or *feminine*, as: સાધુ છેક થઇ ગયા. ડ્યુક ઑફ્ એડિંબરોના મરણથી મહારાણી ઘણાં શોકાતુર થયાં.

327. A verb having for its ક્રિયાનાથ a phrase or a clause followed by the appositional એ,તે or એવું is *neuter*, as:તમે તેને મદદ આપી એ સારૂં કીધું. હકીકતના એ ભાગ એ ખરૂંપડ્યું.

328. When a word used as the complement of a verb of incomplete predication, is a noun or noun equivalent, the verb must agree with the *subject* and *not* with the complement, as: અહકિશોરી! તું મારી ગુરૂ થઇ. મોહન કાલે દમયંતી બન્યો હતો.

Exception—In spite of the above rule, usage clearly shows anomalous constructions in which the complement by its being nearer the verb influences the gender or person of the verb, as:

તે સ્ત્રી ખરેખરું દુઃખનું સ્વરૂપ હતું (ક. ઘે.)

કંદ, મૂળ, ફળ, ફૂલાદી પણ તેમના નિર્વાહની ચીજો હતી.

329. In addressing a person the verb is in *2nd person*, as: હે ઇશ્વર! મારાં પાપ માફ કર.

When however a word or title of honour is used in place of the second personal pronoun, it is usual to use the verb in the 3rd person, as:

મુકરર કરેલે વખતે હું તો હાજર થએલો પણ રાવસાહેબ ઘરમાં નહોતા.

TWO OR MORE *KRIYANATHS.*

330. Two or more *kriyanaths* of the *same gender* and of the *singular* number connected by અને or તથા require the verb to be in the *plural number of that gender*, as: વનરાજ, સુરપાળ, અને રૂપછ દીવાન આશુપતીના ડેરામાં આવ્યા (Mas. plu.)

કાહી તથા કાશી પોતપોતાને ઘેર ગઇઓ. (Fem. plu.)

હેસ્ટીંગ્સ અને વેટરલુ ક્યાં આવ્યાં છે? (Neu. plu.)

331. But if these *kriyanaths* are of *different* genders the verb is *neuter plural*, as: બીલો તથા બાલડીઓ ત્રીજે રસ્તે નાઠાં. તેઓનામાં પરાક્રમ અને શકિત નહોતાં.

Note:—Sometimes the verb agrees with the *nearest* or *last mentioned* of such words of different genders joined by અને, as: મેફ્રીંગનાં લશ્કર પાસે ખોરાક, કપડાં, અને દારૂગોળો આવી રહ્યો હતો.

332. When several *kriyanaths* separated by કે, અથ-

વા or વા are of *different* genders, the verb agrees in *gender* and *number* with the one *nearest* to it, as:

ઘરમાં શેઠ, શેઠાણી, કે નોકર નહોતો.

333. When however, these words are followed by the indefinite pronoun કોઈ or કશું, the verb is *neuter singular*, the words so used being *either* of the *same* gender, or of *different* genders.

(*a*) મકન, ભાણો કે લસ્તુ કોઇ મળ્યું નહીં.

(*b*) પાઘડી, ડુપટો, ટોપી કે શેલું કશું નહતું.

Pronouns of different persons as Subjects.

334. When several pronouns of *different* persons joined by અને or તથા are used as Subjects, the verb is *plural* in number and agrees *in gender with the first person rather than with the second or third, and with the second rather than with the third.* as,

હું, તું ને તે જઇશું   તું ને તે જશો ?
હું ને તું જઇશું   તું ને તેઓ જશો ?

335 When the pronouns are separated by કે, અથવા or વા, the verb agrees in *person* and *number* with the pronoun *nearest* to it, as:

હું કે તું જશે.   તું કે હું જઇશ.   તું કે તેઓ જશે.

In Gujarati the verb is often omitted

(*a*) in poetry, as: સુખી હું તેથી કોને શું ?

(*b*) in proverbial expressions, as: બાપ તેવા બેટા ને વડ તેવા ટેટા.

(c) in colloquial, ironical or explanatory sentences, જેમ: આ તે તમારી લાયકી ! બાપ કરતાં બેટા સવાઈ ! અહો ભાઈ, આજ ઘણે દીવસે તમે ક્યાંથી !

આધિકાર (GOVERNMENT.)

336. આધિકાર or Government is the power by which one word requires another to be in a particular case. The rules of syntax under this head have been given incidentally under

The significations of *Cases* (Vide Art.145 to 151)
„ „ *Participles* („ „ 185 to 191)
„ „ „ *Tenses* („ „ 218 to 221)

CHAPTER VII.

PUNCTUATION—વિરામચિન્હ.

337. *Punctuation* explains the method of inserting various marks in a written composition in accordance with the sense. In other words, it corresponds to pauses or variations of tone in speaking, and serves the purpose of making the sense clear to the reader.

338. The following are the *marks* or *signs* of punctuation generally used in Gujarati:—

, — *The Comma*—અલ્પવિરામ or લઘુવિરામ.
; — *The Semicolon*—અર્ધવિરામ or ગુરૂવિરામ.
: — *The Colon*—ન્યૂનવિરામ.
. — *The Full Stop* or *Period*—પૂર્ણવિરામ or અંત્યવિરામ.
? — *The Note of Interrogation*—પ્રશ્નચિન્હ.
! — *The Note of Exclamation*—ઉદ્‌ગારચિન્હ or આશ્ચર્યચિન્હ.
-- — *The Dash*—ગુરૂરેખા.
- — *The Hyphen*—સંયોગચિન્હ.
( ) or [ ] — *Brackets*—કૌંસ.
" " — *Inverted Commas*—અવતરણટાંપ.
' -- *The Note of Elision*—લોપચિન્હ.
⌣ — *A short syllable*—લઘુચિન્હ.
— — *A long syllable*—ગુરૂચિન્હ.
* — *The Asterisk* or *Star*—ફૂલ or ફૂદડી.
† — *The Obelisk*—કટારી.
‡ — *The Dagger*—દ્વિકટારી.
§ — *The Section*—સર્પગાંઠ.

¶ — *The Paragraph*—પદચિન્હ
☞ — *The Index*—સૂચકચિન્હ.
^ — *The Caret*—કાકપદ.

339. A *Comma* is generally inserted—

(*a*) Between words or phrases that have the same grammatical connection with the sentence, as:-

વિશ્વાસુ, મેહેનતુ, નિમકહલાલ અને કાબેલ પુરૂષો પણ બ્હીલા જેવા દેખાવા લાગ્યા. (કુસુમાવલી)

કરણની ત્યાગ શક્તિ, દુર્યોધનની નીતિ, ધર્મનું સત્ય, ભીમનું બળ, કૃષ્ણનો પ્રેમ અને અર્જુનનું શૌર્ય એ સર્વે એના લઘુ દેહમાં અન્યોન્યથી અધિકતર સત્તા મેળવવાને યત્ન કરતાં હતાં. (કુસ.)

N. B.—When such words follow each other *in pairs*, a comma is inserted between each pair: as,

ધનવાન અને નિર્ધન, જુવાન ને ઘરડાં, શેઠ અને ચાકર, અમીર અને ફકીર એ સઘળામાં કાંઈ અંતર રહ્યો નહીં. (કરણઘેલો)

(*b*) Before and after vocative cases: as—

અલક બ્હેન, જવા દ્યોને એને હવે! (સરસ્વતી ચંદ્ર)

કહે, દેવી, હવે આનું શું કરવું છે? (સર.)

N. B.—When some *passion* or *emotion* is to be expressed, a note of exclamation is used after the vocative: as—

ચંદ્રકાંત! ચંદ્રકાંત! કાંઇ કહેવાનું નથી. (સર.)

(*c*) Between several simple sentences, joined together by conjunctions: as,

આ બાલિકાએ કંપથી ભય બતાવ્યો, અશ્રુપૂર્ણેક્ષણથી શ્રમ બતાવ્યો, બાહુસ્વંસ્તિકથી અધૈર્ય બતાવ્યું અને અંગુષ્ઠાલેખથી લજ્જા બતાવી. (કુસ.)

(d) Before and after phrases or sentences used as adjuncts, to enlarge a preceding noun or pronoun: as—ઠાકોરના ઇચ્છારામજી મહારાજ, જે એક અવતારી પુરૂષ થઈ ગયા કહેવાય છે, ને જે મંદિર માંડી બેઠા હતા, તેને કંઈ ખબર પડી કે દયારામ સારૂં કાવ્ય કરે છે. (દયારામ)

કવિ નર્મદાશંકરે, પોતે દયારામની બાની ઉપર આશક હોવાથી, તેને વિષે હકીકત મેળવવામાં ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતો. (દયારામ)

(e) Before and after phrases introduced into the body of a sentence: as,

તમારે તો, ગમે તેમ હોય તોપણ, એવી વાત વિસારી દેવી જોઇએ.

(f) Before quotations, when immediately dependent on the verb that introduces them: as:—

આ વાત સાંભળીને પાદશાહે પૂછ્યું, "તમે શા ઉપરથી આટલી દેહેશત રાખો છો?" (કરણ.)

N. B.—A *colon* is also used in such cases.

340. The *Semicolon* is inserted between two portions of a sentence, each being complete in itself, when the pause is intended to be longer than that meant by a comma: as,

આ તરૂણ નરને માથે મહારાજા શ્રી કેસરીસિંહના બંન્ને હાથ હતા; તેની પૂંઠે મહારાણી દેવી કામસેનાની પવિત્ર અને બળવાન ઓથ હતી; તેની સામે કુલીન કોમળ પણ પરીક્ષક ચક્ષુદ્રય હતાં; અને તેના દેહાત્મા પ્રતિ કુમારી વસંત વિલાસિનીનું સર્વસ્વ હતું; તેથી તે સર્વ પ્રકારે ભાગ્યદેવીના માથા ઉપર બેઠો હતો. (કુસુ.)

341. The *Colon* is used after a portion of a sentence, complete in itself, when it is conjoined with another portion, connected with it by way of *enumeration, example, consequence,* &c.: as—

ઝૂનીસુરંગ, તેનું રાણાના અંતઃપુરમાં મ્હોં, ઊઘાડી તરવારવાળો રણછત, પોતાની સત્તા ઓછી થાય છે એવું શઠરાય જાણે છે એવી લોકખ્યાતિ, તેના પ્રતિસ્પર્ધી ઊપર રાણો વધારે પ્રીતિ દેખાડે છે એવી જનચર્ચા, અને શઠરાય ખૂન કરતાં ડરે એવો નથી એ અપવાદ: આ સર્વ વાર્તા ઉપરથી એકજ અનુમાન થાય એવું હતું. (સર.)

દશરથે રામનો ત્યાગ કર્યો, રામે સીતાનો ત્યાગ કર્યો, અને તે છતાં દશરથનું જીવન રામમય રહ્યું અને રામ સીતામય રહ્યા· તેમજ પતિવ્રતા કુમુદસુંદરી મૂર્ખ પતિને મનનો સ્વામી કરી દેવા મથી તે છતાં સરસ્વતીચંદ્રમય મટી નહીં ! (સર.) [માથું રહ્યું. (સર.)

મનની વેદનામાં શરીરની વેદના જ સુઝી નહીં: ક્ષણવાર ત્યાં ને ત્યાંજ

342. The *Full Stop* is used—

(*a*) At the end of each complete and independent sentence: as—

એક દિવસ પુત્રને સંભારતા સંભારતા લક્ષ્મીનંદન શેઠ સરસ્વતીચંદ્રના વાલકેશ્વરવાળા બંગલામાં ગયા. (સર.)

(*b*) After abbreviations, as:—

તા. ક.—તાજા કલમ.	રા. સા.—રાવસાહેબ.
ઈ. સ.—ઇસ્વી સન.	રા. રા.—રાજ્યમાન રાજ્યશ્રી.
ઈ. સ. પૂ.—ઇસ્વી સન પૂર્વે.	રા.—રાજ્યશ્રી.
ઈ.—ઇત્યાદિ.	મુ.—મુકામ.

વિ.—વિદ્યમાન.	ઠે.—ઠેકાણું.
વિ. વિ.—વિશેષ વિનંતી.	તા.—તારીખ.
લા. or લી.—લખીતંગ.	સં.—સંવત.
રૂ.—રૂપિયા.	રા. બા.—રાવબહાદુર.
નં.—નંબર or નંગ.	ખા. બા.—ખાનબહાદુર.
પ્ર.—પ્રશ્ન.	ખા. સા.—ખાનસાહેબ.
ઉ.—ઉત્તર.	ચિ.—ચિરંજીવી.
સ.—સવાલ.	મી.—મીસ્ટર.
જ.—જવાબ.	કું.—કુંપની.
ડા.—ડાક્ટર.	

343. The *Note of Interrogation* is always used in a sentence after *direct* questions: as—

કેમ સુંદર ભાભી, આ શું અર્થાત્‌ ? આટલાંબધા પ્રશ્નો કેમ ? (સર.)

but not after *indirect* questions: as—

એ તો હું કયાં જાઉં છું, એ મને પૂછે છે.

344. The *Note of Exclamation* is used after expressions of sudden joy, surprise, terror, wish, benediction, address, &c., as:—

અરરરરર ! આ પિતા ! આ બોલે છે શું ! આનો ઉત્તર દેવાની કાંઈ જરૂર નથી ! (સર.)

આપની નિશ્ચિંતતા હવે અમર રહો ! (સર.)

ગાડીવાળો ચમકયો: "હેં ! કયાં ગયા ?" (સર.)

આ અમારા દેાલ ઉપર જગકર્તા ઇશ્વર ! તું મોહોર કરજે, તથા હે નેત્રીસ કરોડ દેવતાઓ ! તમે સાક્ષી કરજો. (કરણ.)

N. B.—The mark is *repeated* when the emotion is very strong, as:—

રાજર્ષિ હરિશ્ચંદ્રના રાજ્યનો નાશ, સુહૃદનો ત્યાગ, ભાર્યા અને તનયનો વિક્રય !!! હે વિધાતા ! તેં આ શું કર્યું !!! (અસ્તોદય)

345. The *Dash* is used:—

(a) When there is an abrupt break in a sentence: as,

તમને કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી, બાકી જાણું છું કે તમે જાણશો ત્યારેજ મ્હને કરાર વળશે ને ત્યારેજ——તમે સમજ્યાંજ છો સ્તો! (સર.)

(b) When some change in thought or construction is to be expressed: as,

વિષયને હું નચાવું છું—વિષય મ્હને નચાવી શકતા નથી; સંસાર મ્હારો દાસ છે—હું તેનો દાસ નથી. (સર.)

(c) After an enumeration of particulars to show that what follows is common to all of them. as,

કંઇક ઉપરીઓ પર લાંચના અથવા બીજી રીતે કસુર કરવાના આરોપના પ્રસંગ આવેલા; કંઇકને પોતાના કામમાં ગુંચવારા ભરેલા અને આંટીના પ્રશ્ન ઉઠેલા; કંઇક પ્રજા વર્ગના રાગદ્વેષના પાત્ર થયલા અને તેમનાપર તરકટ ઉઠેલાં; કંઇક પોતાના ઉપરી અમલદારોના અભિમાન અથવા દુર્ગુણ અથવા દ્વેષના બલિદાન થયેલા;—એવા એવા સર્વ ઉપરીઓને માનચતુરે પોતાની બુધ્ધિથી સવળા માર્ગ બતાવેલા. (સર.)

346. The *Hyphen* is generally used to connect compound words, and in printing, when a word is broken up into syllables at the end of a line: as—

સુમુખસિંહના વદન-શશીને શોક-રાહુએ છાયેલો જોતાંજ હર્ષને બ-
દલે તેને શોક થવા લાગ્યો. (કુસુ.)

347. *Brackets* are used to enclose a phrase or a sentence, which interrupts another sentence, as:—

રાજાએ રૈયતની સલાહ લીધા પછી દેશમાં રૂડી વ્યવસ્થા કરવા સારૂ (પોતાની મોજશોખને માટે નહીં) રૈયત પાસેથી ઘટતું દ્રવ્ય માગવું. (નર્મગદ્ય)

348. *Inverted Commas* are used when a passage is quoted or reported from an author or a speaker: as,

એની અને કુમુદસુંદરીની પળવાર
" મળી દૃષ્ટાદૃષ્ટ. " (સર.)

" અલક બ્હેન, હું તો તમારો ભાઈ થાઉં હો !" એમ બોલી પવિત્ર દૃષ્ટિથી તેના ભણી જોઈ રહ્યો. (સર.)

Sometimes a *single* comma is similarly used: as,

સર્વથા ' મરી ગયા પછીજ મનુષ્ય સુખી છે કે દુઃખી છે એ વાત સમજી શકાય ' એવું ગ્રીસના મહાત્મા સોલનનું કહેવું અનુભવ સિદ્ધજ છે. (કુસુ.)

349. The *Notes of Elision, a short syllable* and *a long syllable* are generally used in poetry to show respectively the elision of a letter, a syllable prosodially short, and a syllable similary long: as—

કળા નાણું વસુ લાવશે વિદેશમાંથીં નિદાન,
ભરપૂર હિંદુસ્થાનના રે'વાના નિધાન.

350. An *Asterisk*, an *Obelisk*, a *Dagger*, a *Section*, and a *Paragraph*—these marks are used in manuscripts and in printing to refer to some notes in the margin or at the foot of the page.

358. A *stanza* (કડી or પદ) is a combination of *four* (at times *six*, as in the case of છપ્પા and કુંડળિયા) *lines* (ટુક or ચરણ or પાદ or પદ), which are regulated either by the number of *syllables* (અક્ષર), or by the number of *syllabic instants* (માત્રા).

359. *One* માત્રા is allotted to a *short* syllable, and *two* to a *long* one in metres regulated by the number of માત્રા. A પ્લુત syllable is taken to possess *three* માત્રા.

360. *Metre* (છંદ or વૃત્ત) is the name given to the *system* regulating the number and position of syllables and syllabic instants in a line of poetry.

361. The *Cæsural pause* is called યતિ, where we are required to stop a little while repeating a line of poetry.

362. Versification in Gujarati is based upon *two* kinds of metres :—

(*a*) અક્ષરમેળ છંદ—Letter-metres; and

(*b*) માત્રામેળ છંદ—Syllabic metres.

363. A *short* syllable with *one* માત્રા is marked ⏑ , while a *long* syllable with *two* માત્રા is marked—.

364. For the sake of facility, there are used in Gujarati *eight* syllabic groups, or poetic feet, or ગણ, each consisting of *three* syllables, which can be expressed as follows:—

યગણ ⏑ — — as યશોદા (Eng. Bacchius).

રગણ	— ⏑ —	as રામજી	(Amphimacer).
તગણ	— — ⏑	as ગોવિંદ	(Anti-bacchius).
ભગણ	— ⏑ ⏑	as ભૂધર	(Dactylus).
જગણ	⏑ — ⏑	as ગણેશ	(Ambhibrachys).
સગણ	⏑ ⏑ —	as સવિતા	(Anapœstus).
મગણ	— — —	as અંબાજી	(Molossus).
નગણ	⏑ ⏑ ⏑	as કુમુદ	(Tribrachys).

Similarly લ (⏑) denotes a *short* syllable, and ગ (—) a *long* one.

These ગણ with their proper arrangement can be very easily remembered by the following couplet:—

आदिमध्यावसानेषु **यरता** यान्ति लाघवम् ।
भजसा गौरवं यान्ति **मनौ** तु गुरु लाघवम् ॥

The યગણ, રગણ and તગણ have respectively a *short* syllable in the beginning, middle, and end: while, with a *long* syllable in these places, we have respectively ભગણ, જગણ, and સગણ. If all the syllables be *long*, it is મગણ, while with all of them *short*, it is નગણ.

365. The usual માત્રામેળછંદ used in Gujarati are:— દોહરા, ચોપાઈ, પ્લવંગમ, મહીદીપ, રોળા, છપ્પા, હરિગીત, સવૈયા, ત્રિભંગી, ઝૂલણા, કુંડળિયો, ગીતિ.

366. The usual અક્ષરમેળવૃત્ત so used are:— અનુષ્ટુપ, ઇંદ્રવજ્રા, ઉપેંદ્રવજ્રા, ઉપજાતિ, દોધક, શાલિની, લલિત, તોટક, દ્રુતવિલંબિત, મોતીદામ, ભુજંગી, વંશસ્થ, વસંતતિલિકા, ચામર,

માલિની, નારાચ, શિખરિણી, મંદાક્રાંતા, પૃથ્વી, હરિણી, શાર્દૂલવિક્રીડિત, સ્રગ્ધરા, મનહર, વૈતાલીય, પુષ્પિતાગ્રા.

I. માત્રામેળછંદો (SYLLABIC METRES)

1. દોહરો.

The first and the third ચરણ contain 13 માત્રા each, while the second and the fourth contain 11 માત્રા each. The *eleventh* માત્રા is *short* in every ચરણ. The accent falls on the first, fifth and ninth માત્રા. The યતિ rests on the eighth માત્રા of every ચરણ.

પુસ્તક અર્ધું ઊઘાડું ને અર્ધું મીંચ્યું જણાય,
ઈન્દુ કિરણશી આંગુલી માંહીં પરોવી કાંઈ.—હૃદયવીણા.

2. ચોપાઇ.

Each ચરણ contains 15 માત્રા and ends in either જગણ; તગણ, રગણ or સગણ.

રે દૃગ! મુજને કાં તું બ્હાય? નહિં એ જુદા અનિલ બંધાય;
જૂદાં જૂદાં રૂપજ ધરી તું નો તું આવે ફરિ ફરી.—કુસુમમાળા.

3. પ્લવંગમ.

Every ચરણ contains 21 માત્રા with the યતિ resting on the eleventh માત્રા. The *initial* and the *final* letters of each ચરણ are *long*.

ચિત્તે મનુજ! વિચાર અધમ તું છે અતિ,
ધારી મતિ નવસાર કરી નીચ તેં મતિ;

તેં ભવમાં આ એક જગતમાં જન્મીને
લીધા વેશ અનેક બદન મન બદલીને.—કાવ્યસરિતા.

4. મહીદીપછંદ.

Every ચરણ consists of 22 માત્રા with *one* or *two long* letters in the end. The યતિ rests on the twelfth માત્રા, while the accent falls on the first, seventh, thirteenth, and nineteenth માત્રા.

પ્રેમબંધ બન્ધુતણો, વિશ્વજનો બોલે,
બાંધિયો પ્રભુધામથીજ જન્મથકી જોડે;
જનનિજાત ભગિનિ ભ્રાતની સમાન આંહિં
મનુજ રચીત બન્ધુતણો પ્રેમ બને નાહિં.—કુ. મા.

5. કાવ્ય or રોળાવૃત્ત.

Every ચરણ consists of 24 માત્રા with *at least one final letter long*, and the યતિ rests on the eleventh માત્રા.

પડયાં ન ઊઠયાં ભાઈ, રાજ મોટાં મોટાંઓ;
આસિરિયા ને મિસર, ગ્રીસને રોમ ગયાં ઓ!
કહાં હસ્તીનાપૂર, અરે કહું દિલ્લી કહાં છે ?
સિધ્ધપોર પાટણ, અરે તે પૂંણા કહાં છે?—નર્મકવિતા.

6. છપ્પા or છપય છંદ.

Unlike all other metres, this stanza contains six ચરણ. The first four ચરણ are those of રોળાવૃત્ત, and each of the last two contains 28 માત્રા with the યતિ resting on the fifteenth માત્રા.

વાદ્ય સાથ લડનાર, દિઠા તેને તન રોગી;
જરમાંહે ઝીલંત, અલિ ઝોળી થઈ જોગી;
શૂરા શિર સરદાર, કાયર કિંકર થઈ નાઠા;
સદાવ્રત દેનાર, ભીખભાગે થઈ માઠા;
જોબનવંતા નરનારીઓ, દીઠાં ડોસા ડોશીઓ;
સામળ કહે ફરતી છાંયડી, જોય ન જોશો જોષિઓ.

7. હરિગીત છંદ.

Each ચરણ contains 28 માત્રા with the યતિ at the fourteenth or the sixteenth માત્રા. The accent is on the third, tenth, seventeenth, and twenty-fourth માત્રા. There must be રગણ at the end of every ચરણ, or *at least the final letter* ought to be *long*.

રે! કષ્ટ તો બહુ બહુ સહ્યું મેં કામ કેરા કામમાં.
રે! તોપિ હું જારી રહ્યો સો જાગ એવા જામમાં;
દિનરાત ક્યાં વહિ જાયછે એ ગોપ્ય મનમાં ના ગ્રહી,
પ્રભૂ! સ્હાય કરતું મુજને પડું પાય હું તુજ ફરિફરી.

N. B.—This is the scheme given by Kavi Dalpatram (*Vide* his પિંગળ). Kavi Narmadashanker has introduced a change in *dropping the first two* માત્રા of every ચરણ and *necessarily* requiring a રગણ at the end (*Vide* his પિંગળ પ્રવેશ).

સાંભળી સ્તુતિ આપણીરે ભૂલિ ખાવી ના ખતા;
સ્વાર્થ સાર લોક લુચ્ચા જૂઠ આઝું બોલતા;
નિંદે કોઈ આપણે તો લડવું નહિં તે સાંભળી;
પીઠ પાછળ લોક હલકા ભૂંડું બોલે તે વળી.—ન. દ.

Mr. Narsinhrao Bholanath has, of late, introduced in his nice little books of poems, what he calls વિશ્રમ હરિગીત. There is nothing new about it. It is merely a combination of the two schemes laid out by the two esteemed poets of Gujarat. In this stanza, the odd ચરણ are Kavi Narmad's, while the even ones are Kavi Dalpatram's.

શાન્તિ શીતળ વરસિને સુખમાં સુવાડું રાત્રિએ;
જે નદી, સરવર, અદ્રિ, વિશ્વંભર, દિવસ તપિયાં ત્હેમને;
કુમુદિની કરમાઈ દિવસે થાકિને સૂઈ જતી;
ત્હેને જગાડું કરવડે મૂંદુ સ્પર્શ કરિને પ્રેમથી.—કુ. મા.

8. સવૈયા.

સવૈયા is of two kinds:—સવૈયા એકત્રીશા and સવૈયા બત્રીશા. In the first, every ચરણ contains 31 માત્રા, while in the second, every ચરણ contains 32 માત્રા. The યતિ is at the sixteenth માત્રા. In એકત્રીશા the *last two* letters in every ચરણ are *long* and *short* respectively, while in બત્રીશા *both* of them are *long*.

પરદેશીના બૂટ ફટાફટ માથાકૂટ કરી શીદ ધાર,
શોભા ખોટી તેની સઘળી ચાલે પૂરા દિવસ ચાર,
અલ્પ કાળમાં ફાટી જાશે, જાશે લઇ તેને પછી શ્વાન,
વેશ તજી પરદેશ તણો આસજ ત્હારો હે હિન્દુસ્થાન.—ક઼ા. સ.
અંબુધિતાત અને જનની જળમાત, સહોદર લક્ષ્મી બનેલી,
રાજ્ય કરે નભમાં, શિવ-ભાલ કરે ગૃહ, અમૃત કૌસ્તુભ બેલી;
સેનપતિ સ્મરનાયકનો, પતિરોહિણિનો; પ્રિય સર્વ તણોછે,
તો પણ અસ્તથયો શશિરાજ, અહો! ઊદયાસ્ત-પ્રભાવ ઘણોછે.—
ઇંદ્રજીતવધ કાવ્ય.

9. ત્રિભંગી.

Every ચરણ contains 32 માત્રા with the યતિ at the tenth, eighteenth, and twenty-sixth માત્રા. The accented માત્રા are the third, eleventh, nineteenth, and twenty-seventh. The *final* letter of every ચરણ must be *long*: and if સગણ can be introduced in the end, that is preferable. There are three *medial rhymes* (યતિપ્રાસ) in every ચરણ.

જય જંગદાધારા, સાંચીન્યારા, શું લહું સારા, ગુંણતહારાં,
જય નીરાકારા, પણસાકારા, સર્વાકારા, શુભકારા;
જય પાપો હારા, દુઃખ સંહારા, પાપી મારા, ગુણગારા,
જય જય ભવ તારા, શત્રુ વિદારા, શુભ અભિધારા, સુખકારા.

10. ઝૂલણા.

Each ચરણ contains 37 માત્રા with the યતિ resting on the tenth and the twentieth માત્રા. The *final* letter in every ચરણ must be *long*. The accented માત્રા are the first, sixth, eleventh, sixteenth, twenty-first, twenty-sixth and thirty-first. It is advisable to have the *third* માત્રા *short*.

સ્નાન કરિ નર્મદા નીરમાં ધીરનર એક કૌપીન અંગે ધરીને,
નર્મદે ! નર્મદે ! એમ ઉચ્ચારતો હર્ષથી રોમ ઉભાં કરીને;
સંગ નથી કોઇનો નિસ્પૃહી નિપુણ તે જગત જંજાળને શૂન્ય દેખે,
ધન્ય સંન્યાસને, વાસના છોડી જે આશના પાશ તૃણ તુલ્ય પેખે.—

. ર. શા.

11. કુંડળિયા.

Like છપ્પા this stanza also differs from others in containing six ચરણ. The first two ચરણ form a દોહરો, and the last four form a રોળાવૃત્ત. The first hemistich of the third ચરણ must be the same as the fourth hemistich of the preceding દોહરો, and the last words of the stanza must be almost the same as the first.

જેયિ સકળનાં મન હરે, મુક્તાફળ મહા મૂલ,
તો તેનાં કેવાં હશે, ફળની પેઠે ફૂલ ?
ફળની પેઠે ફૂલ હશે કયિ તરુમાં થાતાં ?
ઝાડ, છોડ, કેવેલ ? બાગમાં હશે પવાતાં ?
ક્યા દેશમાં થાય ઝાડ પ્રિય મુક્તાફળનાં ?
ઉપજ્યો મને વિચાર, હરે મન જેથી સકળનાં.—રસ શાસ્ત્ર.

12. ગીતિ.

The first and the third quarters contain 12 માત્ર each, while the second and the fourth 18 each.

હાસ્યજનક નાટકથી, હરી કહુડાએ અનીતિ મૂર્ખાઈ;
ફજેતા જોઈ લોકો, તજે કુવડતા બહુજ શરમાઈ.—ન. ક.

II. અક્ષરમેળ છંદો (LETTER METRES.)

1. અનુષ્ટુપ્.

Each quarter contains 8 letters. In all the four quarters the *fifth* letter is to be *short*, and the *sixth* *long*: while the *seventh* letter *alternately long* and *short*.

"ધાઓ, ધાઓ, અરેનાથ! ઉગારો અગ્નિ જ્વાળથી;"
લવતી ઝબકી જાગી નવોઢા આંસુ ઢાળતી.—હ. વી.

2. ઇંદ્રવજ્રા.

— — ⌣ — — ⌣ ⌣ — ⌣ — — (5, 6).
त त ज ग ग

દેખી તને આ રસતી અત્યારે, વ્યાપેજ ઉદ્વેગ મને વધારે!
વ્હાલી પ્રિયા છો: મને ઉલાસે! થા ખૂશજેથી સુખ સૌ પ્રકાશે!—શા. સ.

3. ઉપેંદ્રવજ્રા.

⌣ — ⌣ — — ⌣ ⌣ — ⌣ — — (5, 6).
ज त ज ग ग

ઉપેંદ્રવજ્રા differs from ઇંદ્રવજ્રા in having the *first* letter *short* instead of *long*.

વસન્ત માંહીં કળિ માધવીની, કલા શશીની શરદે નવીની,
દિને દિને ખીલતી તેમ બાળા અપૂર્વ કાન્તિ ધરતી રસાલા.—હ. વી.

4. ઉપજાતિ.

When quarters of ઇંદ્રવજ્રા and ઉપેંદ્રવજ્રા are mixed up together in one and the same stanza, the metre is called ઉપજાતિ. The Cæsural pause is at the fifth letter.

સંગ્રામનો સંનિધ કાળ આવે, મને મહા ઉત્સવ તુલ્ય ભાવે;
ફરી ફરીને નહિલાગ આવે, જો માત! ત્હારા મનને મનાવે.—ઈ.વ.

5. દોધક.

— ⌣ ⌣ — ⌣ ⌣ — ⌣ ⌣ — — (6, 5).

भ भ भ ग ग

દેહ અણુ સમ સૂક્ષ્મ ધરે છે, પાસ થતાં પણ ભવ્ય દિસે છે,
પાર વિના ઉપકાર થવાને, મંત્ર સમાન વદો ગિરજાને.—ઈ. વ.

6. શાલિની.

— — — — ⌣ — — ⌣ — — (4, 7).

म त त ग ग

ને આકેમે સર્વ આનંદ પામે, ગોપી જેવી કૃષ્ણને શું લડાવે;
મ્હાલે ઝાઝું સ્વર્ગ પામી શું આજે! હા હા ! કેવાં સુખ એનાં પ્રકાશે!

7. લલિત.

⌣ ⌣ ⌣ — ⌣ — — ⌣ — ⌣ — (6, 5).

न र र ल ग

નરમ દીસથી, કહિ વૃત્તિથી, સમજી વાંચશો, સૂખિયાં થશો;
અનુભવી હશો, શુધ્ધ જાણશો, વળિ વખાણશો, પાડ માનશો.—ન. ક.

8. તોટક.

⌣ ⌣ — ⌣ ⌣ — ⌣ ⌣ — ⌣ ⌣ — (3,3,3,3).

स स स स

ગિરિરાજ અને ધનરાજે તણો, અહિં ખેલ અલૌકિક આજ બન્યો;—
ગિરિજન્દઅહો! ધનરાજ અહો !મુજને તમ ખેલ વિશેજ અહો !—હ. રી

9. દ્રુતવિલંબિત.

⌣ ⌣ ⌣ — ⌣ ⌣ — ⌣ ⌣ — ⌣ — (4, 4, 4).

न भ भ र

કુદતું નાચતું નવલડું આવતું,‘અતિ મનોહર સુંદરી લાવતું,
અનુપ ગીત સુધા વરસાવતું, નૃપતિ શાન્તનુને લલચાવતું.—દ. વી.

10. મોતિદામ.

⏑ — ⏑ ⏑ — ⏑ ⏑ — ⏑ ⏑ — ⏑ (2, 3, 3, 4).
ज ज ज ज

સખી દુઃખ દેછ ઘણું મુજનેજ, બની શણગાર સજી ફરીનેજ;
નહિં પતિ પાસ મ્હને સુખકાજ, ધરૂં કયમ અંગ રૂડા નવસાજ.

11. ભુજંગપ્રયાત.

⏑ — — ⏑ — — ⏑ — — ⏑ — — (6, 6).
य य य य

અહો વૃક્ષ મેવાતણા કેટલા આ ! બહુ ભારથી ઝૂલી નીચા વળ્યા આ!
જુઓ લિંબુ લીલા પીળા ડાળડાળે, થતાં પકવ એ સ્વાદ શું રમ્ય આલે!

12. વંશસ્થ.

⏑ — ⏑ — — ⏑ ⏑ — ⏑ — ⏑ — (5, 7).
ज त ज र

ક્ષણે ક્ષણે વેલ સમાન વાધતી, નવા નવા રંગતરંગ ધારતી.—
સુલોચનાની પૂરી હોંસ પાડવા, ગૃહેશ ચાહ્યો ગૃહિણી લડાવવા.–ઈ. વ.

13. વસંતતિલકા.

— — ⏑ — ⏑ ⏑ ⏑ — ⏑ ⏑ — ⏑ — — (8, 6).
त भ ज ज ग ग

જો બાર કુંભ દિન તે થકિ માંડિ આજે
ખાલી કર્યાં ફરિભર્યાં અહિં ચંદ્રરાજે.
હા ! એટલી અવધિમાં સુખદુઃખરંગ
શા આપણે અનુભવ્યા હશે રોઇ સંગ !—કુ. મા.

14. ચામર.

— ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ —(7, 8)

र ज र ज र

Each quarter contains 15 letters, and resembles a line in English of *Trochaic Septametre with one more long syllable at the end.*

આગરેલને દુકાળથી ખરાબી થાય છે,
પેટ ના ભરી શકે ગરીબ જીવ જાય છે;
લુગડાં વિના ફરે હરી ન ઠામ બેસવા,
ધામ દામ ના મળે, શું હાલ એમના થવા ?

15. માલિની.

⏑ ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ — — — ⏑ — — ⏑ — —(8, 7).

न न म य य

શશિસમ મુખચારૂ ચિત્ત આકર્ષનારૂં,
દિલદુઃખહરનારૂં શાન્તિથી ખીલનારૂં;
વદનસ્મિત પ્રસારી હાસ્યદે સુખકારી,
કુતૂહલ નવભારી કિન્તુતે હાસ્યકારી.— કા. સ.

16. નારાચ.

⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ —(8, 8).

ज र ज र ज ग

This is exactly the English *Iambic Octametre.* It differs from ચામર only in having *one short syllable added at the beginning* of each quarter.

વળી જુઓ અહીં રૂડા સુપાદપો અશોકનાં,
સ્પૃશે સહુજ દામઅ દૂરે થવા સશોકનાં;
ખિલે ઘણાંજ પર્ણુ, ને કરે સદા સશોકને
અનિલ કેરી લ્હેરથી હરી પીડા અશોક એ.

17. શિખરિણી.

◡ — — — — — ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ — — ◡ ◡ ◡ — (6,11).

य म न स भ ल ग

સુભદ્રાનો રૂડો શશિકરસમો જ્યાં કર અડ્યો,
યતિ ચોંક્યા ચિત્તે—કુમુદવનમાં મોદ પ્રસર્યો;
ખિલ્યાં અંગો, મીંચ્યાં નયન, હરખ્યાં રોમ શરીરે,
વધ્યા બ્રહ્માનંદે મગન થઈ નારાયણ હરે !—ર. શા.

18. મંદાક્રાન્તા.

— — — — ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ — — ◡ — — ◡ — — (4,6;7).

म भ न त त ग ग

ધીમે ધીમે સરતિ નિરખી હંસની નારિ હારી,
વાયુ વાતાં ઉડતું ઉરથી લ્હેરિયું અંગ ધારી,—
જાતી પાણી, હસતિ મુખથી, જેમ લૈને રૂપાળી;
ગંગા રૂપે ગણિત ગુરૂએ કો નવોઢા નિહાળી—ર. સા.

19. પૃથ્વી.

◡ — ◡ ◡ ◡ — ◡ — ◡ ◡ ◡ — ◡ — — ◡ — (8, 9)

ज स ज स य ल ग

કુરંગ ! જળરંગ છે, જળ નહીં, તું શાને ધસે !
મરીશ રખડી, કદી ઉદક પાસના આવશે;

તડાગ ભ્રમણા ધરે હરિણુ શીદ આવી અરે ?
તહીં ઉદક ભાસ છે, ન તંવ તૃપ્ત તૃષ્ણા કરે.—કા. સ.

20. હરિણી.

⏑ ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ — — — — — ⏑ ⏑ — ⏑ ⏑ ⏑ — —(6,4,7

ન સ મ ર સ લ ગ

અકળ રચના સર્વે ભાસે તમારી લણે તણી !
વિધવિધ રીતે લેાભાવેા છેા પ્રસારી ક્રીડા ઘણી !
તરૂણ વયની ચંદ્રાની સેા દિસેા સખીએા તમે !
નિકટ સરતાં લાજે મુગ્ધા કુમારી નહીં રમે !—કા. સ.

21. શાર્દૂલ વિક્રીડિત.

— — — ⏑ ⏑ — ⏑ — ⏑ ⏑ ⏑ — — — ⏑ — — ⏑ —(12,7)

મ સ જ સ ત ત ગ

હું ક્યાં મંદધિ, અંબુધિતું રસનેા આનંદ રુપે રહેા;
હું ક્યાં અજ્ઞ, પરજ્ઞદેવ તુજને સ્વજ્ઞાન રૂપે કહેા;
હું ક્યાં મૂઢ વિરૂદ્ધ મેાહ મમતા, નિર્લેપ તું ભૂપતિ;
પામી સ્હાય રસાદિ વર્ણન કરૂં, દે દેવ તું સન્મતિ.—ર. સા.

22. સ્રગ્ધરા.

— — — — ⏑ — — ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ — — ⏑ — — ⏑ — —(7,7,7).

મ ર ભ ન ય ય ય

આજે તુને ગિરિહે નયન નિરખતાં આત્મ સાનંદ ભારે!
જૂદી જૂદી ઋતુમાં નવિન નવિન તું વેશ વિચિત્ર ધારે,
લીલાં વસ્ત્રેા સમેાેરા અધિક પીનધરે, શ્વેત ભૂરાં કદાપિ,
આજે ગિરિ! મને તેં ખચિત હૃદયમાં સુખસેા શાન્તિ આપી.—કા. સ.

23. મનહર.

In this metre there is no specified system of syllabic feet. It contains 31 letters in each quarter, with the યતિ at the eighth, sixteenth, and twenty-fourth letters The *final* letter in each quarter must be *long*. The three *medial rhymes* (યતિપ્રાસ) increase the charm of the metre.

તપખીર સુંઘે જન, જુઓ તેનું કેવું તન,
જાણે ધૂળનું જ વન, બહુ દુઃખકાર છે;
લૂગડાં સદાય મેલાં, હાલ બહુ દિસે ઘેલા,
નાકમાંથી ચાલે રેલા, ગંધનું અગાર છે;
કદીએ ભૂલાય નહીં, આઘી પાછી થાય નહીં,
સદા સાથ રહે સહી, ખાલી ખોટો ભાર છે;
વ્યસનીને વળગી તે, કદી નવ અળગી તે,
સાથ મરતાં લગી તે, એવી બૂરી નાર છે.

24. વૈતાલીય.

This metre and the following differ from all other metres in having their *odd and even quarters arranged according to two different systems* of syllabic feet. The *first* and the *third* follow *one* system, while the *second* and the *fourth* follow *another*

⏑ ⏑ — ⏑ ⏑ — ⏑ — ⏑ — (3, 7).
⏑ ⏑ — — ⏑ ⏑ — ⏑ — ⏑ — (4, 7).
स स ज ग (odd quarter)
स भ र ल ग (even quarter)

કરમાં કર આંખ આંખમાં, હૃદયે અંતર અંગ અંગમાં;
મનમાં મન મેળવી હવે, કર દીધે પતિ કેમ પાલવે ?— ઇ. વ.

25. પુષ્પિતાગ્રા.

⏑ ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ — ⏑ — ⏑ — — (9, 3).
⏑ ⏑ ⏑ ⏑ — ⏑ ⏑ — ⏑ — ⏑ — — (5, 8).
न न र य (odd quarter)
न ज ज र ग (even „)

સુવતિ જન દુંવે અમૂલ્ય ગાય, ઘરઘર નૌતમ ગાન તાન થાય;
સરર સરર શબ્દ રાગ પૂરે, વલય--સતાર ચઢે અપૂર્વ સૂરે—ઇં. ૬

CHAPTER X.

FIGURES OF SPEECH—અલંકાર.

367. અલંકાર primarily means *an ornament.* In literary compositions અલંકાર is to style what an ornament is to the body. It corresponds to an English *Figure of Speech*, which has been defined as 'A deviation from the plain and ordinary mode of speaking with a view to greater effect.'

368. અલંકાર are either શબ્દાલંકાર—*Figures of Words*, or અર્થાલંકાર—*Figures of Sense.*

શબ્દાલંકાર consists in turning or twisting words from their original meaning, so that *if the words be altered the figure is destroyed*: while,

અર્થાલંકાર consists in the sense and signification of words, so that *if the words be changed* by the substitution of synonymous words, *the figure is not destroyed*

The English Figures of Speech have been classified on the basis of the three operations of the intellect or understanding that they have reference to: viz., *Similarity* or the feeling of agreement, *Contrast* or the feeling of difference, and *Association.*

369. અલંકાર in Gujarati are reducible on a similar basis to *four* following groups:—

(1) Figures based on *Similarity.*
(2) Figures based on *Contrast.*
(3) Figures based on *Association.*
(4) Figures based on *Arrangement.*

370. The classification of the અલંકાર usually met with in Gujarati Literature may be tabulated under these four groups as under:—

અલંકાર

(based on)

Similarity	*Contrast*	*Association*	*Arrangment*
ઉપમા	વિરોધ	અજહલ્લક્ષણા	અનુક્રમ
(*a*) અનન્વય	વિરોધાભાસ	જહલ્લક્ષણા	(*a*) સમુચ્ચય
(*b*) ઉપમેયોપમા	અતિશયોક્તિ	ઉપલક્ષણા	(*b*) સાર
(*c*) પ્રતીપ	વ્યાજસ્તુતિ		(*c*) કારણમાલા
(*d*) દૃષ્ટાંત	or		શબ્દાલંકાર
(*e*) નિદર્શના	અન્યોક્તિ		(*a*) અંત્યાનુપ્રાસ
(*f*) વ્યતિરેક	કાકુસ્વર		(*b*) છેકાનુપ્રાસ
રૂપક	or		(*c*) યમક
(*a*) ઉત્પ્રેક્ષારૂપક	પૃચ્છા		(*d*) લાટાનુપ્રાસ
(*b*) દૃષ્ટાંતરૂપક			(*e*) ચોક
(*c*) સઞ્ચારોપણુ			(*f*) સિંહાવલોકન

(*d*) અપહ્નુતિ
(*e*) સમાસોક્તિ
(*f*) સંબોધન
(*g*) સ્વપ્ન
(*g*) શ્લેષ
(*h*) ચૂડોત્તર
(*i*) એકાનેકોત્તર
(*j*) અંતર્લાપિકા
(*k*) બહિર્લાપિકા

I. *Figures based on Similarity.*

ઉપમા—SIMILE.

371. ઉપમા expresses the resemblance in some particular between two objects of different kinds or species, but having some similarity in the quality to which the reader's attention is particularly directed, the resemblance or similarity being generally expressed by words like જેમ, તેમ, જેવું, તેવું, પ્રમાણે, પેઠે, પેરે, સમ, સરખું, તુલ્ય, જે રીતે, જે આદિક, &c. &c.

મૂરખ તું સમજે નહિ, આયુષ ઓછું થાય,
જેમ સરોવરની માછલી, સમજે નહિ સલિલ સુકાય —(દયા) †

†In this chapter the illustrations are chiefly taken from the following:—

દયા.—દયારામ	ન. ગ.—નર્મગદ્ય
ગિર.—ગિરધર	ન. ક—નર્મકવિતા
નર.—નરસિંહ મહેતા	અલં. પ્ર.—અલંકાર પ્રવેશ
પ્રેમા.—પ્રેમાનંદ	કુસુ.—કુસુમાવળી
સામ.—સામળભટ	નળા.—નળાખ્યાન
ધીરો—ધીરો ભગત	આખા—આખાહરણ
હરણ.—હરણપેલો	સર.—સરસ્વતીચંદ્ર

તેના કપાળ ઉપર જે રાતો હિંગળોકનો ચાંદલો હતો તે બરફના મેદાન ઉપર લોહીનાં ટપકાં જેવો દેખાતો હતો.—(કરણ.)

For a complete ઉપમા, *four* things are necessary: 1. the object of comparison (ઉપમેય), 2. the standard of comparison (ઉપમાન), 3. the common attribute (સાધારણ ધર્મ), and 4. the *word expressing comparison* (ઉપમા વાચક શબ્દ). *When all these* four are expressed, it is પૂર્ણોપમા. As, **આ સરોવરનું પાણી અમૃત સરખું મીઠું છે.** Here, પાણી is the ઉપમેય, અમૃત is the ઉપમાન, મીઠાશ is the સાધારણ ધર્મ, and સરખું is the ઉપમાવાચક શબ્દ. But if one or more of the four be unexpressed, the figure is termed લુપ્તોપમા: as,

ચાંદી જેવી જિવ્હા, મોતી જેવા દાંત, અને પ્રવાળ જેવા ઓષ્ઠથી નીકળતા તેના શબ્દોએ સભા મંડળની સર્વ ઇંદ્રિઓને સ્તબ્ધ બનાવી દીધી.—(કુસુ.)

Here, the સાધારણ ધર્મ is unexpressed in all the three ઉપમા.

અનન્વય—SELF-COMPARISON.

372. When one thing is compared to itself for want of a better standard of comparison, the figure is અનન્વય. *Here the ઉપમેય itself is the ઉપમાન.*

અહો માતાનું હેત ! તેની અપૂર્વતા! તેની અલૌકિકતા ! તેની નિર્મળતા! તેની પૂર્ણતા ! તેની દિવ્યતા ! સર્વથા, **માતા તે માતાજ** છે.—(કુસુ.)

એવી ખૂબસૂરતીનો મોહ કોણ અટકાવી શકે? **માણસ તો માણસજ.**

ઉપમેયોપમા—RECIPROCAL COMPARISON.

373. When two objects are reciprocally compared with *one another, it is* **ઉપમેયોપમા.** The ઉપમાન *and*

he ઉપમેય of the first comparison become respective-
y the ઉપમેય and the ઉપમાન of the second comparison.

બીજ તેવું ફળ ને ફળ તેવું બીજ.—(અલં. પ્ર.)
લક્ષ્મી તેવી બુદ્ધિ અને બુદ્ધિ તેવી લક્ષ્મી.—(અલં. પ્ર.)

પ્રતીપ—THE CONVERSE.

374. When the common ordinary form of ઉપમા is inverted, it becomes **પ્રતીપ.** In this figure, the usual standard of comparison—ઉપમાન—is made the ઉપમેય, and the object of comparison—ઉપમેય—is treated as the ઉપમાન.

જેના રૂપ થકી રતિ લાજે, ઉપમા નથી એને કાજે.—(ગિર.)
બાળક સુતાનું વદન સુધાકર દેખીને શોભાય,
ચંદ્રમા તો ક્ષીણ પામી આભમાં સંતાય.—(નર્મ.)

દૃષ્ટાંત—EXEMPLIFICATION.

375. When two statements bear out a comparison, one of them serving to illustrate the other, it is called **દૃષ્ટાંત.**

પંડિત આગળ મૂઢ, હંસ આગળ જ્યમ બગ્ગા;
પંડિત આગળ મૂઢ, કોકિલા આગળ કગ્ગા;
પંડિત આગળ મૂઢ, રાય આગળ જ્યમ રાંકા;
પંડિત આગળ મૂઢ, સિંધુ આગળ જ્યમ ટાંકા.—(શામ.)
પ્રીત થવી તો સ્હેલ છે, નિભાવવી નહીં સ્હેલ,
પીતાં કેફ પડે મઝા, જીરવતાં મુશ્કેલ.—(ન. ક.)

તેના કપાળ ઉપર જે રાતો હિંગળોકનો ચાંલ્લો હતો તે બરફના મેદાન ઉપર લોહીનાં ટપકાં જેવો દેખાતો હતો.—(કરણ.)

For a complete ઉપમા, *four* things are necessary: 1. the object of comparison (ઉપમેય), 2. the standard of comparison (ઉપમાન), 3. the common attribute (સાધારણ ધર્મ), and 4. the word expressing comparison (ઉપમાવાચક શબ્દ). When all these four are expressed, it is પૂર્ણોપમા. As, આ સરોવરનું પાણી અમૃત સરખું મીઠું છે. Here, પાણી is the ઉપમેય, અમૃત is the ઉપમાન, મીઠાશ is the સાધારણ ધર્મ, and સરખું is the ઉપમાવાચક શબ્દ. But if one or more of the four be unexpressed, the figure is termed લુપ્તોપમા: as,

ચાંદી જેવી જિહ્વા, મોતી જેવા દાંત, અને પ્રવાળ જેવા ઓષ્ઠથી નીકળતા તેના શબ્દોએ સભા મંડળની સર્વ ઇંદ્રિઓને સ્તબ્ધ બનાવી દીધી.—(કુસુ.)

Here, the સાધારણ ધર્મ is unexpressed in all the three ઉપમા.

અનન્વય—SELF-COMPARISON.

372. When one thing is compared to itself for want of a better standard of comparison, the figure is અનન્વય. Here the ઉપમેય itself is the ઉપમાન.

અહો માતાનું હેત! તેની અપૂર્વતા! તેની અલૌકિકતા! તેની નિર્મળતા! તેની પૂર્ણતા! તેની દિવ્યતા! સર્વથા, માતા તે માતાજ છે.—(કુસુ.)

એવી ખૂબસૂરતીનો મોહ કોણ અટકાવી શકે? માણસ તો માણસજ.

ઉપમેયોપમા—RECIPROCAL COMPARISON.

373. When two objects are reciprocally compared with one another, it is ઉપમેયોપમા. The ઉપમાન and

the ઉપમેય of the first comparison become respectively the ઉપમેય and the ઉપમાન of the second comparison.

બીજ તેવું ફળ ને ફળ તેવું બીજ.—(અલં. પ્ર.)
લક્ષ્મી તેવી બુદ્ધિ અને બુદ્ધિ તેવી લક્ષ્મી.—(અલં. પ્ર.)

પ્રતીપ—THE CONVERSE.

374. When the common ordinary form of ઉપમા is inverted, it becomes પ્રતીપ. In this figure, the usual standard of comparison—ઉપમાન—is made the ઉપમેય, and the object of comparison—ઉપમેય—is treated as the ઉપમાન.

જેના રૂપ થકી રતિ લાજે, ઉપમા નથી એને કાજે.—(ગિર.)
બામક સુતાનું વદન સુધાકર દેખીને શોભાય,
ચંદ્રમા તો ક્ષીણ પામી આભમાં સંતાય —(નળા.)

દૃષ્ટાંત—EXEMPLIFICATION.

375. When two statements bear out a comparison, one of them serving to illustrate the other, it is called દૃષ્ટાંત.

પંડિત આગળ મૂઢ, હંસ આગળ જ્યમ બગલા;
પંડિત આગળ મૂઢ, કોકિલા આગળ કાગા;
પંડિત આગળ મૂઢ, રાય આગળ જ્યમ રાંકા;
પંડિત આગળ મૂઢ, સિંધુ આગળ જ્યમ ટાંકા.—(સામ.)
પ્રીત થવી તો સ્હેલ છે, નિભાવવી નહીં સ્હેલ,
પીતાં કેફ પડે મઝો, જીરવતાં મુશ્કેલ.—(ન. ક.)

નિદર્શના—ILLUSTRATION.

376. When two statements, which obviously seem to have hardly any connection whatsoever between them, imply a comparison, and admit of being very tersely expressed, the figure is **નિદર્શના.**

નાનપણે ધરધંધે ધાયો, વૃધ્ધપણે હરિગુણ ગાય,
ઘર લાગ્યું ત્યારે કૂવો ખોદાવે, અગ્નિ એ કેમ હોલાય -(ધીરો)
પ્રીત કરીને પછી વછોડવું ને દઝાડીને લૂણલગાડવુ એ બરાબર છે.

વ્યતિરેક—EXCELLENCE.

377. When the ઉપમેય is described as possessing some rare excellence, and is thus placed even above the ઉપમાન, it is વ્યતિરેક.

સ્રીનું મુખ કમળ સરખું છે, પણ **મધુરવાણી** એટલું વિશેષ છે.
અલક્તક ને **ફીકાપાડનાર** તેના પાદપંકજ હતા, કમળને **સંકોચદેનાર** તેની હાથેલીઓજ હતી, પ્રવાળને **સાંધોકરનાર** તેનો અધરોષ્ઠ હતો—
(કુસુ.)

રૂપક—METAPHOR.

378. When the ઉપમાન and the ઉપમેય, on account of their very close resemblance, are taken to be identical, and described as such, the અલંકાર is **રૂપક.**

આશા ઉંડી ખાડ, પ્હાડથી થાય ન પૂરી;
હેમ મેરૂ સમ હોય, તોય પણ રહે અધૂરી;
આશા નીર અથાગ, બહુ જન તેમાં બૂડયા—(સામ.)

સ્નેહ સિંધુએ મર્યાદા મૂકી આ **કુલજારૂપી ધરાને** તેના ઉપર રેલ ચડાવી તેમાં ડુબાવી.—(કુસુ.)

Many appositional compounds (*Vide* Art. 264) like સુખચંદ્ર, સંસારસાગર, વિરહાગ્નિ, કાયાવાડી, ચરણકમળ, મુખારવિંદ, &c. &c. are examples of રૂપક.

This અલંકાર is also recognised by the introduction of words like રૂપ, રૂપી, બીજો—જી—જું: *e. g.* **અજ્ઞાનરૂપી તમ** નાશકર્તા, આ ગવૈયો તો **બીજો તાનસેન છે, આંખોરૂપી વાવડીઓજ** ખાલી &c.

ઉત્પ્રેક્ષા રૂપક—POETICAL PROBABILITY

379. When the identity between the ઉપમાન and the ઉપમેય is simply apprehended as probable, and not taken for granted as in રૂપક, it is **ઉત્પ્રેક્ષા**. It is generally expressed by words like ધારૂ, લાગે, જાણે, જણાય, દીસે, શું, &c.

શકે સર્વસ લૂટી લીધું નથી, એવે રૂપે ધાયાં જસોમતી.-(પ્રેમા.)
નખમણિગણ ચળકે અનુપ, **વિધુ સેવે જાણે** મરીરૂપ.—(ગિર.)
કુરંગમીનની ચપળતા, **શું ખંજન જળે પડિયાં.**—(પ્રેમા.)

This ઉત્પ્રેક્ષા is of two kinds.—(1)**વસ્તૂત્પ્રેક્ષા**—where the objects or the common attributes are apprehended as probable; and (2) **હેતૂત્પ્રેક્ષા**—in which the action is attributed to some incongruous motive, which is taken to be probable.

The examples given above are illustrations of વસ્તૂત્પ્રેક્ષા. હેતૂત્પ્રેક્ષા is seen in the following passages:—

જટાની શોભાથી અતિશ શરમાઈ શિવ ઉઠયા,
જટાને સંકેલી વડતળે ગિરિએ જઈ રહ્યા.—(ન. ક.)

પાતાળમાં લેઈ પદમનીને, વસિયા વરૂણ તે ભૂપ,
રેવાહાને સાચવવા વન્હિએ, ધર્યાં અડતાળીશ રૂપ;
ચંદ્રને સૂરજ નાઠા ફરે છે, રખે વરતી નારી,
નારદજી આગળથી ચેત્યા, માટે રહ્યા બ્રહ્મચારી.—(નળા.)

દૃષ્ટાંતરૂપક—ALLEGORY.

380. When the principal object of description is described by another object, resembling it in all its essential properties and circumstances, the figure is **દૃષ્ટાંતરૂપક.** *The principal object is not at all mentioned*, but is wholly kept out of view, and it is left to the reader to find out the primary object by its resemblance to the secondary object, which is talked of throughout.

The figure is used generally *to impart sound moral instructions.* It is also called અપ્રસ્તુતપ્રશંસા or અન્યોક્તિ.

જે કોઈ પ્રેમ અંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે.
સિંહણ કેરૂં દૂધ હોય તે, સિંહણ સુતને જરે;
કનકપાત્ર પાખે સૌ ધાતુ, ફોડીને નીસરે.—પ્રેમ.
સકરખોરનું સાકર જીવન, ખરનાં પ્રાણજ હરે;
ક્ષાર સિંધુનું માછલું જ્યમ મીઠા જળમાં મરે.—પ્રેમ,—(દયા.)

The poet in so many words means to say that those *only, who have natural gifts for particular objects*, can appreciate or find taste in them.

An excellent illustration of a beautiful and well-

sustained allegory is found in કરણઘેલો, pages 100–102 (વળી આ સંસાર એક મોટો વિકટ સાગર છે—એ પ્રમાણેનો સંસાર છે).

સજીવારોપણ—PERSONIFICATION.

381. સજીવારોપણ consists in attributing life and mind to inanimate objects, and speaking of them as if they were animate.

સૂર્ય દેવતાને આદરમાન આપવાને પૂર્વ તરફના વાદળામાં ઈંદ્રરાજાએ ઘણા ભપકાદાર રંગના સાથિયા પૂર્યા. તળાવોમાં કમળના ફૂલ ખીલી તેઓએ પોતાના સૂર્ય પિતાને મળવાને પોતાનાં મ્હોડાં પૂર્વ તરફ ફેરવ્યાં. પોતાની પ્રિયાને ખીલેલી જોઈ ભમરાઓ કમળની આસપાસ ફરી ગુંઝાગુંઝ કરવા લાગ્યા.—(કરણ.)

અપહ્નુતિ—CONCEALMENT.

382. This figure occures under different circumstances, of which the following are important—

(a) When the object under description, *i. e.* the ઉપમેય, is denied, and is described as something else, quite similar to it, *i. e.* the ઉપમાન, it is અપહ્નુતિ.

આ **આકાશમંડળ** નથી, પણ એક **સાગર** છે. આ **તારાઓ** નથી, પણ **સાગરના ફીણની હાર** છે. (અલં. પ્ર.)

(b) When the object under description is denied with plausible reasons under various characters, it is also અપહ્નુતિ.

કોઈ વિરહિણી કહે છે—આકાશમાં જે ગોળ ચળકતો દેખાય છે તેને ચંદ્ર કહિયે, તો ચંદ્રે ઠંડક કરવી જોઇએ તે નથી કરતો ને ઉલટું વધારે દુઃખકરેછે માટે તે ચંદ્ર નથી. વારૂ, વધારે તપાવે છે એમ કહીએ તો તે સૂર્ય કહેવો જોઇએ, પણ રાત છે એટલે સૂર્ય શેનો હોય, માટે એ સૂર્ય પણ નથી—ને ચંદ્ર પણ નથી. એ તોસમુદ્રમાંથી **નીકળેલો વડવાગ્નિ** આકાશમાં જઇને રહ્યો છે.—(અલં. પ્ર.).

(c) When two persons are talking together about some private object, and suspecting that some unconcerned person has heard the conversation, the object under description is denied by the superimposition of the character of some other similar object, the figure is **અપહ્નુતિ.**

આખી રાત છાતી પર રાખ્યો, રસકસ તોમેં ખૂબજ ચાખ્યો;
બ્હાણે તો ઉતારી નાંખ્યો, સખિ **સજ્જન** નહિ હારજ ભાખ્યો. –
The last is also called છેકાપહ્નુતિ. [(અલં. પ્ર.)

સમાસોક્તિ—A SPEECH OF BREVITY.

383. When the description of the object in hand also indirectly applies to something else, which is not the subject of description, the figure is **સમાસોક્તિ.** Thus, in this figure, the indirect object of description is suggested by the direct one, and it, therefore, differs from દૃષ્ટાંતરૂપક, where the direct object is suggested by the description of the indirect object.

જો નદી નિરમળી નીલ અંબર સજી ગંભિરાઇ ધરી બ્હાર નેરે;
ચોરીથી દોડતી વાટ ઢુંકી શોધતી સંગ સખી લેઈ સિંધુસું ભેરે.--(ન. ક.)

The description of the *river* indirectly applies also to a *woman of loose character.*

સંબોધન—APOSTROPHE.

384. When some absent person or thing, or a lifeless object personified is made the subject of an address, the figure is called **સંબોધન.**

વખત, તું કેટલો ફીનાખોર ને કેવો ઘાતકી છે ?!........અરેરે ! ખીલેલા કમળ સરખું તે કિલ્લાનું મેદાન, આરસ જેવા ઓપતા તે ઓવારા, માણેકના ચોક જેવી તે મુગલી સરાહ ને નંગમાળ જેવું તે નાણાવટ. ચાંદ જેવું તે ચૌટું, રસે રાતો કસુંબા જેવો તે રહિયા સોનીનો ચકલો, બામદાદના રંગ જેવી તે બરહાનપુરી ભાગળ ને ગોકુળ જેવું તે ગોપીપરું ક્યાં ક્યાં ઉડી ગયાં ?! અરે ઓ પ્યારી સુરત, હવ તો અમારે નશીબે તારાં ખંડિયેર ઉપર પડતાં તીન તડકાના અધ્ધર તરતા તેજને ઉદાસીન મ્હોડે બેઠાં બેઠાં જોયા કરવાનુંજ રહ્યું છે ! અફસોસ ! (ન. ગ.)

સ્વપ્ન—VISION.

385. **સ્વપ્ન** is not exactly the English figure *Vision* but is a species of *Apostrophe*, in which the poet breaks off in the middle of his narrative, and makes the object of his narration take up the thread and continue it.

જોઈ સ્વરૂપ સુઘડતા શ્રીકૃષ્ણની, મોહ પામ્યું સહુ રે;
આતો વર છે શ્રી રૂકિમણી જોગ, જોડું શોભે બહુ રે.—(દયા.)

કો અધસરતા કો પૂરા, એમ સૈન્ય કીધું ચકચૂરા;
તેરણ ભયાનક ભાસે, બળ દેખીને ઓખા ઉલ્લાસે.

મેં તો આવડું ન્હોતું જાણ્યું, ચિત્તલેહાએ રત્નજ આણ્યું;
શોણિતસ્પર્શી થયો છે દીસે, નાથ રણરૂધિરમાં ઝીલે.

II. *Figures based on Contrast.*

વિરોધ-ANTITHESIS.

386. When two objects or sentiments, which are oppo-ed to one another, are contrasted together, the figure is called વિરોધ. It consists in describing things together, though in the nature of things, they ought not so to exist.

એને ટોપ કવચ બખતર, તમારે અંગે પીતાંબર;
એ મદોન્મત્ત બહુ બળિયા, તમે સકોમળ પાતાળિયા.—(ઓખા.)

આ સમયે આ પુરીમાં..............પ્રતિષ્ઠા દ્યુતકારની હતી, માન અભિસારિકાઓનાં હતાં, જોર ચોરનું હતું, ચલણ આલસણનું હતું, મઠ શઠના હતા, ભજન વ્યસનનું હતું, અને વજન દુર્જનનું હતું.—(કુસુ.)

વિરોધાભાસ—EPIGRAM.

387. વિરોધાભાસ is, as its very name implies, a mere semblance of વિરોધ. There appears simply an inconsistency, but it disappears when the sense is properly understood. The figure expresses a real sequence under an apparent contradiction so as to create on agreeable surprise.

સુણી હરખ પામ્યા રાજન, વળી શોકાતુર થયું મન;
રામરૂપ જોઈ થયું સુખ, પણ સંભારી પામ્યા દુઃખ.--(ગિર)

જે સુશીલ પુરૂષ છે, જેને પોતાનું પારકું નથી, તેને અગ્નિ જળરૂપ, વિષ અમૃત જેવું, સમુદ્ર નદીનાળાં સરખો, અને સાપ માળા સરખો થાય છે.—(અલં. પ્ર.)

અતિશયોક્તિ—HYPERBOLE.

388. અતિશયોક્તિ consists in representing things as much greater or much smaller than they really are.

ક્ષમાઝની સૃષ્ટિમાં કો ન મળે જાચકરૂપ;
નળને દાને દારિદ્ર છેદ્યાં, ભિક્ષુક કીધા ભૂપ.—(નળા.)
મ્હોટા વનોમાં ધુળકોટ થાય, પંખી પશુઓ ઘસડાઇ જાય;
સમુદ્ર મોજાં ગગને ન્હડાવે.......................—(ન. ક.)

વ્યાજસ્તુતિ—IRONY.

389. વ્યાજસ્તુતિ expresses the contrary of what is really meant, there being generally something in the tone or manner to show what is really meant. A satire may be disguised in the form of a compliment, or a compliment in the form of a satire.

ડાંપણમાં તુજ નહીં મણા, માણે મ્હોટી મોજ,
વાહવા ભાઈ વાહવા તને, અબળા મારે રોજ.—(અલં. પ્ર.)

ઓ પ્રભુ, કેવો ત્હારો અવિચાર કે પાપીઓને પણ મોક્ષ આપે છે.(અલં.પ્ર.)

કાકુસ્વર or પૃચ્છા—INTERROGATION.

390. પૃચ્છા is a figure in which the speaker adopts the form of interrogation, not to express a doubt,

but, in general, confidently to assert the reverse of what is asked.

> જો કિન્નર જક્ષને રાક્ષસો, દેવ ગાંધર્વ ને દાનવી,
> મઘવાદિક પણ મોતે મરે, કોણ આત્રમાં માનવી?—(સામળ.)
> તેના દુઃખ આગળ યુધિષ્ઠિર, ત્હારૂં દુઃખ કોણ માત્ર?. (નળા.)

III. *Figures based on Association.*

અજહલ્લક્ષણા— જહલ્લક્ષણા—METONYMY.

391. *When the principal evident sense of a word* is restricted, and we are required to understand some other meaning of it, closely allied to the principal one, the figure is called લક્ષણા. For example, in સુરત ઘણું લહેરી શેહેર છે, we are to understand by સુરત, the *people* of સુરત, and not the city itself.

392. This લક્ષણા has *two* chief important divisions.

(a) When we understand some other sense closely allied to the principal one, even when the latter resides in the sentence, it is called અજહલ્લક્ષણા.

> તે ગામ લુટાયું ત્યારે પચ્ચીશ કામઠી હતી (=કામઠીવાળા ભીલો)
> આજ ખેતરમાં કેટલી દાતરડી હતી? (=દાતરડીવાળા મજૂરો).

(b) When we completely disregard the principal sense, and only apprehend some other closely allied to the principal, it is called જહલ્લક્ષણા.

> ગાણું તે હિંદુસ્તાનીજ (=ભાષાનું and not દેશનું).
> ગંગા પરનાં ઝૂંપડાં (=the *bank* of the river and not its watery course).

393. This *metonymy* also occurs in these cases:—

(a) When the *cause* is put for the *effect*: as, ચૈતર વૈશાખમાં સૂર્યનાં કીર્ણો બહુ સખત હોય છે.

(b) When the *effect* is put for the *cause*: as, તેને હવે **પળિયાં** આવ્યાં છે.

(c) When the *container* is put for the thing *contained*. as, મેં આજ બે **લોટા** પીધા.

(d) When a *quality* is put for the *possessor* of that quality: as ઓ મોહી **ખુબસુરતી,** તું મ્હારી સામે જરા જો.

(e) When the *author* is put for his *works*: as, હાલમાં હું **પ્રેમાનંદ** અને **સામળ** વાંચું છું.

(f) When the *epithets* are *transferred*: as, તેણે **જબરો** ઘા કર્યો. તેણે પોતાની **ખુની આંખ** મારી તરફ કીધી. તેણે પોતાની **ધ્રુજતી તરવારે** પણ એકઘા કર્યો.

ઉપલક્ષણા—SYNECDOCHE.

394. **ઉપલક્ષણા** is also a species of લક્ષણા, in which a *part* is put for the *whole*, an *individual* for the *class*, the *class* for the *individual*, or the *particular* for the *general*.

તેને કક્કો કહાડતાં પણ આવડતો નથી. હાલમાં એ તો એક રાજ્તકરણ છે. **બ્રાહ્મણની** જાત બહુ લોભી હોય છે. હમે તમારૂં લૂણ ખાધું છે તે શું ભુલી જઈશું ?

IV. *Figures based on Arrangement.*

અનુક્રમ—CLIMAX.

395. **અનુક્રમ** rises by regular steps from one circumstance to another in such a way that each succeeding expression becomes stronger and stronger than the preceding one.

કુમુદસુંદરીમાં ઈશ્વરે કુલીનતા **વાવી હતી,** મા બાપે **ઉછેરી હતી,** વિદ્યાએ **ફળફૂલવાળી કરી હતી.**—(સર.)

396. The following are the *three* species of અનુક્રમ:

(a) When several *states* or *actions* are possible at one and the same time, it is called **સમુચ્ચય:** as,

તારું મોટું નશીબ કે આવી સ્ત્રી તને મળી—એક **તો પૈસાદાર, વળી ઉંચ કુળની,** વળી **રૂપે રંભા સરખી,** વળી **ભણેલી,** વળી **ડાહી,** અને વળી **રસિક.**—(અલં. પ્ર.)

તે સમયે માત્ર બુધ્ધિધન એકલો **જાગતો હતો, જોતો હતો, સાંભળતો હતો, વિચારતો હતો** અને નવા ખેલ **રચતો હતો.**—(સર.)

(b) When the *sense* rises in succession, it is called **સાર:** as,

કડવું ઝેર, વધારે **કડવી** હિતકર શિક્ષા, **સૌથી કડવી** દુર્જન વાણી.

(c) When there is a *succession of cause and effect*, it is called **કારણમાલા:** as,

લોભથી ક્રોધ થયો, ક્રોધથી વિવેક ગયો, તેથી મોહ વધ્યો અને અંતે સ્ત્રી હત્યામાં સર્વ પર્યવસિત થયાં.—(કુસ.)

FIGURES OF WORDS (શબ્દાલંકાર).

397. Gujarati poetry has always been composed in *rhyming* verses. Unlike its mother language Sanskrit, *blank* verse is altogether foreign to it, though only of late some have tried to introduce it with doubtful success. Consequently, Gujarati poetry has a good deal to depend for its charm and beauty and attractiveness upon an excellent *arrangement* of syllables with a consonance or similarity of sound in them, thus producing a few *figures of words as regards rhymes.*

These figures are chiefly the following:—

398. અંત્યાનુપ્રાસ—*Terminal Rhyme*—the resemblance of sound in the last syllable or syllables of two successive quarters: as,

બાઝો છો શું નિરલજ્જ બની, શામળા ! માન રાખો;
રસ્તો ઘેરો, પણ નથિ કંઈ આપનો માલ આખો !

This is also called **પ્રાસાનુપ્રાસ.** The essentials of this figure are that the final vowel-sounds should be similar, the consonants following the vowels must be the same, and the consonants preceding them must be different: as, બાન—પાન, માર—ધાર, રાખો—ભાખો. There might be *double* rhymes, as, રાખો—ભાખો, ચાળો—કાળો; or *triple* rhymes, as, કરમે—શરમે, મારક—તારક. All these heighten the beauty of the verse.

Like the *middle rhyme* in English, there is in Gujarati

what is called **પાદપ્રાસ** or **યતિપ્રાસ**—a consonance of sounds in the middle of a ચરણ: as,

સદ્ગુ કાળ **માપે** વિણ **માપે**, શુદ્ધ **આપે** માપને;
તત્ર **શાણીવાણી** જગ **પ્રમાણી ને વખાણી** જગ જને !
તપખીર સુંઘે **જન**, જૂઓ તેનું કેવું **તન**,
જાણે ધૂળનું જ **વન**, બહુ દુઃખકાર છે.

399. છેકાનુપ્રાસ-ઝડ-*Sectional Rhyme*—the recurrence of similar sounds or rhyming words in one and the same ચરણ: as,

તારી છે પોતાની તેની **યારી** તેં ન **ધારી** ચિત્ત,
યારી તેં **વિચારી** પરભારી કેરી **નારીની.**

400. યમક or ઝમક —the recurrence of the same word in a ચરણ or a couplet: as,

ઊનું પાણી નાહતાં પીતાંજ ઊનું દૂધને,
ઊની ચાહ **ઊની** કારી ઊનું ખાતું ભોજને.—(ન. ક.)
આ કળી જે અને કેવી, આજ નીરજની પ્રિયા; [તા.૧૨-૩-૯૯)
આકળી જોબને કેવી, આજની રજની પ્રિયા.—(શુજરાતી,

401. લાટાનુપ્રાસ-વૃત્યનુપ્રાસ-વર્ણસગાઈ—*Initial Rhyme* or *Alliteration proper*—the repetition of the same initial letter in several words coming in close succession: as,

વિદ્યા વિનોદ વિભુ વલ્લભતા વધારો,
વેશ્યા વિલાસ વિખવાદ વૃથા વિસારો;
વેગે વળી વિફલ વૈર વિકાર વાળો,
વીર વૃત્તે વિનયથી વધવા વિચારો.—(સુ. લ.)

402. ચોક-When two ચરણ have પાદપ્રાસ as well as અંત્યાનુપ્રાસ, they form a ચોક—*Quatrain*: as,

સિંહણ ભૂખથી જો મરે, તોય ઘાસ નવ ખાય;
પતિવ્રતા મદને મરે, પર પાસે નવ જાય.—(ન. ક)

403. સિંહાવલોકન (*Looking backward of a lion*)—When the last syllables of a ચરણ are repeated in the beginning of the next following ચરણ by way of યમક: as,

જોતી તૂને હું રોજે રસિક મધુરીરે આજ કાંતું **ઉદાસી,**
દાસી કીધી ધણીએ નથી વહુ દણીરે ભારી હું છું **નિરાસી;**
રાસી એવી નહીં તું સરસ રૂપ ગુણે એવી કોઈ **પનોતી,**
નોતી ખોટી હું મોટી સજની લઈ લિયે સારૂં જો દિવ્ય **જોતિ**—(ન.ક.)

Besides these figures of words with respect to rhymes, there are many other figures of words, the usual and important of which are—

404. શ્લેષ—*Pun* or *Paronomasia*—playing upon one and the same word in its different senses: as,

હવે ઊડી ચાલું **શિખરિણી** તજીને ધરભણી.—(કા. સ.)
સ્તવું હાલ પસ્તાઈ હું રંક પાપી,
મહાસુખ ને શાન્તિ દે કષ્ટ કાપી.—(કા. સ.)

405. ગૂઢોત્તર—ગોપ્યોત્તર—ચિત્ર—When the answer is found in the very same syllables that form the question: as,

રસના સ્વાદ પામીને વર્તે છે કોણ ગર્વથી?
માનવી સર્વ જીવોમાં જાતશી શ્રેષ્ઠ સર્વથી?
કામના ક્લેશ પામ્યાનું મૂળ શું વિશ્વમાં હશે?

અંગના સંગથી કોણ રાઙ્ક હૃદયમાં થશે?—(ગુજરાતી, તા.૫-૨-૯૯)

406. એકાનેકોત્તર—Where simply one answer gives solutions of many questions: as,

પાન સડે, ઘોડા અડે, બિદ્યા બીસર જાય,
ચૂલેપર રોટી જલે, ચેલા કવન ઉપાય?—ઉત્તર—ફિનફીરે.

407. અંતર્લાપિકા and બહિર્લાપિકા or બાહ્યલાપિકા—When in a poem the letters have been so arranged that they yield something altogether of a different sense from the subject treated, either by taking letters at the beginning or in the middle: as,

સરવદાનમાં શ્રેષ્ઠ, નરનું ભૂષણ હોએ,
રસ વિલાસ સુખદાઈ, રમત શી સુંદર સોએ;
માન થકી નહીં ગર્વ, મણિ મોંઘું બહુ સાચું,
થિર સહુ સંકટમાં. દાનું કામ નવ કાચું:
ઉરમાં સંતોષી સદા તે, શંકા નહીં કંઈ જનરે,
સાસ તે માન પામે ઘણું, કર વિદ્યામાં મનરે.—(ન. ક.)

Here we have સર માથિઉસાસ by બહિર્લાપિકા, and નરમદાશંકર by અંતર્લાપિકા.

N. B.—When the two figures are thus combined together in one and the same poem, the figure is often called બાહ્યાંતર્લાપિકા.

CHAPTER XI.

PROVERBS—કહેવતો.

408.—

અક્કરમીનો દડીઓ કાણો—When sorrows come, they come not single spies, but in battalions.

અટાઉ (ઠગાઇ)નો માલ બટાઉ (વટાવ)માં જાય—Cheating play never thrives.

અણી ચૂક્યો સો વરસ જીવે—Threatened folks live long.

અતિશય લોભ તે પાપનું મૂળ—Avarice is the root of all evils. Much wants more, and loses all.

અધૂરો ઘડો છલકાય—Empty vessels make most sound.

અન્ન તેનું પુણ્ય, રાંધનારને ધૂમાડો—It is the master, and not the steward who becomes generous at his master's expense, that deserves the blessings of the poor.

અર્ધ સર્યા પછી વૈદ વેરી—When the cow is old, she is soon sold.

અંધારાની ખાધી એ—Ignorance augments our evils.

અંધારી રાત્રે મગ કાળા—When candles are out, all cats are gray.

આખો લાડવો સામટો ન ખવાય—Rome was not built in a day.

આગ લાગે ત્યારે કુવો ખોદવા જવું—To shut the stable-door when the steed is stolen.

આજનું કામ કાલ પર ન રાખવું—Delay is dangerous. Procrastination is the thief of time.

આડી રાત તેની ફરવી શી વાત—There's many a slip betwixt the cup and the lip.

આડે લાકડે આડો વ્હેર—Desperate cuts have desperate cures.

આદર્યાં અધુરાં રહે, હર કરે સો હોય—Man proposes, God disposes.

આપકી લાપસી, પરાઈકી કુશકી—Every one thinks his shilling worth thirteen pence.

આપ ભલા તો જગ ભલા—Good mind, good find.

આપ મૂએ પીછે ડુબ ગઈ દુનિયા—Death's day is doomsday.

આપ મુવા વિના સ્વર્ગે ન જવાય—Crosses are ladders that lead to heaven.

આપ સમાન બળ નહીં ને મેઘ સમાન જળ નહીં—Commit not to another what you can better do yourself. Every tub must stand on its own bottom.

આપીને ફરી માગે, તેની અક્કલ જાય આગે—Give a thing, and take again, and you shall ride in hell's wain.

આભ ફાટે ત્યાં થીંગડું કેમ દેવાય ?—No fence against a flail. Against God's wrath, no castle is thunderproof.

આમણુની પુંછ દામણમાં—Come with the wind and go with the water. What is got in the county is lost in the hundred.

આવતી વહુ ને બેસતો રાજા, વખાણીએ તો વખણાય—Give a dog an ill name, and you may as well hang him.

આવે ઘોડાને વેગે, જાય કીડીને વેગે—Mischiefs come by the *pound and go by the ounce.*

આવે તે ભાવે જાય—Light come, light go. Ill gotten, ill *spent.*

આંખ ને કાન વચ્ચે ચાર આંગળનો ફેર છે—All that we hear is not true.

આંગળી આપતાં પહોંચાને વળગે—Give him an inch, and he will take an ell.

આંગળાથી નખ વેગળા એટલા વેગળા—Heterogeneous natures never agree.

આંધળાને આરસી ને બહેરાને શંખ—Do not throw pearls before swine.

આંધળાંમાં કાણીઓ રાજા—A figure among ciphers. A heron is a king among crows.

આંધળો કહે ભીંત ને બહેરો કહે મસીદ—I talk of chalk, and you of cheese.

આંણુ લેતાં જંણુ જાય—All grasp, all lose.

ઈદ પછી રોજા—After Christmas comes Lent.

ઉકરડો વધતાં વાર ન લાગે—Ill weeds grow apace.

ઉઝાળી ટાંકીઓ ન ભાંગો—Look before you leap.

ઉજ્જડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન—A figure among ciphers. Every cock is pround on his own dung-hill.

ઉતાવળા સો બહાવરા, ધીરા સો ગંભીર—Haste makes waste. Most haste, worst speed.

ઉતાવળે આંબા ન પાકે—Rome was not built in a day.

ઉધાર આપ ને ખરૂં જોખ—Beggars and borrowers should be no choosers.

ઉલટો ચોર કોટવાલને દંડે—Roguery supplants justice.

ઉંઘ ન જુએ સાથરો, ભૂખ ન જુએ ભાખરો—Hunger is the best sauce, and fatigue is the best pillow.

ઉંટને શિંગડા જોઈને નથી આપ્યા—Cursed cows have short [horns.

ઉંદરનો જીવ જાય ને બિલાડીને હસવું થાય—One man's meat is another's poison.

એક કોહેલી માછલીએ આખો ટોપલો ગંધાય—One scabbed sheep [infects the whole flock.

એકડા વિનાનાં સો મીંડાં—With all abundance, one essential thing is wanting.

એક નન્નો સો દુઃખને હણે—One refusal prevents a hundred [reproaches.

એક નૂર આદમી, ઓર દશ નૂર કપડાં—Fine feathers make fine birds.

એકને પાપે વહાણ ડૂબે—All might perish for the sake of [one Jonah.

એક પંથ ઓર દો કાજ—To kill two birds with one stone.

એક મ્યાનમાં બે તરવાર ન સમાય—Friends may meet, but mountains never greet.

એક હાણ ને બીજું હસવું—One man's meat is another's poison.

એક હાથે તાળી ન પડે—It requires two to quarrel/It takes two to make a bargain.

આઈમાંનું દારે ને મૂઠીમાંનું છતે—A bird in the hand is worth two in the bush.

કણના મણ થાય—Many a mickle make a muckle.

કૈંયો સીંમીંભ્યો પૂંઠયા કાન, તોય ન આવ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન—You will end him but you will not mend him.

કમનેર ગુસ્સાબ્હોત—A little pot is soon hot.

કરણી તેવી પારઉતરણી—As you sow, so shall you reap.

કહેવું સ્હેલું છે, કરવું કઠણ છે—Easier said than done.

કાકા મામા ગાવાના ને ગાંઠે હોય તે ખાવાના—With provisions in store, we have friends by score. [uneasy.

કાજી દુબળે કયું તો કે સારા ગાંઉની રીકર—A Paul Pry is ever

કામ કર્યું તેણે કામણ કર્યું—Business is the salt of life.

કાલની વાત કાલ સાથે—To-morrow will take care of itself.

કાળા અક્ષરને કૂટી મારે એવા છે—You may as well expect a cat to read.

કાળા એટલા ભૂતના સાળા નહીં—All that glitters is not gold. All are not thieves that dogs bark at.

કાળા કાળા મંકોડા ને રાતી રાતી કીડીઓ—It is all Greek and Latin to me. I can make nothing out of it.

કાળા ગયા ને ધોળા આવ્યા—He is gray before he is good.

કીડી ઉપર કટક—He made a mountain on a mole.

કીડીને કણ ને હાથીને મણ—In the ant's house, a little dew makes a great deluge.

કીડી સંચેરેને તીતર ખાય—One sows, another reaps.

કુમળા ડાળ જેમ વાળીએ તેમ વળે—A green wound is soon healed.

કૂતરાની પુછડી વાંકીને વાંકી—You may as well try to make a stone go right.

કૂવાને મ્હોડે ઢાંકણું છે, કંઈ જગતને મ્હોડે છે ?—Do as you like
you cannot curb men's tongue. [come on the plate.
કૂવામાં હશે તો હવાડામાં આવશે—What is in the pot, will
કેડમાં છોકરૂં ને ગામમાં ઢંઢેરો—The butcher looked for his
knife, when he had it in his mouth.
કોઈ દહાડો હસવું ને કોઈ દહાડો રડવું—Those who smile on
Saturdays, weep on Sundays. [steal an ox.
કોડી ચોર તે પાળી ચોર—He that will steal an egg, will also
કોડી હરામ, બચકા હલાલ—To stumble at a straw, and leap
over a block.
કોઠે કોઠે નવી બુધ્ધિ—Many men, many minds.
કંઈ નેવના પાણી મોભે ચઢે ?—Can a physical impossibility be
believed as a reality ? [oaks.
કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય—Constant dropping wears away stones, and little strokes fell great
કુંભાર કહી સાજે હાંલ્લે ન ખાય—Who is worse shod than
the shoemaker's wife ? [ed with a mighty prince ?
ક્યાં રાજા ભોજ ને ક્યાં ગાંગા તેલી—Can a pauper be compar-
ખપ તેનો છોછ નહીં—Necessity has no law. All is fine that
is fit. [before swine.
ખાખરની ખીસોડી શાકરનો સ્વાદ શું જાણે ?—Throw not pearls
ખાડો ખોદે તે પડે—Evil to him who evil thinks. Harm
watch, harm catch. The biter bit. Caught in one's
own trap.
ખાણીમાં માથું ત્યાંધબકારાથી બીવું શું ?—In for a penny, in
for a pound.
ખાના પીના ખેરસલા, ઘિંગાણું બ્હોતેરાં—Great boast, small
ખાનાર પીનારને ખોદા આપનાર—Spend and God will send.[roast.

ખારા પાણીની માછલી મીઠા પાણીમાં ન જીવે—Sad souls are slain in merry company.

ખાલી ચણો વાગે ઘણો—Empty vessels make most sound.

ખાવું તેનું ખોદવું નહીં—Cast no dirt in the well that gives you water.

ખાળે ડુચા ને દરવાજા મોકળા—Penny wise and pound foolish.

ખોદવો ડુંગર ને કહાડવો ઉંદર—Much ado about nothing. Much cry and little wool. Much bruit, little fruit. Great pains, little gains A mountain in labour. [rows.

ખોદે ઉંદર ને ભોગવે ભોરીંગ—Foxes never dig their own bur-

ગઇ તિથી જોષિએ ન વાંચે—Done is done, it cannot be undone Let bygones be bygones. [an ungrateful man.

ગધ્ધાને ખાધા ખેત, નહીં પુણ્ય કે પાપ—Kindness is lost upon

ગરજ બિચારી બાપડી: ગરજે ગધેડાને બાપ કહેવો પડે—Necessity has no law. What cannot be cured must be endured.

ગરજ સરીને વૈદ વેરી—Hell is paved with good intentions. A fig to the docter, when cured.

ગરમી ગરમીને મારે—Like cures like. Diamonds cut diamonds.

ગાજ્યા મેઘ વરસે નહીં—Barking dogs seldom bite.

ગામ ત્યાં ઢેડવાડો હોયજ—Roses have their thorns Every medal has its reverse.

ગામમાં પેસવાનાં સાંસા ને પટેલને ઘેર કેના પાણી—Beggars and borrowers should be no choosers.

ગાયને દોહીને ગધ્ધાને પાવું—To rob Peter to pay Paul.

ગોળ નાંખે એટલું ગળ્યું થાય—Plenty makes dainty.

ગંજીનો કુતરો, ખાય નહીં ને ખાવા દે નહીં—The dog in the manger.

ઘડું ખેતમાં ને બેટા પેટમાં—To count the chickens before they are hatched.

ઘરડી ઘોડી લાલ લગામ—He has a colt's tooth yet in his old head.

ઘરના છોકરા ઘંટી ચાટે ને ઉપાધ્યાને આટો—Charity begins at home.

ઘરનો વાઘને બ્હાર બકરી—Argus at home, but a mole abroad.

ઘરમાં હાંલ્લે હાંલ્લા લડે ને બ્હાર તો લાલજી મનિયાર—He robs his belly to provide for his back.

ઘર વેચીને તીર્થ કરવું—To deal fool's dole.

ઘાંચીનો બળદ સો ગાઉ ચાલે પણ ઘેરનો ઘેર—Like a mill-horse that goes much, but performs no journey.

ઘી ક્યાં ઢોળાયું તો કે ખીચડીમાં—It is not lost what a friend gets.

ઘી ગયું પણ ઘીનું માપ ના ગયું—Slander always leaves a slur.

ઘેર ઘેર માટીના ચુલા—No family without feud. Every one has his hobby-horse.

ચમડી તૂટે પણ દમડી ન છૂટે—His money comes from him like drops of blood.

ચહડે તે પડે ને ભણે તે ભુલે—A man is liable to err.

ચાકરી કરે તે ભાખરી પામે—Fortune favours the strong. No pains, no gains. No sweat, no sweet.

ચાર દહાડાનું ચાંદરણું, ને ઘોર અંધારી રાત—A new broom sweeps clean.

ચાર મળે ચોટલા તો ભાંગે ઓટલા—Too many cooks spoil the broth.

ચિતા કરતાં ચિંતા કઠણ—Anxiety is worse than death.

ચૂલા પર ચ્હડીને ન બેસાય—If you have too many irons in the fire, some of them will burn.

ચૂલામાંથી નીકળી હોલામાં પડવું—Out of the frying-pan into the fire.

ચોરનારની ચાર ને જોનારની બે—The wolf eats of what is counted.

ચોરને પોટલે ધુળની ધુળ—Virtue is its own reward. Virtue will shine at last. Frost and fraud both end in foul.

ચોરનો ભાઈ ઘંટી ચોર—Set a thief to catch a thief.

ચોરીની ચોરી ને રહામે સિરજોરી—Roguery supplants justice.
ચોરીના ઢાંસલા સીકે ન ચઢે—Ill gotten goods seldom prosper.
ચોરીનો માલ ચંડાળે જાય ને પાપી હાથ ઘસતા જાય—Ill got, ill spent. Evil got, evil spent.

છગન મગન તો સોનાનાં, ને પારકાં છોકરાં ગારાનાં—Every one thinks his own geese swans.

છાણના દેવ ને વાલની આંખ—Like saint, like offering.

છાણનો કીડો ઘીમાં મરે—Sad souls are slain in merry company.

જટા ધરે જગદીશ મળે તો વડલા વૈકુંઠ પામે—It is not the cowl that makes the friar. [the roast.

જર ચાહે સો કર—Money makes the mare go. Riches rule

જર દેખીને મુનીવર ચળે—A bribe in the lap blinds one's eyes.

જાગે તેનો પાડો, ઉંઘે તેની પાડી—A sleeping cat catches no mice.

જાનમાં કોઈ જાણે નહીં, ને વરનો બાપ હું: પીવા પુમડું પાણી નહીં ને મ્હારૂં નામ દરિયાવખાં—He has neither house nor family, and the gentleman is called a housekeeper.

જે જેમ વાવે તે તેમ પાવે—Every one to his liking.

જેણે મૂકી લાજ તેને નાનું સરખું રાજ—He that has no shame has no conscience. [the jaundiced eye.

જેની આંખમાં કમળો હોય તે કમળો દેખે—All looks yellow to

જેની પંગીએ બેસીએ તેનાં ગીત ગાઈએ—It is an ill guest, who never drinks to his host. [be given it must be fulfilled.

જે મ્હોડે પાન ચાવ્યાં તે મ્હોડે કોયલા કેમ ચવાય ?—If a promise

જેવાં ભાઈનાં મોસાળાં તેવાં બેનનાં ગીત—Like for like, and Nan for Nicholas. Tit for tat.

જ્યાં મળી રોટી ત્યાં પડ્યાં આળોટી—Wasps haunt the honey-pot. Wheresoever we live well, that is our country.

ઝાઝા મળે ને ખાવા ટળે—Every body's business is no body's business.

ટાઢા લોહીનો સૂકો રોટલો સારો—Better is a little with ease than a great deal with anxiety.

ઠીકરી ઘડાને ફોડે—A small leak will sink a large ship.

ઠોઠ નિશાળિયાને વતરણાં ઘણાં—A bad workman quarrels with his tools.

ડાહી સાસરે ન જાય ને ગાંડીને શિખામણ દે—Example is better than precept.

ડાહ્યો દિકરો દેશાવર ભોગવે, ડાહી વહુ ચુલામાં પેસે—All lay the load on the willing horse.

ડુંગરા દૂરથી રળિયામણા, પાસે જાય તો બિહામણા—It is distance that lends enchantment to the view.

ઢમઢોલ માંહે પોલ—A great cry, little wool. A large building, a low foundation.

તરતદાન ને મહાપુણ્ય—A bird in the hand is worth two in the bush. He giveth twice that giveth in a trice.

તાજે ઘાએ બધું થાય—A green wound is soon healed.

તેજીને ટકોરો, ગધેડાને ડફાં—A word to the wise is sufficient. A nod for a wise man, a rod for a fool.

તેના ટાંટીઆ તેનાજ ગળામાં—He is caught in his own trap.

થોડા બોલુ ને થાંભલા ફોડ—Beware of a silent dog and still water. Still waters run deep.

દગા કીસીકા સગા નહીં—Cheating play never thrives. Frost and fraud both end in foul.

દમડી દમડી કરતાં રૂપિયો થાય—Many a mickle make a muckle.

દયા ડાકણને ખાય—Mercy but murders pardoning those that kill.

દરિયામાં રહેવું ને મગર-સાથે વેર શું—It is hard to live in Rome and quarrel with the Pope.

દાઝ્યા પર ડામ ને પડ્યા પર પાટું—Salt to a sore. To a fallen tree all go with their hatchet. [lasting memory.

દાટ્યા ભૂલે પણ લખ્યા ન ભૂલે—Setting down in writing is a

દામ કરે કામ ઓર બીબી કરે સલામ—Money makes the mare go.

દાવ આવે ત્યારે સોકટી મારીએ—Strike the iron while it is hot.

દુકાળમાં અધિક માસ—Woe to the vanquished. [the fire.

દુધનો દાઝેલો છાશ ફુંકી ફુંકીને પીએ—A burnt child dreads

દુધ પાઈને સાપ ઉછેરવો—Clouds that the sun builds up darken him. [little worth.

દેખનેમેં ડફુ ઓર ચખનેમેં ખિચરાઈ—An imposing exterior, but

દેખતું નહીં ને દાઝતું નહીં—Out of sight, out of mind. Unseen, unrued.

દેશ તેવો વેશ—*In Rome, do as the Romans do.*

દોરડી બળે પણ આમળો ન જાય—What is bred in the bone, will never come out of the flesh. [thrive.

ધણી વિનાનાં ઢોર સૂનાં—The master's eye makes the horse

ધરમની ગાયને દાંત કેવા જોવા ?—Look not a gift horse in the mouth. [thers no moss.

ધોબીનો કુતરો નહીં ઘરનો ને નહીં ઘાટનો—A rolling stone ga-

ધોળું એટલું દૂધ નહીં—All that glitters is not gold.

નદી પછવાડે ઓવારા ઉભા—Every sore hath its salve, Every gap hath its bush. [his wife.

નબળો માટી બૈયર પર શૂરો—A coward husband is a hero to

ન બોલ્યામાં નવગુણ—Silence is golden. Silence is the best virtue.

નરેણી તે નખ્ખ કાપે—A fog cannot be dispelled by a fan.

નવરો બેઠો નખોદ ઘાલે—An idle man tempts the devil. Do-

સમયે સૌ શોભે—Every thing is good in its season.
સમુદ્રમાં તરીને ખાબોચિયામાં ડુબવું—To swallow a whole ox and be choked with the tail. [your sails.
સમે વરતે સાવધાન—As the wind blows, so you may set
સરાધ (શ્રાધ) સાર કે બાપ બતાવ—Do not beatabout the bush, come to the point at once.
સવાયાની ડોસી ને ઢબુ મુંડામણ—The loss exceeds the gain.
સાચને ન આવે આંચ—*A clear conscience can bear any*
સાઠી ને બુદ્ધિ નાઠી—Old age is a second childhood. [trouble.
સાત સોઈઆણીએ વેતર વંઠે—Too many cooks spoil the broth.
સાત સાંધે ને તેર તૂટે—The more I try, the farther I am off.
સાસ ત્યાં સુધી આશ—While there is life, there is hope.
સુખનાં સાથી, દુઃખનાં વેરી—Prosperity gains friends, and adversity tries them.
સુખે સોની, દુઃખે રામ—In prosperity gold, in adversity God.
સુડીવચ્ચેનું સોપારી—Between the hammer and the forge.
સુથારનું ચિત બાવળીએ—A cat always dreams of mice.
સૂતેલા સિંહને જગાડવો નહીં—Let sleeping dogs lie.
સો ગરણે ગાળીએ ત્યારે એક વાત કરીએ—Think twice before you do once. [and you will bring on scholar.
સોટીવાગે ચમ ચમ, વિદ્યા આવે ધમધમ—Lay on the rod,
સોડ પ્રમાણે સાથરો—Cut your coat according to your cloth.
સો દહાડા સાસુના તો એક દહાડો વહુનો—Every man has his own turn. Every dog has his day. [hundred of the fox.
સોનીના સો ને લુહારનો એક—One shift of the cat is worth a
સોનું જોઈએ કસી ને માણસ જોઈએ વસી—Judge not of men or things at first sight. [pany he keeps.
સોબતે અસરને તુખમે તાસીર—A man is known by the com-
સોમણ તેલે અંધારું—It is dark under the lamp.

સોમવતી અમાસને શુક્રવાર—*The Greek Kalends.* Two Sundays never come together.

સૌ પોતપોતાનાં ગીતગાય—Every cook praises his own broth.

સંઘર્યો સાપ પણ કામનો છે—Keep a thing for seven years, *and you will find a use for it.*

સાંભળીએ જનનું, કરીએ મનનું—Hear all, but follow thy own counsels. Give every one thine ear, but few thy voice. [the spring.

સુંઠને ગાંગડે ગાંધી ન થવાય—*One swallow does not make*

ઘરખાને ઠેકાણે પરખો ના પરણાવના—Put the saddle on the right

હરામનો માલ પચે નહીં—Cheating play never thrives. [horse.

હાથચાટે કંઈ પેટ ન ભરાય—A fog cannot be dispelled by a fan.

હાયેનો કર્યો હૈયે વાગે—Evil to him who evil thinks. As you sow, so shall you reap.

હાથમાં આવ્યું તે ખરૂં—A bird in the hand is worth two in the bush. [*throat.*

હાથે કરીને પેટમાં પાણી ન મારો—Let not your tongue cut your

હિમ્મતે મરદ તો મદદે ખુદા—Heaven helps those who help themselves. Fortune favours the brave.

હૈયું બાળવા કરતાં હાથ બાળવા સારા—Commit not to another what you can better do yourself. It is better to do a thing ourselves than entrust it to others.

હૈયે તેવું હોઠે—As we think, so we speak.

મોરનાં ઈંડાં કંઈ ચિતરવાં પડે?—Good wine needs no bush. A good face needs no paint.

મ્હો જોઈને ટીલું કરવું—Fortune goes by favour.

મ્હોમાં આવેલો કોળીઓ પાછો જાય—There's many a slip betwixt the cup and the lip.

રજનું ગજ ને વાતનું વતેસર—To make a mountain of a mole-hill.

રાઈના પાડ રાતે વહી ગયા—Every rogue is at length outrogued.

રડતો જાય તે મુઆની ખબર લાવે—A crow was never the bearer of good news.

રાજાને ગમતી રાણીને છાણાં વીણતી આણી—Fair is not fair, but that which pleaseth.

રાતે વહેલા જે સુઈ, વહેલા ઉઠેવાર;
બળબુદ્ધિ ધન બહુવધે,સુખમાં રહે શરીર. } Early to bed, and early to rise, makes a man healthy, wealthy, and wise.

રંગનાતે ચુટકા, કુંડા ન હોય—Excessive merriment is the mother of grief.

રાંધે કોઈ ને જમે કોઈ—God cures, and doctor takes the fee.

લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવે ત્યારે મ્હોં ધોવા ન જવું—Make hay while the sun shines. When the pig is proffered, hold up the poke. He who will not, when he may;
When he wills, shall have nay.

લખ્યા લેખ મીટે નહીં—There is no flying against fate.

લાગે તો તીર નહીં તો તુક્કો—I will either make a bolt, or a shaft of it.

લીલા વનના સુડા ઘણા—Friends are plenty when the purse is full.

લીલોરવાડે સોય વેચવા જવું—To carry coals to Newcastle.

લેને ગઈ પૂત ઓર ખોઈ આઈ ખસમ—All grasp, all lose. Many go for wool, and come home shorn. The camel going to seek horns lost his ears.

વખતનાં ગીત વખતે ગવાય—Yule (Christmas) is good on Yule eve.

વખાણી ખીચડી દાંતે વળગી—A *full fed horse kicks his own master.*

ઘરને, કોણ વખાણે તો કે ઘરની મા—Every man thinks his own geese swans. The raven thinks her young ones the fairest. [plough you must pay your rent.

ઘર મરો કે કન્યા મરો, ગોરનું તરભાણું ભરો—Plough or not

વહેલો તે પહેલો—First come, first served. [road to learning.

વળી કોઈ માના પેટમાંથી શિખી નીકળે છે ?—There is no royal

વાડ વગર વેલો ન ચ્હડે—No flying without wings. [have ears.

વાડ સાંભળે, વાડનો કાંટો સાંભળે: વા વાત લઈ જાય—The very walls

વાણીઆ સાંચે પળી પળીને રામ લટાવે કુપ્પા—*Ever spare, ever*

વાવે તેવું લણે—As you sow, so shall you reap. [bare

વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ—Pride goeth before destruction.

વૈદનો વેરી વૈદ—Two of a trade seldom agree. [sharp spur.

વાંકી આંગળી વિના ઘી ન નીકળે—A *restive horse must have a*

વાંદરાના હાથમાં નીસરણી આપવી—To hold a candle to the devil.

શીરા સાર શ્રાવક થવું—To adopt new views for loaves and fishes.

શુળીનું વિઘ્ન કાંટે ગયું—A stumble prevented a *fall.* [come.

શેઠ આવ્યા તો કે નાંખો વખારે—A constant guest is never wel-

શેઠ ગયા કે ચાકરોને મઝા—When cats are away, mice are at play.

શેઠના સાળા સૌ થવા જાય—A full purse never lacks friends. Every one is kin to the rich.

શેરને માથે સવા શેર—Measure for measure.

સગું સોનું અને પ્રીત પિત્તળ—Blood is thicker than water.

સઘળામાં માથું મારે તે બધામાંથી રહે—Jack of all is master of none. [crow's cursing.

સતી શ્રાપ દે નહીં ને શંખણીનો લાગે નહીં—Cattle do not die by

maketh rich, but the soul of the sluggard hath nothing.

ફુલ નહીં ને ફુલની પાંખડી—Something is better than nothing.

બકરૂં કહાડતાં ઉંટ પેંસે—All grasp, all lose.

બળતું ઘર ભાડે ન લેવું—Do not buy a pig in a poke.

બળે ન થાય તે કળે થાય—Knowledge is power.

બાપ જેવા બેટાને વડ જેવા ટેટા—Kit after kind. Like father, like son. As is the tree, so is the fruit.

બે આંખની શરમ—Out of sight, out of mind.

બે ઘરનો પરોણો ભૂખે મરે—Between two stools you come to the ground. No man can serve two masters.

બેની લડાઈમાં ત્રીજો ખાઈ જાય—When two dogs strive for a bone the third runs away with it.

બેસીએ જોઈતો ઉઠાડે નહીં કોઇ—Sit in your place and none will make you rise. [No smoke without fire.

બે હાથ વગર કંઈ તાળી પડે ?—It requires two to quarrel.

બોલે તેના બોર વેચાય—A dumb man never gets land.—A close mouth catches no flies. [man perfect.

ભણતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહિયો થાય—Practice makes a

ભણ્યો ભૂલે ને તારો ડુબે—Good swimmers are oftenest drowned.—Homer sometimes nods.

ભરતીમાં ભરવું—To carry coals to Newcastle. To carry owls to Athens. To carry peppers to India.

ભરમ ભારીને ખીસા ખાલી—Great show and empty pockets. Great boast, little roast. [tunate man.

ભાગ્યશાળીને ભૂત રળે—Every thing comes of itself to a for-

ભાંગી હાંડલી કંઈ ચૂલે ચઢે કે ?—A cracked bell will never sound well. An empty bag can never stand upright.

ભેંસ આગળ ભાગવત—Cast not pearls before swine. Waste not your lungs in convincing fools.

ભેંસ પહેલાં ખુટો—To reckon without one's host.

ભેંસ ભાગોળે ને ઘેર ઝઘડા—Sell not the bear's skin before you have caught him.

ભોંયના પડયા કંઈ ભોંય રહેવાના ?—No man lives so poor as he was born.

મન ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા—It is not the cowl that makes the friar. A clear conscience is the best divinity.

મન હોય તો માળવે જવાય—Where there is a will, there is a way. Nothing is impossible to a willing mind.

મફતના મરી કંઇ તીખાં લાગે ?—The wholesome meat is at another's cost.

મફતનું ખાવું ને મસીદે સુવું—He is as free as the wind.

મરજી પ્રમાણે થતું હોય તો સઘળા પાલખીએ બેસીને ફરે—If wishes were horses, beggars would ride.

મરતાને સૌ મારે—If a man once fall, all will tread upon him.

માગ્યા વગર માએ ન પીરસે—A close mouth catches no flies.

માથા કરતાં મળીઓ ભારે—His head is too big for his body.

માગું આપે તે મિત્ર—A friend in need is a friend indeed.

માથે પડી વિશ્વદેવા—Necessity is the mother of invention.

મારે તેની તરવાર—Might is right.

મીયાં માંદા પણ ટગડી ઊંચી—His prosperity is fled, but his pride remains.

મોટાનો પણ માટી—Revere your superiors.

મુઆ નહીં ને ભૂત થયા—It is all one and the same thing.

મુખમેં રામ, બગલમેં છૂરી, ભગતભયે પણ દાનત બૂરી—God in his tongue, and devil in his heart.

મોટા એટલા દૂઈને ખોટ:—The finest shoe often hurts the foot.

ing nothing is doing ill. An idle brain is devil's
નવી નારંગી નવ દહાડા—A new broom sweeps clean. [workshop.
નવો નિશાળિયો નવ દહાડા—A new broom sweeps clean.

નશીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ—The more I try, the farther I am off. [nothing. Better late than never.
નહીં મામા કરતાં કહેણા મામા સારા—Something is better than
નાગો નહાય શું અને નીચોવે શું?—Beggers can never be bankrupts. [with their tools.
નાચવું નહોય ત્યારે આંગણું વાકું—Unskilful workmen quarrel
નાહાનકી દોસ્તી એારછાવકા જાન—Better to have a wise enemy than a foolish friend. [worth.
નામ મોટાં ને દર્શન ખોટાં—An imposing exterior, but little
નામીચો ચોર માર્યો જાય—Once a thief, always a thief.
નોકરીનો ગાડો કંઈ નાળમોઝ અટક્યાં રહે છે?—If you do not do it, somebody else will do it.
નીચી બોરડીને સૌ ઝુડે—Every one is a pilot in a calm sea. All lay load on the willing horse.
નીવડે વખાણ—The proof of the pudding is in the eating.
પગ જોઇને પાથરણું તાણો—Cut your coat according to your cloth.
પડયા તો કે નમસ્કાર વળ્યા—To make a virtue of necessity.
પથ્થર પર પાણી—You will end him, but you will not mend
પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા—Health is wealth. [him'
પહેલે દહાડે પરોણો, બીજે દહાડે પઈ, ત્રીજે દહાડે રહે તેની અક્કલ ગઇ—Fresh fish and new come guests smell when they are three days old.
પાઘડી પહેરે મહીડો ન થાય—All hoods make not monks.
પાડાની લડાઈમાં ઝાડનો ક્ષય—The poor do penance for the follies of their superiors. Great fishes eat up the small.

પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી—Prevention is better than cure.

પાણી વલોવી માખણ ન પામીએ—You cannot have blood out of a stone.

પાપનો ઘડો ફુટયા વિના રહે નહીં—A pitcher that often goes to the well breaks at last.

પારકી આશ સદા નિરાશ—Commit not to another what you can better do yourself.

પારકે પૈસે દીવાળી—Cocks make free of horses' corn.

પુળેલો કુતરો પગ ચાટે—A full fed horse kicks his own master.

પીઠોડમાં પોંચરોરી ઘાલીને મારે તે પેટો—Beware of a silent dog and still water.

પીરનો મહિમા મુજાવર વધારે—The leader's glory is magnified by his followers.

પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણાય—Coming events cast their shadows before. The child is father to the man. Childhood shows the man.

પેટને પૂરું નહીં ને ઓટીંગને વડાં—Charity begins at home.

પોતાની માને કોઈ ડાકણ ન કહે—Every cook praises his own broth. Nobody calls himself rogue.

પોતપોતાના ગીત સૌ ગાય—Every one blows his own trumpet.

પોથીમાંનાં રીંગણાં—It is easy preaching to the fasting with a full belly.

પંચ કહે તે પરમેશ્વર—The voice of the people is the voice of God.

પાંચ આંગળે પહોંચ્યો સબળો—Union is strength.

પાંચ સાતકી લકડી એાર એકકા બોજ—Many hands make light work.

પાંચે આંગળીઓ કાંઈ સરખી હોતી નથી—Black sheep in every flock.

પ્રાણને પ્રકૃતિ સાથે જાય—Though you drive nature with a stick, yet she will return. What is bred in the bone will never come out of the flesh.

ફરે તે ચરે ને બાંધ્યો ભૂખે મરે—The hand of the diligent

ઘર ફોડવું—to bribe some member of the household to effect one's purpose.

ઘર ફૂટે ઘર જાય—disunion in the family is the root of all evil—brings about the fall and ruin.

ઘર ફોડવું—ફાડવું—to break into a house for stealing.

ઘરવાળો—an epithet for a husband.

ઘરવાળી—an epithet for a wife.

ઘરનો સુખી—who can maintain himself and his family without any difficulty; who is never pinched for the necessaries of life.

ઘાટ.

સોની ઘાટ ઘડે છે—the goldsmith is preparing some ornament.   [ing of ?

કેમ,બેઠાબેઠા શું ઘાટ ઘડો છો?—what have you been think-

ઉભો રહે હું ત્હારો ઘાટ ઘડું છું—I mean to punish you se-

છજણે મળી અભિમન્યુનો ઘાટ ઘડીનાંખ્યો—killed him.[verely

સાતેક હરામખોરોએ મળી રાત્રે તેનો ઘાટ ઘડી નાંખ્યો-robbed him.

ઘાણ.

ભજીઆંનો ઘાણ—the quantity fried every time.

ઓચિંતો ધસારો થવાથી લશ્કરનો ઘાણ નીકળી ગયો—many persons were killed   [spoiled by his arrival.

એ આવ્યો ને બધો ઘાણ બગડ્યો—the whole thing was

છાતી.

વેપારમાં છાતીની જરૂર છે—bold and enterprising spirit.

છાતી કહાડીને ચાલવું—to walk straight upright with

vigour and courage; to walk with a bold front.

છાતી કૂટવી (શોકમાં)—to beat one's breast (in grief).

છાતી ફાટી જવી—to be extremely grieved and embarrassed by sudden and unexpected calamity.

છાતી ભરાઇ આવવી—to be on the point of weeping.

છાતી તોડવી-**છાતી** તોડ કામ કરવું—to work very hard.

છાતી ઠોકીને કહેવું-to assert something with confidence.

છાતી પર હાથ મૂકવો—to console; to condole.

છાતી પર બેસવું—એ તો મ્હારી **છાતી પર બેઠો** છે: કંઈ રળતો કમાતો નથી અને ઘરનું ખાઇને બોટું કરે છે.

છાતી બળવી—to be jealous of; to feel pity for.

છાતીએ ધરવું-to press to one's bosom through affection

છાતી ઉંચી આવવા-to be perfectly delighted-satisfied.

છાતી ચલાવવી—to undertake (to do a thing) boldly.

છાતીવાળું—courageous; enterprising.

જીભ.

તેની **જીભ** ઘણી લાંબી છે—he speaks out anything without considering the consequences.

તેની **જીભ** સખણી રહેતી નથી-he speaks out anything he likes.

તે**જીભ**નો છૂટો છે—he uses abusive language very much.

જીભને કાંઇ હાડકું નથી—there is no bone in our tongue, so it can be bent in any direction we like, i. e., it may speak out good things as well as bad things.

જીભ હલાવવી—to say a word: માત્ર **જીભ** હલાવે તો કામ થાય.

કાનેકાન—personally: મેં એ વાત કાનેકાન સાંભળી છે.
આંખ આડા કાન કરવા—to disregard or evade the point; to connive at it.

કામ.

કામમાં કામ—કામભળતું કામ કરી લેવું—to kill two birds with one stone.
કામ લાગવું—to be of some use; to be useful or serviceable.
કામે લાગવું—to begin work.
કામ કહાડી લેવું—to effect one's purpose very artfully.

કાળજું.

કાળજું ઠંડું થયું—was perfectly satisfied.
કાળજું બળી ગયું—was very much grieved.
કાળજું ફટકી ગયું-ખસી ગયું—(he) is gone mad.
કાળજાનું નર્યું—very careful; cautious; in proper senses.
કાળજાની કોર—dear to one as one's own life.

કૂચો.

એણે એ વિષયનો કૂચો કરી નાંખ્યો છે—he has mastered the subject thoroughly well.
એ વાતનોજ કૂચો કરશો કે બીજી કહેશો?—will you be always speaking of the samething or begiving us something new now?
કૂચો કરવો—to speak ill of; to slander.

ખબર.

ખબર કહાડવી—to inquire; to get some information.
ખબર લેવી—to inquire after one's health.

—to severely reprimand.

ખબર રાખવી—to keep one's self informed of what happens; to look after.

ખબર આપવી—કરવી—to give information.

ખબર લાવવી—to bring some new information.

ગમ.

પેલી **ગમ** બેસો—sit on that *side*.

મ્હને કાંઈ એમાં **ગમ** પડતી નથી—I can make out nothing of it; I cannot understand it.

તે **ગમ** ખાઈ ગયો અને સ્હામો જવાબ આપ્યો નહીં—bore it calmly and quietly—passively.

ઘર.

ઘર ભાંગ્યું—on account of constant family quarrels.
—on account of the death of some chief member in a family.
—to bear a great amount of loss: ભાઈ, ત્હારો તો ઘાડવો ભાંગ્યો પણ મ્હારૂં તો આખું **ઘર ભાંગ્યું**.

ઘર મારવું—to steal; to rob.

ઘર કરવું—ઘાલવું—to be firmly rooted: એનામાં રોગે **ઘર** ઘાલ્યું છે.

ઘર માંડવું—to begin worldly life.

ઘર ચલાવવું—to manage the affairs of the household.

ઘર બેસવું—to be in a declining condition.
—on account of all the members dying out, and thus the whole family coming to an end.

તમે તમારા **કદમાં** રહો તો સારૂં—Better if you preserve your own self-respect

કપાળ.

કપાળ કૂટવું—to beat the forehead.

—to trouble one's self a great deal: એને કંઇ સમજ તો પડતી નથી, તમે એની સાથે ક્યાં સુધી **કપાળ કૂટશો ?**

કપાળ ફૂટવું—તે પડી ગયો અને તેનું **કપાળ** ફૂટયું (was fractured).—ઘર ફૂટયું તેનું **કપાળ** ફૂટયું (The house in which there are always family quarrels, is in a very miserable condition).

કમર.

કમર કસવી—to gird up one's loins.

કમર ભાંગીજવી—to be thoroughly disappointed.

કમરનો ભાંગેલો—who cannot sit upright.

કમરમાં જોર રાખવું—not to be discouraged.

કમરનો ઢીલો—wanting in courage; coward.

કલમ.

કલમ કરવી—ઘડવી—to prepare a writing-pen by mending a reed.

કલમ રોપવી—ઝાડની ડાળી કાપી ભોંયમાં રોપી દેવી. [powerful.

એની **કલમ** બહુજ સાબીત—his composition is very

એની **કલમ** કંઈ જાદીજ છે—he has a peculiar way of painting.

(કોઈની) **કલમ** કાપવી—*to disregard a man or to set him aside in such a way that he feels it sorely.*

કાટલું.

કાટલાં કરવાં—to make one lose something: જાણીતા વેપારીના હાથમાં અજાણ્યાનાં કાટલાં થયાં વિના રહેજ નહીં.

કાટલું કહાડવું—to do away with; to destroy (a person).

કાન.

કેટલો વખત થયાં ઘરનો વિમો ઉતરાવવાનું એને કહીએ છીએ, પણ એના કંઈ કાન ઉઘડતા નથી—(he does not mind it).

કાન ઉઘાડવા—to give intimation.

કાનપર હાથ મેલવા—to wash one's hands clear of a matter; to show perfect ignorance about it.

કાને હાથ મુકવા–દેવા–રાખવા } to refuse to listen to a man;
કાનેથી કહાડી નાંખવું } to disregard what he says.

કાન ફૂંકવા—to instruct (properly or improperly)

કાન ફૂંકવા–ભરવા–ભંભેરવા–to poison one's ears.

કાન ફૂટી જવા—to be deaf or pretend to be deaf.

કાન પકડાવવા—to point out another's mistake; to surpass. [lesson.

કાન પકડવાની વાત—an event which teaches us some

કાન દેવા–માંડવા–to hear attentively. [ly, a little deaf.

કાનનું કાચું—who cannot hear every thing distinct-
—easily led astray by believing every thing; credulous. [ness.

કાન ફફડાવીને ઉઠવું—to get up and shake off all sleepi-

કાને પડવું—to hear something.

CHAPTER XII.

IDIOMS AND IDIOMATIC EXPRESSIONS.

In Gujarati, as in any other language, one and the same word enters into so many idiomatic constructions, the usual idioms are so numerous, and the colloquial expressions in every day use are so many, that it is *greatly inconvenient—nay, almost* impossible—to treat the subject in a way to exhaust it. We shall, in this chapter, try to point out merely the important parts, leaving the minor details to some other occasion, and shall strike out a course of treatment of our own on a basis similar to that of English idioms.

409— Idiomatic Uses of Nouns.

એકડો.

એકડો આપવો—to consent to a proposition by appending one's signature to it.

એકડો કરવો—to write down one's signature.

એકડો લેવો—to get signatures of other persons.

એકડા વિનાનાંસોમીંડાં ખોટાં—(used metaphorically.)

આંખ.

આંખ આવવી—ચ્હડી આવવી— દુઃખવા આવવી—to suffer from eyesore.

આંખ કહાડવી—to look angrily at a man.

આંખ તરવી—on account of intoxication or fever.

આંખ ફરકવી—winking of the eye (that of the *right*

eye being considered auspicious to males while that of the *left* eye to women).

આંખ ફરવી—on account of anger.

આંખ ફેરવવી—to be angry; to look angrily.

આંખ ચોરાવવી—to cheat or deceive some one.

આંખ મારવી—to make some signs; to ogle.

આંખે આવવું-આંખમાં આવવું-to be jealous of a thing.

આંખ ચોરાવીને જતા રહેવું—to pass off secretly-without being at all noticed.

આસન.

આસન પાડવાં—to draw columns on a paper.

આસન આપવું—to provide with a seat.

આસન માંડવું—to arrange for one's seat.

આસન મૂકવું—ચાંદા વિગેરે ઉપર માખી અધાર મૂકે છે જેમાંથી ઇયળાં ઉત્પન્ન થાય છે તે.

કંઠ.

કંઠે પ્રાણ આવ્યા—was on the point of death (also, metaphorically: એને પાંચ રૂપિયા આપતાં તો કંઠે પ્રાણ આવ્યા,

કંઠ ફૂટવો—ઘાંટી ફૂટવી (જુવાની આવતાં). [પણ શું કરે! આપવા પડ્યા.)
—પક્ષી (પોપટ જેવા)ને કાંઠલો આવવો.

કંઠ બંધ થવો—not to be able to breathe freely.

કદ.

એ માણસનું કદ પોષાય એમ નથી—His external appearance does not command respect.

જીવ.

એ વાતમાં કંઈ ઝાઝો જીવ જણાતો નથી—use or importance.
તેનામાં હવે જીવ નથી કે ત્હારી સામા થાય—strength, power.
હાલમાં તે જરા જીવવાળો ગણાય છે—rich; well-to-do.
તેને માટે મ્હારો જીવ અડધો અડધો થઇ જાય છે—too eager and anxious to see him.

જીવ આપવો—to sacrifice one's self; to commit suicide.

ત્હારે માટે તે જીવ આપવા તૈયાર છે—he is ready to under take anything for your sake. [you.

ત્હારે માટે તેજીવ તોડ્યાકરે છે—he is very anxious to see

જીવ ઉડી જવો—to lose heart; to have no hopes; tobe embarrassed.

જીવ ખાઇ જવો—to trouble one every now and then.

જીવ લઇ નાસવું—to run for life.

એવું કામ કરવાને મ્હારો જીવ ચાલતો નથી—I am not inclined or have no courage to do such deeds.

જીવ ઠેકાણે ન હોવો—રહેવો—to be perplexed.

જીવ તાળવે ટંગાઈ રહેવો–to be in a state of great anxiety.

જીવ હેઠો બેસવો—to be free from anxiety and care.

જીવ ફરવો—to feel giddiness.

એની પાસે કંઇક જીવ થયો છે–he has laid by some wealth.

એ ગયો ત્યારનો મ્હારો જીવ ઉંચો યતો—રહેતો હતો—I felt much anxiety for him. [thing.

(કોઈનો) જીવ પર બેસવું—to depend on others for every-

જીવ ટૂંકો થયો—became less liberal than before.

દમ.

દમ લેવો-ખાવો-to take some rest.

દમ લેવો—to tease and trouble: એ તો મ્હારો દમ લેશે.

દમ મારવો—to wait a little. [ન્હો કબૂલ કર્યો.

દમ દેવો—to take to task: પોલીસે ખૂબ દમ દીધો ત્યારે ગુ-

દહાડો.

હાલ એનો દહાડો સિકન્દર છે—his star is in ascendance.

એના દહાડા વાંકા છે—(the converse of the above).

એનો દાદો મરી ગયો તેનો દહાડો પાણી ક્યારે થવાનો છે?—Feasts and caste-dinners to be given after the demise of a per- [son.

નાક.

નાકજવું-કપાવું—To lose one's honour and respect.

નાક કાપવું—To insult and dishonour a person by acting in such a way that he feels it bitterly.

નાક નીચું થવું—to be humbled or humiliated.

શું નાક લઇને મ્હારી સાથે બોલતો હશે?—with what face? does he not feel ashamed?

પગ.

પગ આવવા—to learn te walk.

પગ થવા—to disappear suddenly.

પગ ઉપાડવા—to walk quickly.

પેટમાં પગ હોવા—to be very cunning.

પાઘડી.

પાઘડી બંધાવવા (કોઈની પાસે)—to have a turban folded for putting it on.

પાઘડી બંધાવવી (કોઇને)—to honour him. [opinions
પાઘડી ફેરવી બાંધવી—to be insolvent; to change one's

પાણી.

પાણી ભરાઈ જવા—ઘણા સોજા આવવા ને મરવાની તૈયારીમાં હોવું.
પાણી ભરાવવું—મદ ઉતારવો; હરાવવું.
પાણી જવું—ટેક અથવા આબરૂ જવી. [power.
પાણી જોઇલેવું—to see or measure one's strength or
પાણી છાંટવું—to cool down.
પાણી મૂકવું—to swear not to do a certain thing.
પાણી-ફરીવળવું—the whole thing coming to nothing; all the trouble being lost.
પાણી ફેરવવું—કર્યુંકારવ્યું ધૂળ મેળવવું: બાપની લાખ રૂપિયાની દોલત ઉપર એ દીકરાએ પાણી ફેરવ્યું.
પાણી લાગવા—to incur some disease on account of the waters of a certain place not suiting one's constitution and health.
પાણી પાણી થઈ જવું—to be much perspired by hard work—to submit mildly being severely rebuked.
પાણી છૂટવું—સારું સારું ખાવાની વાતોથી મ્હારા મ્હોંમાં પાણી છૂટે છે.
પાણીથી પાતળું કરવું—to take a man to task so severely that he is unable to say a word in return.
લોહીનું પાણી કરવું } to exert one's self too much with-
લોહી પાણી એક કરવાં } out much caring for the effect.
ઉંડા પાણીમાં પેંસવું—to undertake to do some hard work.
પાણીને મૂલે—at a very small price; for a trifle.

પાપ.

એના પેટમાં પાપ છે—કપટ. [incurs some sin.

છોને તે મ્હારી નિંદા કરતો, મ્હારૂં પાપ તો ધોય છે—he himself

પાપ ગયું—good that he is gone-dead.

પેટ.

પેટ ચોળીને શૂળ ઉપજાવવી-જાણી જોઇને હાથે કરી દુઃખ વ્હોરી લેવું.

પેટમાં પેસી નીકળવું—to know one's secrets.

પેટમાં રાખવું—to keep a thing secret.

એનું પેટ મોટું છે—he keeps secrets to himself-does not give them out.

પેટમાં રોગ હોવો—મનમાં કપટ રાખી વાત કરવી.

પેટ ભરવું—to maintain one's self.

હું પૈસા ખરચું છું તેમાં ત્હારા પેટમાં કેમ દુઃખે છે?—why are you troubled by it? why you cannot bear it calmly?

પેટ ચ્હડવું—on acount of indigestion and costive bo-

પેટ બાળવું—not to feed one's self properly [wels.

પેટ તણાવું—on account of eating very much (more than the usual quantity).

પેટને ભાડું આપવું—to eat something to keep one's self free from starvation-to keep body and soul together.

પેટનું છોકરૂં—one's own child.

પેટ પુર—sufficient for one's self.

પેટ ખોલી વાત કરવી-to speakout frankly and freely.

પેટમાં ભરાવું—to flatter one to guage his mind.

ટાઢે પેટે—without any anxiety orconcern. [a miser.)

પેટે પાટા બાંધવા—to fast; not to eat (generally said of

મન.

મન થવું-કરવું-to desire or wish for (something.)

મન માનવું—to be satisfied so as to give one's consent.

મન મનાવવું—to gratify one so as to gain his consent.

મન ખાટું કરવું—to make one sorry.

મન ચોળવું—to be sorry.

મનમાં આવવું—to take into one's head.

મન વાળવું—કંઇક બાબત મનમાંથી કહાડી નાંખી તેને માટે દીલગીર ન થયાં કરતાં શાંતિથી નિરાંત વાળવી—સંતોષ રહેવું.

મન ઉઠવું—not to like (it).

મન જોવું—to guage one's mind; to feel one's pulse.

મનપર લેવું—to pay due attention (to a subject).

મન ઉંચું થવું—to be sorry; to have the tie of affection severed.

મોટા **મન**નું—liberal, charitable.

માથું.

માથું મારવું—to interfere in some affair (without any proper reason).

માથું આપવું—to undertake to do a thing even at the cost of one's head.

માથું કાપવું—to put to disgrace—break the trust.

માથું ઉંચકવું—to oppose; to stand in opposition.

માથું ઝીકવું-પટકવું-ફોડવું—to take trouble to no purpose: to cudgel one's brains to no avail.

માથું પાકી જવું-to be very much troubled or annoyed.

માથું ફરવું—to feel one's self giddy.

માથું ફેરવવું—to get enraged or angry.

માથું ભાંગવું—to surpass in rivalry.
માથું ખાઈ જવું-to trouble one by some nonsense chatter.
માથું નીકળી પડવું } to suffer from a very strong
માથાના કકડા થઈ જવા } head-ache.
માથાનો ફરેલ—self-willed; obstinate.
માથે નાંખવું—to make one responsible for.
માથે ચ્હડાવવું—to obey; to submit to
—to spoil (a child) by overfondling.
માથે ચ્હડી બેસવું—to disobey and disregard.
માથે પડવું—to be responsible or answerable for.
માથેથી ઉતારી નાંખવું—to be free from all responsibility.
માથે હાથ મૂકવો—to bless (one).

મ્હોડું.

મ્હોડું ઉતરી જવું—to be all white and pale.
મ્હોડું આવવું-to have some inflammation in the mouth.
મ્હોડું આપવું- to say something in reply; to care for.
મ્હોડું હલાવવું--to speak something; to chew something.
મ્હોડું બંધ કરવું—to stop speaking any further.
મ્હોડું કાળું થવું—to suffer disgrace.
મ્હોડું લાલ થવું—to win honour and fame.
મ્હોડે કરવું—to learn by heart.
મ્હોડાપર—in one's presence; not behind one's back.
મ્હોડું મલકાવવું-to smile a little; to laugh in one's sleeves.
મ્હોડું ચ્હડાવવું—to look angry or displeased.
મ્હોડે ચ્હડાવવું—to overfondle (a child).

મ્હેાડે ચાંપવું } to bribe one so as to stop all his
મ્હેાડું ભરવું-દાબવું } further complaints.

મ્હેાડું બબડવું—to desire to eat.

મ્હેાડું વાળવું—to weep aloud covering the face.

લેાહી.

લેાહી પડવું—to emit blood through any of the bodily organs.

લેાહી આવવું—to gain new blood in the body.

મીઠા લેાહીનું માણસ—whom we all like to associate with; sociable.

લેાહીનું તરસ્યું–bloodthirsty; revengeful; vindictive.

હાડકું.

હાડકાંનેા ભાંગેલેા-આખેા-said of an extremely idle and lazy man, who never does anything.

હાડકાંનેા ખરેા—diligent, and not tired of work.

હાડકાં વાળવાં—to work; to exercise one's self.

હાથ.

એ મ્હારા **હાથ**ની-ઘરની વાત નથી-it is not in my *power*.

મ્હારે **હાથે** એ કામ ન થાય–I would never do it *personally*.

એ કામમાં મ્હારેા **હાથ** નથી—I have no *hand* in the matter; I have nothing to do with it.

તેના મ્હારા ઉપર ચારે **હાથ** છે—I am very much under his [*favour*.

હાથ પકડવેા—ઝાલવેા—to lend assistance; to take the hand in marriage: નગરલેાક સૈા દેખતાં ઝાલીશ જમણેા હાથ.

હાથ ઘાલવેા—to interfere (in some affair).

હાથ કાપીઆપવા—to bind one's self by giving one's [signature.

હાથ કરવો—to deal a blow; to defeat. [struggle.
હાથ ખાવો—to be defeated or vanquished in a
હાથ દેખાડવો—to display one's strength to an ad-
હાથ દાબવો—to bribe (one). [versary.
હાથ ચલાવવો—to beat; to work quickly. [beat.
હાથ ઉપાડવો—to raise up one's hand in order to
હાથ ચાલવા—to beat with one's hand.

હાથ પગ ભાંગી જવા—to be so thoroughly disappointed as not to be able to do anything further. [side.
હાથપર લેવું—to win over (a person) to one's own
હાથ ચળવળવા—in order to beat or with a desire to
હાથ આવવું—to find what was lost, [beat.
હાથ ઉઠાવવો—to give up one's claims.
હાથ ઉપર રાખવો—to keep up one's supremacy.
હાથ ફેરવી જવું—to steal-away (something).
હાથ મારવો—to obtain something by theft or robery or any such dishonest means.

410. Idiomatic Uses of Verbs.

આવવું.

ઝાડને ફૂલ આવ્યાં—brought forth.
આ વખત પાઘડી ઠીક ન આવી—not well-folded.
ઘરપડવા આવ્યું છે—ready to fall.
એને ડગલો બરાબર આવતો નથી—does not suit him well.
અવાળુ આવ્યાછે—inflammation of the gums.
મ્હો આવ્યું છે—અતિશય શારીરિક ગરમીને લીધે.

આંખ આવી છે—suffering from eye-sore.
આવીન્હડવું—પહોંચવું—to come up suddenly-in time.
આવી ચૂકવું- રહેવું—to be exhausted; to come to an end.
આવી જવું—to come to pay a very short passing [visit.
આવી પડવું—to come all of a sudden.
આવી બનવું--to be on the point of death or des- [truction.

ઉઘડવું.

વરસાદ ઉઘડયો છે—વરસાદે ઉઘાડ આપ્યો છે—it has ceased [to rain.
બારણુંઉઘડયું—opened.
હવેમ્હારૂં નશીબ ઉઘડશે એમ લાગે છે—will be happy.

ઉડીજવું.

પાંજરામાંથી પોપટ ઉડીગયો—flew away
તેના ચહેરાનો રંગ ઉડીગયો—became or turned pale.
તેતો તમને બધાને લઈ ઉડીજાય એવોછે—so cunning as to impose upon all of you without detection.
તેનો પગાર જોતજોતામાં ઉડીજાયછે—is spent away.
તડકામાં સાળુનો રંગ ઉડીગયો— the colour faded away.

ઉતરવું.

અનાજનો ભાવ કંઇ ઉતરશે ખરો—will fall or decline.
લડાઇમાં ઉતરવું—to enter the lists.
નદી ઉતરવી—to cross a river.
તેનું મ્હોડું ઉતરી ગયું—became or turned pale.
હાડકું ઉતરી ગયું—was dislocated.
છાશ ઉતરી ગઈ—વાસી રહેવાથી બગડી ગઇ.

એ તો વાત કરતામાં **ઉતરી** પડે છે—gets angry and quarrels.
ઉતારી પાડવું—to run down or slander a man.
એના વાળ બહુ **ઉતરી** જાય છે—fall off.

ઉતરાવવું.

મ્હારે એની નકલ **ઉતરાવવી** છે. કોઈ માણસ બતાવશો ?
કુંભાર પાસે આજે દસ નવા ઘડા **ઉતરાવવા** છે.
કોઈ સ્ત્રી રાંડે તેને વાળ **ઉતરાવવા** પડે છે.
આ સ્ત્રીથી બ્હેડું ઉંચકાતું નથી. એને જરા તે **ઉતરાવશો** ?
એને તો કંઇ આડું હોય એમ લાગે છે. કોઇને બતાવી દાણાબાણા ઉત-[રાવો તો ઠીક.

ઉપડવું.

હું સ્ટેશન આગળ પહોંચ્યો ને ટ્રેન **ઉપડી**—started.
આ મરકીમાં તેનું તો આખું ઘર **ઉપડી** ગયું—all the members of the family died.
આ વખતના છાપામાં અક્ષર બરાબર **ઉપડયા** નથી not properly printed; are a little faint for want of proper pre-[ssure.
વાત કરતાં કરતાં તે તો ખૂબ **ઉપડયો**—went on speaking with full freedom—without any check.

ઉભું કરવું.

આ કામ કોણે **ઉભું** કર્યું ?—who started it ? with whom did it originate ?
છોકરાને માસ્તરે પાટલી પર **ઉભો કર્યો**—made him stand.
પેલાની સ્હામા તેના લાયક કોઇ ન જડયો ત્યારે બધાએ મળી મ્હને **ઉભો કર્યો**—persuaded, entreated, requested or asked me to confront him, to meet him boldly face to face.

ખખડાવવું.

હવે જાણ્યું ત્હારૂં ડ્હાપણ. રીતસર નાણાં **ખખડાવી** દે નહીંતો ફજેત થશે—pay off the sum due.

સારીરીતે **ખખડાવ્યો** ત્યારે બધી વાત કબૂલ કરી—taken to task.

ખખરવું.

આજે આંખમાં ઓસડ બહુ **ખખરે** છે—gives pain.

રસ્તે ગજવામાંથી રૂપિયો નીકળી પડ્યો ને શોધતાં કંઇ જડ્યો નહીં તે મ્હને બહુ **ખખરે** છે—I am pained to the heart to think of it.

કોરી સગાનું મરણ મનુષ્યને બહુ **ખખરે** છે.

ખપવું.

હાલવિલાયતી માલ બહુ **ખપેછે**—is much sold.

બધીપૂરી **ખપીગઇ**—used up.

લડાઇમાં હમારાં બધાં માણસો **ખપી ગયાં** ત્યારે અમે કેસરીયાં કર્યાં—were killed or destroyed.

લુચ્ચાની સાથે લુચ્ચામાં **ખપે**—is considered or thought.

હિંદુઓને માંસ દારૂ નહીં **ખપે**—cannot use these things.

ખાવું.

લાંચ **ખાવી**—to take or receive bribes.

તેતો જરાજરામાં **ખાવા દોડે** છે—gets angry and becomes peevish and quarrels.

તે મ્હારા સો રૂપીઆ **ખાઇ ગયો** છે—does not pay the sum due.

એતો મ્હારૂંજ **ખાવા બેઠો** છે—though he has no right to it.

એ કેસતો એના હજારો રૂપીઆ **ખાઇ ગયો**—the suit cost him &c.

હવા **ખાવા** જવું—to go out for an airing or a change of climate.

કસમ **ખાવા**—to take an oath; to swear.

એણે છોકરીના પાંચ હજાર ખાવા લીધા.
તડકો ખાવો—to be exposed to heat. [des of life.
એણે ટાટ તડકો બહુ ખાધા છે—has seen all the vicissitu-

ગળવું.

છાપરું બરાબર ચાળેલું ન હોવાથી ઘરમાં બહુ ગળે છે—water treacles through the tiles on account of heavy rains.
આજ મ્હારી આંખ બહુ ગળે છે—water comes out from
કેરીહવે ગળવા માંડી છે-આંખો હેાણુ બહુ વહેલો ગળ્યો. [them.
દૂધમાં ખાંડ બરાબર ગળી નથી—ઓગળી નથી.
આજે દાળ બરાબર ગળી નથી—સારી ચડીને એક થઈ નથી.
તે શરીરે બહુ ગળાઈ ગયો—is much emaciated.
હજુ સોનું ગળ્યું નથી—has not melted.
તે વાતજ તે ગળી ગયો—did not speak about it at all.

ચ્હડવું.

ચ્હડતું વ્યાજ—compound interest.
ચ્હડતો દિવસ—days of weal and plenty.
દિવસ ઘણો ચ્હડયો છે, હવે ઉઠ—it is very late in the morning. [the drug.
આજે એને ભાંગ ચ્હડીહોય એમ લાગે છે—influenced by
મહાદેવને તે રોજ સો બીલ ચ્હડાવે છે—worships the god with one hundred leaves. [sore.
આજે મ્હારી આંખ ચ્હડી આવીછે—suffering from eye-
તમે છોકરાને બહુ ચ્હડાવ્યો-ચ્હડાવી મૂકયો છે—overfondled him; spoiled him by overfondling.
ભમર ચ્હડાવવા—to knit the eye-brows in anger.

ચાલવું.

એના હાથ બહુ ચાલે છે—beats one now and then.
એનું મ્હોં બહુ ચાલે છે—abuses every one freely.
કોઈનું મ્હોં ચાલે તો કોઈનાહાથ ચાલે. [something.
એનું મ્હોં આખો દિવસ ચાલતું ને ચાલતું—always eating

પડવું.

[field.
એ લડાઈમાં ઘણા યોધ્ધાઓ પડયા—died on the battle-
એ ચોપડી મને આઠ આઠ આને પડી—cost me 8 annas each.
ગળે પડવું—to charge some one without any ground.
ગળું પડવું—to suffer from the depression of the pa-
આડું-વાંકું પડવું—to take something amiss. [late.

પાકવું.

હોણુ અનાજ બહુજ પાકયું છે. તમારો આંબો પાકયો કે નહીં?
બધી કેરી સામટી પાકી ગઈ. તેનુ ગોડ આજે દશ દિવસે પાકયું.
એમાં ત્હારૂં કાંઈ પાકયું? did you get anything by it?
હવે એ વાત બંધ કરો, મ્હારૂં માથું પાકી ગયું—I am very much troubled by it.
સૌ થાકશે ત્યારે પાકશે—will submit. [counting it-
હુંડી પાકવાની તારિખ કઈ છે તે જાણો છો—the day for dis-

બેસવું.

કેમ દાખલો બેસે છે કે નહીં?—can you solve the example.
એનું તમને શું બેઠું?—what did it cost you?
હવે ચોમાસું બરોબર બેઠું—now it has properly begun.
હજુ ચિત્ર કામમાં એનો હાથ બેઠો નથી—not yet a steady hand in drawing.

આજ ભાત **બેઠેા** લાગે છે—તાપ વધારે લાગવાથી બળી પતેલી સાથે ચ્હોંટી ગયેા હેાય એમ લાગે છે.

એણુના વેપારમાં ઘણા વેપારીઓ **બેઠા**—became insolvents.

મ્હારી જાણુમાં એ જ્ઞાતિમાં વીસ ઘર **બેઠાં**—became extinct.

પૈસા આપી દેનકી'તેા તારે બારણે **બેસીશ**-*will force you to pay.*

ઘેર બેસવું—to have no occupation to engage one's self.

ચેામાસામાં ઘણાં ઘર **બેસી** જાય છે-the foundations give way.

ઘણી મુદતે સેાનાનેા ભાવ જરા **બેઠેા**—the price fell a little.

ભરવું.

[રહેવાનેા નથી.

મ્હારી ચેાપડી ફાડી તેના પૈસા **ભરી આપ.** હું એ **ભરી લીધા** વિના

સમજ્યેા--વિચારીને ડગલું ભરવું—કંઈ કામ કરવું.

તમે બહુ અનાજ **ભરી મૂકેા** છેા—store up.

આજે ત્રણ છેાકરાંને **વાડી ભરી હતી**—માથે ફૂલ ગૂંથવાં.

મારવું.

એણે અંધારામાં ચાર તીરેા **માર્યાં**—discharged.

એ વૈદને પારેા **મારતાં** ઠીક આવડે છે. [been able to do anything?

કંઈ ધાડ **મારી** કે?—have you succeeded; have you

હજુ એને **હાથ મારતાં** તેા આવડતું નથી—in swimming.

સટ્ટાના વેપારમાં ઘણા **માર્યા ગયા**—became ruined. [long bow.

તેાપ મારવી—*to tell exaggerated stories, to draw the*

જીભ મારવી—to be extremely sorry for one's fault.

મૂકવું.

ભમરેા મૂકવેા—**રંજક મૂકવી**—to say something to make others quarrel among themselves.

એવાતને મીરૂ મૂકો—put it aside. [do it.
મેંતો એ વાતનું પાણી મૂક્યું છે—taken an oath never to

રહેવું. [hold &c.

આ સઘળો સામાન પેટીમાં રહેવાનો નથી—the box cannot
માથું દુઃખતું રહેશે તો હું આવીશ. મ્હારા બધા સાંધા રહીગયા છે.
રહીરહીને એને રડવું આવે છે—at intervals. [or surplus.
રહ્યું સહ્યું—what remains after use; the remainder

લાગવું.

એનું ઘર લાગ્યું ત્યારે હું વડોદરે હતો—caught fire.
એ કામમાં મને બહુ પૈસા લાગ્યા—cost me much.
હાથ લાગવું—to find.
એ તાળાને કોઇપણ કુંચી લાગતી નથી.
તે નોકરીએ લાગ્યો છે, હવેકેકાણે પડશે—has taken up service.
એમાં ત્હને કેમ એટલું બધું લાગીજાય છે?—why do you take it to heart so very seriously?

વાળવું.

મ્હોં વાળવું—to lament over a loss with the face
ગમે તેમ મન વાળવાનું જ તો—to take comfort. [covered.
મૂઠ મારતાં તો ઘણા જાણે છે, પણ વાળતા બધાને આવડતું નથી. [thy.
તમારે શરીર વાળવું જોઇએ—make it strong and heal-
એણે બાપનું ભારે કરજ વાળ્યું—discharged or paid off.
આજે પગ વાળવાનો વખત મળ્યો નથી—to take some rest.

411. Idiomatic Uses of Adjectives.

આડું.

આડું અવળું સમજાવવું—જૂઠું સાચું કહેવું.
આડું ફાટવું—to take some cross road all of a sudden

આડે આવવું—to come in one's way.[prescribed days.
આડે દહાડે—any day except the holidays and other
એના તોફાનથી તો આડેા આંક.
એને તો જરા જરામાં આડું પડે છે } takes every thing a-
એતો જરા જરામાં આડું પાડે છે } miss and gets peevish
એને તો આડું હોય એમ લાગે છે—ભૂત, ડાકણ, વિગેરેથી થતી ઇજા.

કઠણ.

પથ્થર બહુ કઠણહોય છે. તે રેાગમાંથી બચવેા કઠણ છે.
આ કામ બહુ કઠણ છે. હવે વખત બહુ કઠણ આવ્યેા છે.
આ વાક્યનેા અર્થ બહુ કઠણ છે. તેણે મ્હને બહુ કઠણ શબ્દેા કહ્યા.
તે કઠણ છાતીનેા આદમી છે.

N. B.—The shades of meanings in all these sentences can be easily perceived.

કાળું.

કાળા અક્ષરને કૂટીમારે એવેા છે—he is wholly illiterate.
કાળા પાણીએ જવું—to be transported to the Anda-
કાળું કરવું—to go away; to do some bad action.[mans.
કાળું મ્હેાં—a term of reproach.
કાળું ધેાળું કરવું—to use means fair and foul.

412— Miscellaneous Phrases.

ઉગી નીકળવું—to bear fruit: એની મ્હેનત ઉગી નીકળી.
ટાઢ ભરાવું—to be attacked with fever.
ફીલે ભરાવું—*to be fat and robust.*
શરીર વળવું—to be strong and healthy.
અંગ મરડવું—આળસ ખાવું (on account of want of rest).
કહેં તેને ખૂબ ઉધડેા લીધેા—took him severely to task.

એ તો હાથમાં તરવાર મારે એવો છે—he talks of high things, but is never able to accomplish anything.

ખાધો લાડવો ?—did you gain anything ? (always ironical).

ઉંધી પુતળીનો માણસ—one who cannot discern objects properly.

ઓઇઆં કરી જવું } not to pay one's debts; to rob others
પચાવી પડવું-ખાઈ જવું } of their dues.

એકી જવું—to go out to make water. }
બેકી જવું—to go out to answer the call of nature. }

N. B.—These two expressions are used generally by young pupils in common village-schools.

દીશાએ જવું -જંગલ જવું—કળશીએ જવું—બેકી જવું—these terms are generally used by villagers.

ઓખો બાગવો—to speak out some secret.

ઓછું આણવું } to be dissatisfied and take every thing
ઓછે પાટલે બેસવું } ill.

લંબાવવું—આડા પડવું—to lie down for a short nap, to take some rest by stretching one's self on the bed. [tends to be ill.)

ઘોડા જેવો તો છે he is alright (said of a person who pre-

આજે શું શાક બનાવ્યું ? બારશાક—i. e. no vegetable.

આરસિયા જેવું કપાળ—blank; without any ચાંલ્લો or તિલક.

નામ બોળવું—to disgrace one's family.

તેનું નામ બાળ—don't mention him before me.

જીવ તલપાપડ થઈ જવો—to be extremely impatient.

જીવ તાળે ઉપર થઈ જવો—to be extremely impatient; to be furious with rage. [self.

બહુ ડાહ્યો તે બહુ ખરડાય—too much cunning overreaches it-

પારકું ઘર ફુશુર્પેશુ—to be generous with another's property.

ઈન, મીન ને સાડે તીન—a phrase signifying *very few*.

આંખાડા (આંખ આડા કાન) કરવા—to connive at.

ઘર કહે કે બાંધી જો અને લગન કહે કે માંડી જો—building of houses and marrying of children are great wasters of money. [farthest.

ચઢે તે પડે—every rise has its fall; he that soars high, falls

ચણાના ઝાડ પરથી કૂદવું—to make empty boasts; to brag.

ચાવીને ચીકણું કરવું: ચાવીને કૂચો કરવો—to talk of the same thing over and over again without any purpose.

ચંડાળ ચોકડી—a crew of rogues; a set of knaves.

જાતપર જવું—to fall upon one's innate nature.

જેના પેટમાં દુઃખે તે વૈદને ઘેર જાય—he who is sick will seek the physician; he who suffers, loudly may complain.

બાંધી મુઠી લાખની, ઉઘાડી ત્યારે રાખની—silence is prudence.

એક ઘાના બે કકડા કરવા—to cut the matter short.

એક કહેરો કતારગામ ત્યારે બીજો કહેરો ઉધના—they are always opposed in their views (Kattargam and Udhana being villages near Surat, in *opposite* directions.)

બે ગોળીનો ચડવો—one who blows hot and cold with the same mouth.

ધાનાર ત્યાં ખાનાર નહીં ને ખાનાર ત્યાં ધાનાર નહીં—none is completely happy; fortune seldom comes with two hands full.

ધોળે દહાડે—in broad day light.

દોઢ ડાહ્યો: અતિ ડાહ્યો—over wise; three wise by two.

દ્રાવિડી પ્રાણાયામ—a circuitous mode of speaking.

ઘડીએ ઘુંટ ભરાયછે—every moment is important (for the person is sure to die very shortly).

મંગળવાર કરવા—to observe a particular vow on Tuesdays.

કસઈ કરાવવી—to get one's self shaved.

શું કાંદો કહાડ્યો—what have you gained? (ironical).

કજીયાનું કાળબૂત (cobbler's last)—source of all quarrel.

એનેતો કૂતરાની ઉંઘછે—sleeps as lightly as a dog.

કુંભીપાક-કોપરાપાક-ગોળપાપડી આપવો (વી)-જમાડવો (વી) } to beat one severely.

કંઠી બાંધવી—ચેલો મુંડવો—to persuade one to follow suit.

ખરેખરો કન્યારાશી છે—perfectly coward or effeminate

કણી ખાવી—to be angry and peevish.

એની આંખમાં બહુ કમળો છે—he is extremely jealous.

એની આંખમાં બહુ મરચાં બળાય છે—he cannot bear to see other people's happiness.

કેડું નહીં આપવું—not to mind or listen to what one says.

કોરે કાગળે મતું—signature on a blank paper (ironical).

કંઈ ખરચી પાણી થયાં—મળ્યાંકે?—received any tip? [some time.

ખાટલો ભોગવવો—ખાટલેપડવું-to fall ill and continue to be so for

તારું ખાનું ખરાબ થાય!—may evil befal you! (used in cursing)

ખાતર જમા કરી આપવી—to satisfy one's desires in such a way that he may never wish it again. [fool.

ગધેડાનો પાછલો પગ (ને બીલાડીનો આગલો પગ)—said of a great

ગધેડા ઉપર અંબાડી-a good thing in a bad place; a combination of two incompatible things. [both are equal.

ગધેડાનુંમ્હોં કુતરે ચાટયું-no one gains or loses anything thereby;

ધ્યાનમાં તે મનમાં—our wishes are father to our thoughts.

રાંધતાં આવડે નહીં ત્યારે લાકડાં લીલાં—a bad workman quarrels with his tools.

નામ મોટાં ને લક્ષણ ખોટાં—great braggarts, little doers. [pity.

પહેલી રાતનું મરે તેને ક્યાં સુધી રડે—constant complaints never get

પીઠપર પગ મૂકીએ પણ કોઈના પેટપર પગ ન મૂકીએ—whip one's back, do not whip (or cut) one's belly.

બારમો ચંદ્રમા ને છઠ્ઠો શત્રુ-dire enmity; diametrical opposition.

બોલે તે કરે શું ને ગાજે તે વર્ષે શું—barking dogs seldom bite.

હસવાનું ખસવું થઈ જાય-what begins in play may end in a fray.

રાત થોડી ને વેશ ઘણા—much work, little time.

લંકામાં સોનું તે આપણે શું કામનું?—why talk of Utopia?

મળ્યું તો મીરનહી તો ફકીર-either win the horse or lose the saddle.

વેચતી લડાઈ લેવી-to draw upon one's self unnecessary troubles.

પાડાને દુઃખે પખાલીને ડામ દેવો—to persecute one for the fault of another.

સત્તા આગળ શાણપણ નકામું—might is right.

સ્મશાન વૈરાગ્ય—a momentary remorse, depression of spirits, indifference to world and its concerns.

હાજર સો હજુર—first come, first served. [in life.

સૌને ચડતી-પડતી હોય છે—every man has his ups and downs

ગોળે મરે તેને વિષે ન મારવો—never draw your dirk, when a dunt will do. [will bear any trouble.

સાચને કદી ન લાગે આંચ—a lie has no legs: a clear conscience

સુખ દુઃખનો જોટો—every tide has its ebb.

લીલું ઝાડ જેમ વાળીએ તેમ વળે—bend the twig, bend the tree.

મનમાં પરણ્યાને મનમાં રાંડ્યા—under my cloak, I will kill the king.

માણસ જોઈને વાત કરવી—cleave the log according to the grain.

મુઆ પછી સૌ વખાણે—a good, when lost, is valued most.

મુઆ નહીં ને ભૂત થયા: ડોશી મોઇને પોશી આવી, લેરાં એનાં એ—it amounts to the same thing.

રામનું રાજ્ય—a very happy kingdom (as that of Rāma).

રામબાણ દવા—a very efficacious medicine (as sure of effect as the arrow discharged by Rāma).

લીલી લોટી—ભાંગ પીવાથી આવતી ખુમારી.

(કોઈના) પૈસા ઘાલવા—never to pay the debt.

વેચીને ચણા કરવા—to be a spendthrift, and use away every thing extravagantly.

નહીં આવે તો જા, પડ ચૂલામાં—get you gone (said in anger).

બહારથી મોક પ્રીતકરવા— to be very sweet and wise in speaking outwardly. [against it or over it.)

ચોકડી મૂકવી—to cancel a thing (by placing the mark ×

દરેક માણસ કિસબચોર તો ખરેખર—cunning and crafty in his own art.

ચોરાસીનો ફેરો—transmigration of soul through 84 lacs of births; hence metaphorically, a very hard, laborious, and intricate work. [84 castes.

ચોરાસી જમાડવી—to give a dinner to the Brahmins of all the

છક્કડ ખાવી—to be cheated ; to suffer some loss.
છક્કો પંજો રમવો—to play a deceitful game.
છપ્પન વખારી (ને બારોટ્ટેની)—a busy body.
છોટવું—છોટ મારવી—to be idly gossipping. [you.
મહને તો ત્હારા છાંટશાગ્યા—નડ્યા—I suffered loss on account of
(કોઈને) માથે છાણું થાપવાં—not to obey; to disobey (him) on account of being overfondled in young age.
મુરખનું નામું ભીંતે—a white wall is the fool's paper.
રંગમાં ભંગ—play ends in a fray. [really bad woman.
રહે તો આપથી ને જાય તો સગા બાપથી—it is in vain to watch a
લાંબા સાથે ટુંકો જાય, મરે નહીં તો માંદો થાય—strive not to vie with
એકેલો પોપડો ન ઉખેડવો—do not rip up old sores. [the powerful.
ભસતા કુતરાને રોટલીનો કટકો—stop the mouth of a barking dog with a sop; a sop to Cerberus. [comb.
ભર્યા પેટ પર ખાંડ પણ ખારી—the full stomach loathes the honey-
ધૂળ ધાણી ને વા પાણી—reduction to dust, wreck and ruin.
નાક કટ્ટા તો કટ્ટા પણ ઘી તો ચટ્ટા—an uninvited guest is like a straw.
નાગાને કુલે બાવળિયો તો કે છાંયડો થયો—a fool has no shame.
સૂરજ સામે ધૂળ નાંખીએ તો આંખમાં પડે—he that blows in the dust fills his own eyes. [straw.
ડૂબતાને તણખલાનો આસરો—a drowning man catches at a
ઢેડ ઢેખડે રાજી—poor folks are glad of pottage.
ધણીને સૂઝે ઢાંકણીમાં, પાડોસીને સૂઝે આરસીમાં—a gamester sees always more than a mere looker-on. [rob you the next night.
ધરમ કરતાં કરમ નડે—save a rogue from the gallows, and he will
જંગલમાં મંગળ, વસ્તીમાં કડાકા—a festival in a forest. [the deed.
જેના દહાડા પાધરા તેના વેરી આંધળા—the better the day, the better

જેનું કામ જે કરે—every man to his trade.

કુંભાર કરતાં ગધેડાં ડાહ્યાં—fools rush in, where angels fear to tread.

છેડો ફાડી આપવો—to divorce.

જખમારીને કામ કરવું પડ્યું—he had to do it notwithstanding all his unwillingness.

જુલાબ આપવો—સારીપેઠે ગભરાવવો—ધમકાવવો.

સારીપેઠે ધૂળઝાટકવી—to take severely to task.

ટકાના ત્રણ સેર—said of a man, who is of no great importance or for whom nobody cares.

એના પેટમાં પગ—ટાંટિયા છે—he is very cunning.

એની ડાગળી ચસકી છે—he is gone mad.

ઊંધા ફેરવીને વાત કરવી—to talk angrily.

તેને હવે સ્વર્ગ બે આંગળ બાકી-દૂર છે—he is too much elated with his good fortune or success.

હાથે ટેકી આપવો—to settle a contract.

હોળીનું નાળીયેર—a cat's paw.

કુળમાં એ એક દીવો નીકળ્યો-કડ્યો છે—he is the only man of importance and respect in the whole family. (When spoken ironically, the phrase means quite the reverse, and is applicable to a person who is a disgrace to the family).

લીલો દુકાળ—on account of excessive rain.

સૂકો દુકાળ—for want of rains; on account of drought.

નવડું સાંડીતેર કરવું-વેતરવું / વિવાહનું વર્ષી કરવું } to be too wise in interfering and then to spoil the whole thing.

નાગો વરસાદ—rain in the bright sunshine or moonlight.

(કોઈ માણસને) નીચવવો—to wring out money from him.

ટાઢો પથ્થર—said of a man who is very slow in action; a slow coach.

વચમાં પથરો નાંખવો—to throw obstacles in the way.

એણે તને ખરાબ માલ પધરાવ્યો છે—deceitfully: without in any way allowing you to know it to be so.

ખરેખરો સાડાત્રણ છે
સાડી ત્રણ પાંસળી છે
સાડા ત્રણ પાયા છે
એનામાં એક પાયો ઓછો છે } he is wanting in common sense; somewhat foolish.

જૈસેકુ મીલા તૈસા, તૈસેકુ મીલા તાઈ—birds of a feather flock together; like draws the like.

એક મગની બે ફાડ—children of the same parents.

અગસ્ત્ય ઋષિના વાયદા—false promises.

તેના વિના જરા પાટલો ફરવાનો નથી—can't do without him.

પાણિયારાના મુનશી
ઘરનો વાઘ, બહાર બકરી } to talk of big things in the house but be able to do nothing abroad.

એના પેટમાં પાળી છે—he is vindictive, revengeful.

પેચરમવો—to play a deceitful game.

છોડાં ફાડવાં—to reprimand strongly; to beat severely.

કોઈ માણસને ફોડવો—to learn all the secrets from him, generally by bribing him.

મારીબલા—બલા રાત જાણે—I know nothing about it (said always in contempt.)

કંસેરીને ભૂતકરવું—to poison one's ears very much.

એતો હારા મનને ભાજીમૂળાના તો—of no use and importance.

કેમ આકહું છું તે ઘાસ કાપુ છું કે?—why don't you listen to me? do you mean to say it is all useless?

મગજમાં પવન બહુ ભરાયો છે—મિજાજ ઘણો વધી ગયોછે.

પુષ્પાંજલિ આપવી—(ironically) punish a little.

મોરચો મારવો—જીતવો
મોરમારવો—ધાડ મારવી } to perform some difficult task.

હૈયા મેલું—who does not speak out frankly; cunning.

હૈયું ભરાઈ આવવું—to be very much affected and moved almost to tears.

વાઘને જોઈને તેનાં તો હાંજા ગગડી ગયા—he was very much terrified, and lost all presence of mind

લાકડે માકડું વળગાડવું—to bring about a union of two things or persons, not quite suitable or pleasing.

લાકડું ઘાલવું—to put in one's claim without a show of reason

એ કાંઇ લાડુ ખાવાનું કામ નથી—it is no easy task.

લીલા વિસ્તારવી-કરવી—to die (generally used of ધર્મોપદેશકો).

વટાણા વાની જવા
પોબારા ગણી જવા
અગિઆરા ગણી જવા } to fly away secretly no one knows where.

તેણે જરા સારૂ મ્હને હજાર વાનાં કર્યાં—rebuked me very much.

હાથ-સટો-શિકાર મારવો—to steal or rob; to get by dishonest means.

સ્વધામ પહોંચી જવું—to die.

એની દાઢ બહુ સળકે છે—સારૂં સારૂં ખાવાનું બહુ મન થાય છે.

હજુ તો સોળે સોકટી કાચી છે
પાશેરામાં પહેલી પૂણી } it is merely a beginning, why are you in a hurry about it?

અઠ્ઠા બંધકરવા—to stop a man from arguing further; to shut up these points in the game of backgammon (સોકટાં બાજી); to eat too much, so much so that the man cannot even breathe freely.

નહીં વાપરેતો અથાણું કરજે—preserve it for ever (ironical).

કાગનું બેસવું ને તાડનું પડવું—by a mere coincidence; quite unexpectedly or accidentally.

ભરવું સોગજ પણ તસુ ન ફાડવું—look before you leap; consider twice before you do it once.

લખાણું તે વંચાણું—what is writ, is read.

ચોખ્ખે ચોખ્ખી વાત કરવી—not to be afraid to call a spade a spade.

CHAPTER XIII.

I. SYNONYMS.

413. *Synonyms*–સમાનાર્થ દર્શકશબ્દ–પર્યાય–are "words having *a shade of difference*, yet with a *sufficient resemblance of meaning* to make them liable to be confounded together." We give a few very common pairs or groups of such words below.

1. રિવાજ and ટેવ—રિવાજ refers to what is done by the majority; ટેવ respects that which is done by individuals; while રિવાજ points out the act, ટેવ refers to the doer of the act. પડી ટેવતે તો ટળે કેમ ટાળી. તે ન્યાતમાં નાતરાંનો રિવાજ નથી. દેશ દેશના રિવાજો જુદા છે. બાળકોને નાનપણથી સારી ટેવ પાડવી જોઇએ.

2. ઇચ્છા and મરજી—ઇચ્છા is a gentle and calm desire for an object; while મરજી is an occasional wish or whim. ઇચ્છા is more reasonable, while મરજી may often be wanton and leads to unreasonable acts. એ અમલદારના વખતમાં સૈા પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તતા. માન પ્રતિષ્ઠા સારૂ સર્વને સ્વાભાવિક ઇચ્છા હોય છે.

3. ઉનું and ગરમ—ઉનું shows hot by fire; ગરમ indicates natural property of things. ગરમ *may be* used for ઉનું, but ઉનું is *not* used in the sense of ગરમ; જ્વાળાનો પહાડ ફૂટે છે ત્યારે ઉની રાખ નીકળે છે. આફ્રીકા એ ગરમ દેશ છે.

4. ઉંઘણસી and ઉંઘટ્ટો—ઉંઘણસી is one who over-

sleeps habitually; ઉંઘરેટ is one who is overpowered by sleep at the time we are speaking; ઉંઘણસી માણસ ઘણુંખરૂં સુસ્ત અને ઉદાસ રહે છે. ઉંઘરું બાળક ભારે લાગે છે.

5. થોડું and ઓછું—થોડું is little, while ઓછું means less and indicates comparison or diminution થોડું is opposed to ઘણું, ઓછું is opposed to વત્તું; થોડું પાણી લાવ; મારા ગયાથી આપના ઘરમાં હું શીવાય કોઇ ચીજ ઓછી થશે લાગે તો ચંદ્રકાન્ત આપશે.

6. ઉપકાર and આભાર—આભાર is the feeling o gratitude for some obligation received; ઉપકાર is the bestowing of a favour on a person; ઉપકાર is *active* while આભાર is *passive*; આભાર માનવો but ઉપકાર કરવો; તેણે એના ઉપર ઘણા ઉપકાર કીધા છે તેથી તે તેનો આભાર માને છે.

7. નાનું and ઝીણું—નાનું is small, while ઝીણું is fine or minute; વેનીસ શેહેર નાના નાના દેટસો બેટ પર આવેલું છે એક ટીપાં પાણીમાં એક કરોડ ઝીણાં પોરા માલમ પડે છે.

8. જાનવર, પશુ, હેવાન and ઢોર—જાનવર is any object having life. પશુ is a beast, either wild or domesticated; હેવાન is a beast and implies absence of reason. ઢોર comprises all kinds of cattle that have horns.

9. ઘટવું and ખુટવું—ઘટવું is to diminish or grow less, and is opposed to વધવું; ખુટવું is to run short or fall short of the necessary quantity or number. ઘટવું *may be* used in the sense of ખુટવું, but ખુટવું *is not* used in the sense of ઘટવું; ઉંમરથી બુધ્ધિ ઘટે છે. કાલ કરતાં

આજ છોકરાની સંખ્યા ઘટી.રોઇ રોઇ રાતી આંખડી ખુટયું આંસુનું નીર.

10. વાર્તા and વાત—વાર્તા is an account or narration of some historical or imaginary subject; વાત is used in the above sense of વાર્તા, as also in the sense of a short speech or statement, event or even rumour. મેના પોપટની વાર્તા, ઠરાવતી એક ઐતિહાસિક વાર્તા. તે બોલી હશે હા, રે હા, ખરી વાત ! પાઘડી કેમ થઈ તે વાત સાંભળી ઇશ્વરલાલ બહુ ખુશ થયો.

11. ચાલ and વર્તણુક—ચાલ is conduct—the general tenor of a man's actions influenced by habits and morals; વર્તણુક is behaviour and is connected with the circumstances of a particular occasion. મગનલાલ સારી ચાલના આદમી છે. તેં તારા નાનાભાઈતરફજે વર્તણુક બતાવી તે સ્તુતિપાત્ર છે.

12. વિચાર and તરંગ—વિચાર is a thought, more or less founded on reason. તરંગ is a humour or caprice, a feeling or impulse of the moment; વિચાર is also used in the sense of opinion; આજ કાલના જુવાનો પોતાનાજ તરંગ પ્રમાણે ચાલવાની સ્વતંત્રતા શોધે છે; શું ! પરમેશ્વર વગર વિચારે છોડીઓને જન્મ આપતો હશે ! પિતાની તેના પર પ્રીતિ નથી એ વિચારે તેને ગાંડો બનાવી મૂકયો.

13. છેડો and અંત—both these words imply the last parts of a thing. અંત implies a notion of termination; છેડો refers to the extremity of a thing. કાળે કરીને સઘળી વસ્તુનો અંત આવે છે. ધરતીનાં છેડા સુધી વસંતને ખોળો.

14. નીચું and ઠીંગણું—નીચું is low as opposed to

high; ઠીંગણું is that which does not grow sufficiently tall. નીચું ઘર, નીચી બારી, ઠીંગણાં માણસ.

15. પગલું and ડગલું—ડગલું is a footstep or the space between two stops of the foot; while પગલું is a footprint or the impression left by the foot. જુનાગઢમાં નરસિંહ મેહેતાનાં પગલાં છે. નશીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ.

16. આળ and તહોમત—both these words refer to the assertion of guilt in a person: but આળ is not so formal as તહોમત તહોમત is used for crimes; આળ for slight breaches of moral conduct. મેહેતાજીએ કહ્યું કે તું ખરો પડયો, તારે માથેથી આળ ઊતર્યું.

છળે કે કળે છેતરી જો છુપાવે, ધરે લાજને લોકમાં આળ આવે.

કોર્ટે તેના ઉપર ખૂનનું તહોમત મૂક્યું છે.

17. ફેરવવું and બદલવું—ફેરવવું is to make a partial change, બદલવું is to make a complete change. ફેરવવું is to alter, બદલવું marks substitution of one thing for another. વાક્યરચના થોડી થોડી ફેરવશો તો એ ઇબારત સારી ગણાશે. આવતા માસમાં હમે મકાન બદલીશું.

18. ફાયદો and નફો—નફો is specific, ફાયદો is generic; નફો is profit or gain accruing from something laid out, as, in trade; while ફાયદો is any advantage that was not our before. કામ વહેંચી લઇને કરવાથી ફાયદો થાય છે. વેપારમાં કોઈ વાર ખોટ જાય ને કોઈવાર નફો થાય.

19. દેવલ, મંદિર, દેહેરું—દેવલ is a Christian place of worship; મંદિર is any place dedicated to a God,

particularly the temple of the Vaishnavas. દેહેરૂં is a temple dedicated chiefly to the God Mahadev. શંકરજીનું દેવલ. કાશીનાથનું મંદિર. વાસુદેવનું દેહેરૂં.

20. જોવું and નિરખવું—જોવું is generic, નિરખવું is specific. જોવું is to see, but નિરખવું is to observe minutely and attentively. આના જેવ તો સ્પર્શ કરીને જોઉં કે ઉનું છે કે શું છે. રાજાએ રાણીને નિરખીઆં, એક જણ દૂરે હરખીઆં.

21. જોવું and દેખવું—જોવું refers to the person seeing, દેખવું to the object seen; દેખવું is to see with the eye; જોવું is to see with an effort of the mind. When we want to draw the attention of another, we say, જુઓ! જુઓ! આ શું છે? આંખ દેખે છે. માણસ જુએ છે. મેં બારી તરફ જોયું પણ કોઈને દીઠું નહીં. કેમ ને એવાં ઘણું બન્યાં છે કે આપણે અરધો કલાક જોઈશું તો એ નહીં દેખે. (સર).

22. કહેવું and બોલવું—કહેવું is to say; બોલવું is to speak; the former refers to the thing said, the latter to the person speaking; તે માણસે કહ્યું is an incomplete sentence unless the thing said is mentioned, while તે માણસ બોલ્યો expresses a complete thought. તેનાથી થોડીવાર બોલાયું નહીં. પંથી કહે સાંભળરે સતી, એમાં ઝાઝું અચરજ નથી.

23. વાંક and ગુન્હો—વાંક is every fault or deviation from one's duty; while ગુન્હો is more serious and expresses an offence against laws human and divine. બાયડી વાંઝણી રહે એમાં તેનો કોઈ વાંક નથી. આ રાજ્યમાં ગુન્હાઓ ન્હાના અને થોડા હતા

24. વાંઢો and કુંવારો—both these words indicate a state opposed to matrimony; the first is used for adults and men of mature age who are not married or have become widowers; the second refers to such young persons only who have not yet married; the first implies censure. કુંવારો કોડે મરે ને પરણ્યો પીડાએ મરે.

25. લડાઈ and વઢવાડ—લડાઈ has a wider signification than વઢવાડ, which simply denotes a quarrel in words with or without blows; while લડાઈ may include a regular engagement between armed soldiers. એક છોકરાને માટે બે બાઇડીઓને વઢવાડ થઈ. ટ્રાન્સવાલની લડાઈ.

26. ક્રોધ and કોપ—ક્રોધ is anger or sudden excitement of displeasure, not so serious as કોપ, which is generally used for the displeasure of God or other supernatural beings. કોપ is often followed by punishment or injury. આ સંસારમાં થતાં જે અયોગ્યાચરણ તેમાંના નીમે ભાગે ક્રોધથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. મહા કોપ થયો તે કળિ કાળમાં જો.

27. આખું and અઘું—આખું is entire—that which is not divided or cut; અઘું is that from which nothing has been taken; આખું excludes the idea of division; અઘું that of subtraction; પડેલા ઘરનો બધો સામાન જડ્યો પણ ઘણો ખરો આખો નથી.

28. ભાર and બોજો—ભાર is a natural property of things; બોજો respects the power or capacity of the person on whom it is imposed. ભાર *is used* in the

sense of બોજો, but બોજો *is not* used in the sense of ભાર; ગુરુત્વાકર્ષણને લીધે બધી વસ્તુ ભારે લાગે છે. ઘોડા મોટી મોટી ફલંગો ભારે છે ને બોજો એ વહે છે. કોણ કારણ અતું કામકું, શીદ વેંઢારે ભાર (બોજો).

29. કરવું and બનાવવું—કરવું is used with abstract ideas, બનાવવું with concrete things; as, ભલું કરવું, but પેટી બનાવવી. સાબુ બનાવવાનું કારખાનું.

30. ભિક્ષુક and ભિખારી—ભીખારી is a beggar and indicates extreme poverty, while ભિક્ષુક is often used in the sense of a person, who honorably lives upon customary charity or presents. ભિખારીનાં ટોળે ટોળાં; જેઓ ભિક્ષાવૃત્તી કરવા લાગ્યા તેઓ ભિક્ષુક કહેવાયા.

31. માણસ, પુરૂષ and મરદ—માણસ is any rational being, from मन् to think, and may include a woman; પુરૂષ is a male and excludes women; while મરદ is a male having the capability or proper attributes worthy of a man; પરમેશ્વરે માણસને અક્કલ આપેલી છે. પુરૂષ જે કરી શકતો ન હતો તે સ્ત્રીએ કર્યું. એ કામ કાયરનાં નહીં, મરદનાં છે.

32. તળે and નીચે—તળે means under or underneath; નીચે implies on a lower level; તળે rather implies contact, while નીચે does not; these words are often used interchangeably; પથ્થર તળે હાથ આવ્યો તે કળેથી કઢાવવો. ટેબલ ખુરસીના પ્રમાણમાં જરા નીચે છે.

33. હથિયાર and ઓજાર—the tools of an artisan are called ઓજાર, the weapons of a soldier are called

હથિયાર. એ પોતાની જોડે હથિયારવાળાં ઘણાં આદમી રાખવાં પડે છે. સુથારને તેના ઓજાર વિના જરા ચાલે નહીં.

34. ગીત and ગરબો—ગીત is generic, ગરબો is specific, every ગરબો is a ગીત, but every ગીત is not a ગરબો. A ગરબો is a ગીત *sung by women moving in a circle and clapping their hands;* આવો છોકરાં, હું તમને વરસાદનું ગીત ગાતાં શીખવું. સ્ત્રીઓએ ગરબો શરૂ કર્યો પણ કંઇ મઝાઆવી નહીં.

35 પુનર્લગ્ન and નાતરૂં—પુનર્લગ્ન is the remarriage of a widow: નાતરૂં is a second marriage by a man or woman whose first wife or husbad is dead or divorced. પુનર્લગ્ન expresses a remarriage in those castes in which the second marriage of a woman in the lifetime of her husband, is prohibited, તેણે કહ્યું, 'સતીને એકજ પતિ હોય, સતી નાતરૂં ન કરે.' ભૂવો કહે, "નાતરૂં ના થાય પણ પુનર્વિવાહ (પુનર્લગ્ન) કરાય"

36. ચોખા-ભાત-ડાંગર—ચોખા is rice divested of husk; ભાત is cooked rice and also rice with husk; ડાંગર is only rice in husk. ભજે વધાર ભાતમાં લગારજે લવિંગનો. જુવાર જ્યાં હજાર શેર શેર ભાત જે ભજે, ભજે ન મૂલ ભાતનું જુવાર જેટલું ભજે. કુંભીમાં તો ઉપજે ઘણું ડાંગર જવ હોય.

37. અટકવું and થોભવું—અટકવું is simply to stop suddenly from motion, થોભવું is to stop for a definite period or purpose; ઘડીઆળ અટકી ગઈ. હું અડધોકલાક થોભ્યો.

38 રમા and રામા-રમા, it appears, is used more in the sense of a wife or a mistress than in that of

a young charming woman which is particularly the sense of રામા. રમા is also a proper noun meaning the Goddess of wealth, Luxmi. કહે રામા તું કોણ છે?

39. કૃતજ્ઞ and કૃતઘ્ન—these two words are not synonymous but are often confounded together. કૃતજ્ઞ, from Sanskrit ज्ञ to know, means one who knows what is done to or for him. While કૃતઘ્ન, from हन् to kill, is one who kills or forgets what is done to or for him.

40. રાતું and રતુમડું—રાતું is red, while રતુમડું is slightly red or reddish. Compare પીળું yellow, and પીળચટું yellowish.

41. વિવાહ and લગ્ન—વિવાહ is a betrothal or a preliminary contract of marriage often voidable, while લગ્ન is the ceremony of marriage itself. લગ્ન, as also વિવાહ, are also used to denote the celebration of the marriage ceremony, which, among the Hindus often lasts for a number of days.

> બુદ્ધિધનનો વિવાહ એના જેવાજ કુટુંબની કન્યા સાથે થયો હતો તે બરાબર જાણતો હતો કે આર્યદેશનું લગ્ન કરાર નથી, તે તો લગ્નમાં નહારી બાયડીઓ ફટાણાં ગાય છે. [ઐકય છે.

42. સ્ત્રી, પત્ની and વહુ—સ્ત્રી is any woman, married, unmarr.ed, or widowed. પત્ની is a dignified word for a married woman, who is faithful and dutyful to her husban l; while વહુ is a bride, or a young

wife, or sometimes a daughter-in-law. સ્રીનેા છ્ય એટલે ઘડી ઘડી અકળાઈ જાય તેા ખરેાજ. વર હીણ્ કમાઉને પરતંત્ર હેાય તેથ વહુને પણ દુ:ખ ખમવું પડે છે. ક્રેાધે પતિ પત્નીના વ્યવહાર છેાડાવ્યા.

43. ટેાળું-ટેાળી-મંડળ-મંડળી-ઝુંડ-ટુકડી—ટેાળું is any crowd of men, beasts or birds, as, રાક્ષસનું ટેાળું, ઘેટાનું ટેાળું. ટેાળી is a number of persons united together for some object, as, જંગલમાં એક ચેારની ટેાળી વસતી હતી; મંડળ denotes a very large collection or class of people or things, as, જનમંડળ-વિદ્વાન મંડળ; મંડળી is a limited association of a few persons acting with certain fixed rules and restrictions, as, આર્ય વિદ્યેાત્તેજક મંડળી; ઝુંડ is used to denote a crowd of ascetics; બાવાનું ઝુંડ; while ટુકડી is a regiment.

44. ક્રૂર and નિર્દય—ક્રૂરતા is an innate disposition to be cruel, while નિર્દયતા is an occasional absence of *ordinary mercy common to men.*

વાઘ એ ક્રૂર પ્રાણી છે. તારા વૃધ્ધ માત પિતા તરફ નિર્દય ના થા

45. ભણવું and શીખવું-ભણવું is used with sciences or abstract knowledge, as, વિદ્યા ભણેા. શીખવું has a very wide signification. It is used in the above sense and also in the particular sense of acquiring arts, as, છબિપાડતાં શીખવું. ભણવું again is used to denote studying of a subject by reading or reciting, as. ભણતાં પંડિત નીપજે, માણસ બણી તમારા ધર્મ શીખેા.

46. અશક્ય and અસંભવિત—અશક્ય is impracticable, while અસંભવિત is improbable. આવેા માણસ આવું

નીય કામ કરે એ અસંભવિત છે. એક કલાકમાં ચાળીસ માઇલ ચાલવું એ અશક્ય છે.

47. **ઓથો** and **પડછાયો**—**ઓથો** is the shade caused by the intercepting of light by some object, while **પડછાયો** is the full figure of a body that cuts off light. કૂતરે પોતાનો **પડછાયો** પાણીમાં પડેલો જોઇને ઘણું રાજી થયું. એ ઝાડના **ઓથામાં** ઉભો હતો.

48. બળવું and સળગવું—બળવું is the process of burning, while સળગવું is initial burning કેરોસીન તેલ ઝટ સળગે છે. બળતો પહાડ ફૂટે છે ત્યારે રૂની રાખ નીકળે છે.

49. ધોતીઉં and પંચીઉં—ધોતીઉં is a larger garment than a પંચીઉં, which is generally 5 cubits in length; *hence the name.*

II. ANTONYMS.

414. *Antonyms* - વિરૂદ્ધાર્થદર્શકશબ્દ - are words having *opposite* meanings. The opposite meanings may be expressed either by different words, or by negative prefixes, or by a change of prefixes.

415 The following is a short list of these:—

અગ્રબુદ્ધિ	Fore sighted	પશ્ચિમબુદ્ધિ	Not fore-sighted
અધોબિન્દુ	Nadir	શિરોબિન્દુ	Zenith
અન્તર્ગોળ	Concave	બહિર્ગોળ	Convex
અન્તર્લાપિકા (Vide Chapter X)		બહિર્લાપિકા-આત્મલાપિકા	
અન્તરંગ	Intimate	બહિરંગ	Not intimate
આઘાત	Action	પ્રત્યાઘાત	Reaction

આરંભ	Beginning	સમાપ્તિ-અંત	End
આયાત	Import	નિકાસ	Export
આલોક	This world	પરલોક	Next world
આરોહી	Rising	અવરોહી	Falling
આસ્તિક	Pious	નાસ્તિક	Impious
આશિષ	Blessing	શાપ	Curse
ઉત્કર્ષ	Rise	અપકર્ષ	Fall
ઉત્કૃષ્ટ	Risen	અપકૃષ્ટ	Fallen
ઉત્તરાયણ	Winter solstice	દક્ષિણાયન	Summer solstice
ઉપકાર	Gratitude	અપકાર	Ingratitude
ઐહિક	Of this world	આમુષ્મિક	Ofthe next world
કૃતજ્ઞ	Grateful	કૃતઘ્ન	Ungrateful
તેજી	Rise (in price)	મન્દી	Fall (in price)
ધરાળ	(ગાડીના આગલા ભાગ પર વધારે ભાર)	ઉલાળ	(પાછલાભાગપર વધારે ભાર)
નિમકહલાલ	Faithful	નિમકહરામ	Faithless
નિમેષ	Closingof the eye	ઉન્મેષ	Openingof the eye
નિરાશા	Despair	આશા	Hope
પરોક્ષ	In absence	પ્રત્યક્ષ	In presence
પુખ્ત	Mature	છોકરવાદ	Childish
પૂર્વ	Former	પર-ઉત્તર	Latter
પ્રાચીન	Ancient	અર્વાચીન	Modern
ભરતી	Flowtide	ઓટ	Ebbtide
મરદાની	Manly	જનાની	Effeminate
લોભી	Ambitious	સંતોષી	Contented
શિખર	Summit	તળેટી	Bottom
શુક્લપક્ષ	Bright half	કૃષ્ણપક્ષ	Dark half
શ્રીમંત	Rich	નિર્ધન	Poor
સમ	Equal	વિષમ	Unequal

એકનું એક—one and the same: એ તો બધું એકનું એક. —the only (child): તેનો એકનોએક છોકરો મરણ પામ્યો.

એક્કો *m* —the ace in cards—a carriage with one horse or bullock. *adj.*—very clever: એવા કામમાં એ એક્કો ગણાય છે.

કકડતું *adj.*—boiling: કકડતું તેલ—very strong: કકડતો તાપ. કકડતો અંગરખો.

કર *m.*—a hand—a tax—ધર્મસંબંધી અથવા જ્ઞાતિનો અથવા એવો કોઈ પ્રકારનો લાગો—દાણ (duty)—*Imp. 2 Sing.* of કરવું—(*Suffix*)=કરનાર—સુખકર, દુઃખકર.—(*Marathi*)= રહેનાર—પુણેકર, કોલટકર, હર્ડીકર.

કરમ (કૃમિ) *m.*—abdomenal worms.

(કર્મ) *n.*—fate or destiny.

કર્ક *m.*—a crab *f.*—the zodiacal sign of Cancer.

કસ *m.*—આ જમીનમાં કંઇ કસ રહ્યો નથી.

f.—અંગરખાની કસ તૂટી ગઈ છે.

કળ *f*—બળનું કામ નથી, કળનું કામ છે. પેટીની કળ બગડી છે. કળ ફેરવો કે સંચો ચાલતો થશે. મ્હને કળ ચ્હડી ગઇ છે એતો બહુ ભલો છે એનામાં વધારે કળ નથી. જ્યારે પેટભરીને ખાધું ત્યારે એને કળ વળી. માત્રા (in poetry).

કાકડી *f.*—cucumber. ચીથરાંની (દેવતા સળગાવવાને).

કાકડો *m.*—ચીથરાંની મ્હોટી કાકડી. ગળામાંનો કાકડો.

કાંટો *m.*—a thorn—a balance—a hand of a watch —a fork (છરી કાંટો)—a spur—a hindrance: મનમાંથી એ

અંક *m.*—a sign; a mark—a digit—lap—an *act* in a drama (a *scene* being called પ્રવેશ).

f.—embrace: અંક ભરી અલબેલાજી—દયારામ.

અડવું *v.*—to touch: બારણામાં મ્હારૂં માથું અડે છે—to begin work earnestly (અડીજવું).

adj.—bare; open; અડવા પગ, અડવી કોટ.

અડાવવું *v.*—તેણે પંદર લાડુ **અડાવ્યા** (=ખાધા). તેણે તો કંઇ આવીજ વાત **અડાવી** (=ગપમારી). આજે મ્હેં તેને ખૂબ **અડાવ્યો** છે (=ધમકાવ્યો). આ ક્યાંનું ક્યાં **અડાવી** દીધું (=જોડવી દીધું).

અદા *f.*—ફરજ **અદા** કરવી (=બજાવવી). દેવું **અદા** કરવું (=વાળવું, આપીદેવું). રામજણીની **અદા** (=ચાળા, નખરા).

અંતર *m.*, *n.*—distance; interval. *n.*—heart.

અમલ *m.*—ચારનો **અમલ** થયો હશે (સમય, વખત). એને રોજ બે પૈસાનો **અમલ** જોઇએ છે (કૈફ). એના **અમલમાં** સૌ સુખી હતા (સત્તા).

અર્થ *m.*—meaning—object or motive—substance or moral—money (અર્થશાસ્ત્ર—political economy).

આંક (અંક) *m*—numbers—1, 2, 3, 4, &c.—mathematical tables; memory tables—price or value (આંક પાડવો=કીંમત કહેવી)—estimate.

(અક્ષ) *m.*—ગાડીનો આંક; ધરી.

આંટી *f.*—પગની **આંટી** મારવી. મનમાં **આંટી** રાખવી. સૂતરના અથવા રેશમના દોરાની અથવા ઊનની **આંટી** (લટી).

ઉઠાવ *m.*—easy and rapid sale, એ માલનો **ઉઠાવ** હાલબહુ છે. —growth: છોકરી ઉમરે નાની છે, પણ **ઉઠાવ** બારે છે.

ઉત્તર *m. n.*—an answer. *f.*—the northern direction.

એકનું એક—one and the same: એ તો બધું એકનું એક. —the only (child): તેનો એકનોએક છોકરો મરણ પામ્યો.

એક્કો *m*—the ace in cards—a carriage with one horse or bullock. *adj.*—very clever: એવા કામમાં એ એક્કો ગણાય છે.

કકડતું *adj.*—boiling: કકડતું તેલ—very strong: કકડતો તાપ. કકડતો અંગરખો.

કર *m.*—a hand—a tax—ધર્મસંબંધી અથવા જ્ઞાતિનો અથવા એવો કોઈ પ્રકારનો લાગો—દાણ (duty)—*Imp. 2 Sing.* of કરવું—(*Suffix*)=કરનાર—સુખકર, દુઃખકર.—(*Marathi*)= રહેનાર—પુણેકર, કોલટકર, હર્ડીકર.

કરમ (કૃમિ) *m.*—abdomenal worms.

(કર્મ) *n.*—fate or destiny.

કર્ક *m.*—a crab. *f*—the zodiacal sign of Cancer.

કસ *m.*—આ જમીનમાં કંઇ કસ રહ્યો નથી.

f.—અંગરખાની કસ તુટી ગઈ છે.

કળ *f*—બળનું કામ નથી, કળનું કામ છે. પેટીની કળ બગડી છે. કળ ફેરવો કે સંચો ચાલતો થશે. મ્હને કળ ચ્હડી ગઇ છે. એતો બહુ ભલો છે એનામાં વધારે કળ નથી. જ્યારે પેટભરીને ખાધું ત્યારે એને કળ વળી. માત્રા (in poetry).

કાકડી *f.*—cucumber. ચીંથરાંની (દેવતા સળગાવવાને).

કાકડો *m.*—ચીંથરાંની મ્હોટી કાકડી. ગળામાંનો કાકડો.

કાંટો *m.*—a thorn—a balance—a hand of a watch —a fork (છરી કાંટો)—a spur—a hindrance: મનમાંથી એ

વાતનો કાંટો કહાડી નાંખો—an ornament for nose put on by women—the bite of a horse—the angling hook.

કાગદી *m.*—a dealer in papers.

adj.—thin: કાગદી છાલની કેરી, કાગદી એલચી.

કાચું *adj.*—કાચું ફળ (not ripe)—કાચું અનાજ (not cooked)—કાચો ભાત, કાચી દાળ (not properly cooked)—કાચો માણસ (not well-experienced)—કાચો મેળ, કાચી નોંધ (of a merchant)—કાચા ગાઉ (a little shorter)—કાચો રંગ (not fast)—કાચો વિચાર (not firm or settled or final)—કાચો નિશાળિયો (a novice)—કાચુ ગુમડું (પાકપર ન આવેલું એવું)—કાચું કામ (incomplete—અધૂરું)—કાચા હૈયાનો માણસ (very soft-hearted).

કાટ *m.*—rust: સોનાને કાટ ચ્હડતો નથી—hindrance: વચમાં આ એક કાટ છે કેની?—materials of a building; આ ઘરનો કાટ વેચવાનો છે.

કોઠી *f.*—વેપારની કોઠી (a factory)—દાણા ભરવાની કોઠી (a granary—દીવાળીના તહેવારોમાં ફોડવાની કોઠી—કોઠનું ઝાડ.

કોલ *m.*—promise, છો ચૂનાનો કરો ચણવા સારૂ.

કોલ્હું *n.*—(શિયાળવું (a jackal)—શેરડી પીલવાનું.

ખંડ *m.*—divisi n—room or apartment (in a house)—a continent—a chapter—એક જાતનું રેશમી કસબી કપડું.

ખાતર *n.*—manure—આજે રાત્રે ત્રણ જગ્યાએ ખાતર પડયાં—(Arabic) *f.*—મ્હારે તમારી ખાતર આ બધું કરવું પડે છે.

ખીલ *m.*—મ્હોંપર થાય છે તે (measles)—આંખમાં રતાશ ચ્હડી આવે છે તે—ધંટીનો (ખીલમાકડી).

ગાળો *m.*—સ્ત્રીઓને પહેરવાનો ગાળો—રનો ગાળો (દીવેટના કામમાં આવે છે તે)–ઘરનો ગાળો (એની પાસે ચાર ગાળા ઘર છે)–કેરી ગાળો (season)—ધંટીનો ગાળો—દોરડાંનો ગાળો (ફાંસો)—વટાવ; ફેર (the difference between the price at which one consents to buy, and the price at which another consents to sell. This difference is taken by the broker)

ગોટો *m.*—ફૂલનો ગોટો (કલગી)--ધૂમાડાના ગોટા (clouds of smoke)—નાળિએરનો ગોટો—આ કામમાં કઇ ગોટો વળ્યો છે (=ગડબડ થઇ છે).

ઘાટ *m.*--the bathing *ghāt* of a river—shape or form -the eastern and the western *ghats* (ઘાટના માણસો શરીરે મજબુત હોય છે)—a plan: એ ઘાટ ઠીક છે—a kind of silken cloth used by women.

ઘોડી *f.*—a mare—a frame for placing the board used in schools—crutches used by the lame—pegs for clothes—bishop (in chess)—તંબુરાના તારની ઘોડી--હાડીમાં દીવા કરવા સારૂ ચ્હડવાની ઘોડી.

ઘોર *m.*—સારંગી બરાબર ઘોર આપતી નથી (tune of the wires).

f.—દરવાજા બહાર ઘણી ઘોર જોવામાં આવે છે (tombs).

adj. ઘોર વનમા તેઓ આવી પહોંચ્યા (terrible).

ચલણ *n.*--એનું ઘરમાં જરાપણ ચલણ નથી (influence). ઈશ્વર આગળ આપણું કંઇ ચલણ છે? (power, strength). મુંબઇમાં નોટનું ચલણ બહુ છે (currency).

ચોકડી *f.*--a collection of four: ચંડાળ ચોકડી--a sign (×)—diamonds in cards---નાનો ચોક—બાગ.

ઝાડ *n.*—a tree--of lamps (to be suspended from the ceiling, or to be placed on the ground)-a geneological table—આતશ બાજીમાં ફોડવાનું ઝાડ.

તન *m.*—a son—*n.* body; attention.

તાર *m.*—a wire (of any metal)--a telegraph.

તાલ *m.*--આજે રમવાનો કાંઈ તાલ આવ્યો નહીં (=મઝા, લહેજત)--ગાવામાં: એને તાલ આપતાં જરા આવડતી નથી--એને માથે તાલ પડી છે (baldness).

તાવ *m.*—fever --a single sheet of paper—શું મૂછને તાવ દેછે? (twists and fashions). [—an arrow.

તીર (Sanskrit) *n.*—bank of a river &c. (Persian) *n.*

તોડ *m.*—મ્હારા પગમાં બહુ તોડ થાય છે (pain)--ફૂલ ના તોડ (do not pluck)--એનો હવે કંઇ તોડ કહાડો તો ઠીક (=નીકાલ).

દંડ *m.*—a staff (of a king, an ascetic &c.).--fine —the portion of the hand from the shoulders to the elbow—ચારહાથનો એક દંડ (a measure)—તે રોજ બસેં દંડ કહાડે--પીલે છે (in physical exercise).

દર *m.*—rate: ભાડાંનો દર શું છે?

n.—a hollow or cavity underground (ઉંદરનું દર.)

adj.—every: દર વંખાર વાખની ખંડણી અપાયછે.

નાકું *n.*—the eye of a needle.—the end of a street

or lane—**નાકું** ચુકવવું: to pay the custom-duty- **નાકું** ઘેરીને બેસવું: to sit at the place where several roads branch off in various directions.

નાથ *m.*—a master; a lord.

f.—બળદની **નાથ** મજબૂત નથી.

નામ *n.*—a name of a person or an object: તેનું **નામ** સરસ્વતીચંદ્ર હતું—a *noun* in grammer—fame. કવિ નર્મદે તો ખરેખર દુનિયામાં **નામ** મેળવ્યું છે.

નાળ *m.*—the umbilical cord.

f.—of a shoe—a narrow pathway; **નાળ** એટલી સાંકડી હતીકે બે ગાડી ભાગ્યેજ જઇ શકે.

નિશાન *n.*—a banner or a standard or a flag—an aim—a sign; a mark.

પડદો *m.*—બાજ અથવા દડિયાનો **પડદો**—નાટકના **પડદા**—થોડા વખતને માટે કામચલાઉ આંતરો—**પડદો**—ગાડીનો **પડદો**—સિતાર-સારંગીના **પડદા**—કાનનો **પડદો**—તમને મ્હારો **પડદો** હોય તો હું અહીંઆથી ચાલ્યો જાઉં.

પત્ર *m. n.*—an epistle; a letter. *n.*— a leaf.

પદ *n.*—terms in a proportion in mathematics—પદ્વિ: થોડો વખત થયાં એ રાજ્યમાં વઝર **પદ** પામ્યો છે—કક્ષાનાં **પદ**—દયારામનાં **પદો** વાંચવામાં બહુ મઝા પડે છે—કડી—શ્લોકનો ચોથો ભાગ; એક લીટી—મુઆની પાછળ **પદ** આપવું.

પાક *m.*—cooked food—the crop in a field—produc-

tion: ઘરમાં માકડનો **પાક** બહુ છે—some કેરી eatable: આજ **પાક**--શિયાળામાં ખાવાને બનાવેલી વસાણુવાળી વસ્તુ તે **પાક**--કેરી **પાકમાં** ઘાલવી--ગોડ **પાક** પર ચ્હડયું છે.

પાકું *adj.*—ripe (as opposed to કાચું)--એનું કામ **પાકું** છે (=ચોકસ)--**પાકા** અક્ષર (=ઠરેલા, સારા)--**પાકી** ઉમર (mature age; maturity)—**પાકો** માણસ (well-experienced)—**પાકો** રંગ (fast colour)—**પાકો** કૂઓ (કરતો અંદરથી ચણી લીધેલો).

પાટલી *f.*—a bench to sit upon—an ornament for hands—the box of the carriage—પગની **પાટલી**- ધોતીઆની **પાટલી.**

પાનું *n.*—a page of a book—*a blade of a knife—a* kind of gem—મ્હારે વળી એની સાથે કયાં **પાનું** પડયું? (=સંબંધ).

પાર *m.*—an end—a ford—a bank.

પાળી *f.*—a long blade of knife—a fixed turn: હજામતની **પાળી**—ચોકની આસપાસ **પાળી** હોય તો સારૂં.

પેંડો *m.*—a kind of sweetmeat—પરાળ; ઘાસ; પ્રતાપ હમેશા **પેંડા** પરસતો.

ફેર*m.*—*a difference—a screw—giddiness:* મ્હને આજ બહુ **ફેર** આવે છે.

ભરવું *v.* to fill—to pay:તમે **કરભર્યો?**—to measure: ગજ **ભરે** પણ તસુપાડે એવો નથી—to embroider:એને **ભરતાં** સારૂં આવડેછે - to promise to pay; to subscribe: ટીપમાં રકમ **ભરવી.**

ભાર *m.*—a burden: **ભાર** ખેંચનારાં પ્રાણી—a weight: એમાં કેટલોક **ભાર** છે?—indigestion: પેટમાં **ભાર** થયો લાગે છે—respect. આનો ઘરમાં કોઇ **ભાર** રાખતું નથી—obligation: તમારો મ્હારાપર બહુ **ભાર** થયો છે.

ભારે *adj.*—weighty; heavy—dull and indisposed: આજે શરીર જરા **ભારે** લાગે છે—very dear or costly—difficult: આ દાખલો બહુ **ભારે** જણાયછે.

ભાત *m.*—cooked rice: આજે **ભાત** સારો થયોછે.

f.—a kind, sort, variety: આ ટોપીમાં ઘણી **ભાત** છે. સહુ બેનોમાં તે **ભાત** પાડતી.

n.—rice with husks (raw) જૂનુ **ભાત** સારૂં ગણાયછે.

ભાવ *m.*—affection. અમારા પર **ભાવ** રાખજે—rate: હાલ કપાસનો **ભાવ** શું ચલે છે? in rhetoric—**ભાવ**, વિભાવ, અનુભાવ.

મૂઠ *f*—મૂઠી (a fist)—તરવારની મૂઠ—મૂઠ મારવી (in magical science)—ગીલ્લીદંડા (મોઇદાંડીયા) મા મૂઠ દાવ.

મૂળ *n.*—the root of a tree—the source of a river—the derivation of a word—the cause: એ કજીયાનું મૂળ શું?—beginning: મૂળથીજ મેં ના કહી હતી—one of the constellations (**મૂળ** નક્ષત્ર).

રંગ *m.*—પાઘડીનો રંગ સારો નથી (colour)—આજે બરાબર **રંગ** આવ્યો (મઝા પડી)—આજે તે **રંગમાં** જણાય છે (લ્હેરમાં, કેફમાં)—તેના ઘડીઘડીના રંગ જૂદા છે (whims, ideas)—આબરૂ જવાનો વખત આવ્યો હતો, પણ એણે **રંગ** રાખ્યો (આબરૂ, શોભા)—**રંગછે** તહને (Bravo શાબાશ).

રસ *m.*—મ્હને રસ થયેાછે (cold)—કેરીનેા રસ (juice)—ધાતુનેા રસ (liquid)—ષડ્રસ સ્વાદ (tastes)—એમાં કાંઇ રસ પડતેાનથી (= લ્હેજ્જત, મઝા)—નવરસ—શૃંગારાદી—તમારે પગે રસ ઉતર્યો છે.

રામ *m.*—Balaráma, brother of Krishna—Ramchandra, son of Dasharatha—Parashuráma—strength: એનામાં કાંઈ રામ નથી—life; soul: થેાડા વખતમાં એના રામ રમી ગયા (died)—interest per cent. (ટકા). [curt).

રેાકડું *adj.*—રેાકડા પૈસા (cash)—રેાકડેા જવાબ (ready and

વગ *m.*—influence: એને મેાટા મેાટા સાથે વગ છે.

f.—room: અહીં તમારી વગ થાય એમ નથી.

વટાવવું *v.*—to have a change: નેાટ વટાવવી—to pass by and leave far behind: હમે તે વડ વટાવી ઘણું દૂર ગયા ત્યારે વરસાદ પડ્યેા.

વણવું *v.*—to weave (cloth)—ફુલ વણવા (to collect)—ચેાખા વણવા—રેાટલી વણવી—દેારડું વણવું—to select what is good.

વાટ *f.*—a path: વાટે જતાં વઢવું નહીં—the tire of a wheel—to wait (વાટ જોવી)—દીવેટ (wick)—મસાલાવાળી વઘારેલી છાશ—Imp. 2 Sing. of વાટવું.

વારેા *m*—turn: મ્હારેા વારેા આવશે ત્યારે જોઇ લઇશ—closing of shops: આજે વારા છે—હજામતનેા વારેા—પાણી.

વિધિ *m*—બ્રહ્મા (the Creater)—fate or destiny.

m. f.—mode or manner—rites or ceremonies—Imperative form in grammar.

વિષમ *adj.*—odd, not even (એકી)—not equal, unequal—not quite even or flat.

સેાઈ *m.*—a tailor—*f.* preparations; arrangements.

હાર *m.*—a garland of flowers—a necklace of gold.
f. a line: લાંબી **હારમાં** બધા ગેાઠવાયા—defeat: એ લશ્કરે સજ્જડ હાર ખાધી.

બાણ *m.*—Bànásura—*n.* an arrow—ખેતરેાની હદ સાચવવા મેટાડાના અથવા પથ્થરના કરેલા મ્હેાટા ઢગલા.

છડેા *adj*—alone: **છડેા** હું હતેા છેાકરેા છેક છેાટેા—*m.*—a necklace of pearls.

N. B.—*Paronyms* are words similar in sound, but differing in spelling and meaning. Such words *cannot* be found in Gujarati, for in it, every letter and syllable have their own distinct sounds in pronunciation, and thus there can never be two words of different spellings, having the same or similar pronunciation.

418. In Gujarati, there are words that are similar in *spelling*, but differ in *sound* and *meaning*. The difference in sound again is of two kinds—

(*a*) The vowel-sound is a little *broader*, or

(*b*) There is the addition of an *aspirate*

419. The following are a few illustrations of the first kind:—

કેરાં—a genitive suffix	ટોળી—a band or company
કૅરાં—એક જાતનું અથાણું	ટૉળી—ગમત કરનારો; મજાક કરનારો
કેરી—a genitive suffix	ઓસરવું-ઉતરી જવું (રેલનાં પાણી)
કૅરી—a mango	ઑસરવું—સંકોચાવું
ખોજ—તપાસ	કોઠી—*a granary*
ખૉળ—ઢોરને ખાવાનો	કૉઠી—કોઠનું ઝાડ
ખોળો—તપાસ કરો	ડોળ—ઢાળમાંના;વહાણનાં (masts)
ખૉળો—lap	ડૉળ—ચહેરો, આકૃતિ
ગોળ—round	મોર—a peacock
ગૉળ—treacle	મૉર—આંબા ઉપરનાં ફૂલ
ચોપડી-past tense of ચોપડવું	મોળ—imper. 2 sing. of મોળવું
ચૉપડી—a book	મૉળ- શીક (મ્હોમાં આવે છે તે)
ચોપડો—imper 2 plu.	રોપ—નાનો છોડવો; રોપો
ચૉપડો—વેપારીનો હિસાબનો	રૉપ—ભપક, મોટાઈ
ચોળી—a bodice of women	કોણ—an angle
ચૉળી—a kind of vegetable	કૉણ—who ?
છોડ—a plant	સોળ—sixteen
છૉડ—સુકાઈ ગયલો ગર્ભ	સૉળ—શરીરે મારના સોળ પડે છે તે

420 The following are a few examples of the second kind:—

આવું—*I come*	કડા—એક જાતનું ભાત કડાનાં ફૂલ
આ'વું—such	ક'ડા (કઢા)—તેલ વિગેરે ઉકાળવાનો મોટો પેણો
કરા—taxes; do	
ક'રા—a wall	

કોડ—desires	એડ—એડી
કો'ડ (કોઢ)—a cowpen	એ'ડ—a prison; confinement
leprosy	કોઢીઉં—દીવો બાળવાનુ
ચડવું—to be cooked well	કો'ઢીઉં—ઢોર બાંધવાનું નાનું ઘર
ચ'ડવું—to ascend	કો'ઢના રોગવાળું (માણસ)
કડી—a ring; a line	છો—don't care
in poetry	છો'—કરો થવાને વપરાય છે તે
ક'ડી (કઢી)—દાળની	મારો—an assassin
પરાણો—બળદ હાંકવાને વપરાતી	મા'રો—my; mine
આરવાળી લાંબી લાકડી	તારો—a star
પ'રાણો—a guest	તા'રો—thy; thine
મોરી—a gutter	મારૂં—I beat
મો'રી—a net of cotton	મા'રૂં—my; mine
used to muzzle animals	મારી—beat
સવાર—a horseman	મા'રી—my; mine
સ'વાર—morning	તારી—past tense from તારવું
તારૂં—from the verb તારવું	તા'રી—thy; thine
તા'રૂં—thy, thine	

N. B.—The following words in Gujarati are usually pronounced with an *aspirate*, though it is never written. (Of late, the system of expressing this *aspirate* has been introduced in several cases):—

અ'મે, આ'વું (such), ઉ'નાળો, ઉ'નું, ઉ'લકું, એ'સી, એ'ડકી, એ'રણ, એ'વુ, ક'ડા, ક'ડાયું, ક'નૈયો, ક'યું, ક'રાંજવું, ક'રો, ક'લેકું, ક'વઈ, કા'નો, કા'નુડો, કુ'વાડી-ડો, કે'વું, કો'ણી, ખુ'વાર, ખો', ખો'વું, ખો'સવું, ચો'ડું, ચ'ડભડવું, ચી'ડ, ચી'ડવવું, ચૂ'લો, ચે'ન, ચો'ડે, ચો'રી, છ'નવું, છા'ન, છો'-

જવું, છાંયા, છાંરી, છાંરૂં, છૂંડવું, છેંરવું, ટાંચવું, ટેંલ, ટેંલિયો, ડાંમ, ડૅંખું, ડોંવી નાંખવું, તાંરે, તેંવું, થંડ, દૅંરાજ, દાંડમ, દાંચકો, નંરેણી, નાંડું, નાંસવું, નોંતરૂં, પંરોણો, પાંણિયારૂં, પિંચો, પેંડી, પેંચ, પેંચી, પૈંવા, ફુંરેહાળ, ફુંરેડી, ફૂંળિયું, બંનેવી, બાંય, બાંરવટિયો, બાંરોટ, બીંક, બેંન, બેંણી, માંમેરૂં, મોંટું, મોંસમ, લુંવાર, લેંચી, લેંપું, વંરિયાળી, વેંત, વેંડમી, વેંવણ, વેંવાઈ, વૈંતરૂં, સંવાર, સાંમે, સિંરાઈ, સોંવાસેણ.

IV. HYBRIDS.

421. *Hybrids*—દ્વિભાષિક શબ્દો—are words, the constituent parts of which are derived from two different languages. There are many words of this nature in Gujarati, the following being a few instances in point:—

અણુકિસબી—અન (Sanskrit) + કિસબી (Pers.)
અધગજ—અર્ધું (S.) + ગજ (P.)
અનહદ—અન (S.) + હદ (Arabic)
અમનચમન—અમન (A.) + ચમન (P.)
અલમસ્ત—અલ (A.) + મસ્ત (P.)
આખરસાલ—આખર (A.) + સાલ (P.)
આગબોટ—આગ (S. or P.) + બોટ (Eng.)
આપઅખત્યાર—આપ (S.) + અખત્યાર (A.)
આપખુદી—આપ (S.) + ખુદી (P. from ખુદ self)
એકતરફી—એક (S.) + તરફી (A.)
અપશુકન—અપ (S.) + શકુન (P.)
લાચાર—લા (A.) + ચાર (P.)
નામંજૂર—ના (P.) + મંજૂર (A.)
જાહોજલાલી—જાહ (P.) + જલાલી (A.)

CHAPTER XIV.

* * *

In this Chapter, which may be taken as merely a supplement to the Chapter on Derivation (*Vide* Chap. VI), we propose to give a list of Gujarati words with their originals in either Sanskrit, Persian, Arabic, or English, simply for the sake of easy reference. In several cases, for the facility of readers, the words are traced to their very etymologies

422.—— Originals in Sanskrit.

Gujarati	Sanskrit	Gujarati	Sanskrit
અકરાંતિયું	અતિક્રાંત	અતીત	અતિથિ
અકળ	અકલિત	અંધારો	અંધત્વ
અકળામણ	આકુલતા	અધ્યારૂ	અધ્વર્યુ
અખાડ	આષાઢ	અપાસરો	ઉપાશ્રય
અખાત્રીજ	અક્ષતૃતિયા	અઢીનું	અદ્ધિદિન
અગથિયો	અગસ્તિ	અબરખ	અભ્રક
અગરબત્તી	અગરુવર્તી	અમથું	મિથ્યા
અગિયારસ	એકાદશી	અમાસ	અમાવાસ્યા
અગિયારી	અગ્ન્યાગાર	અળગો	અલગ્નક
અપરણી	અપૂર્ણિણી	આંગળી	અંગુલી
અપરૂં	અમાલ	આંતરડું	અન્ત્ર
અંગરખો	અંગરક્ષક	આંબો	આમ્ર
અંગૂઠો	અંગુષ્ઠ	આંસુ	અશ્રુ
અચરત	આશ્ચર્ય	આકડો	અર્ક
અચિંતું	અચિન્ત્ય	આખું	અક્ષત
અજવાળું	ઉજ્જ્વલન	આઘું	અબાધ
અજાણ્યું	અજ્ઞાન	આપ	અદ્ધ

અટારી	અટ્ટાલિકા	આદુ	આર્દ્રક
અઠવાડિયું	અષ્ટવાર	આરારો	આશ્રય
અડકૂટ	આસ્ફાલન	આગળી (latch)	અર્ગલી
અડધો	અર્દ્ધ	આસો	આશ્વિન્
અણુકોઠ	અન્નકૂટ	આસોપાલવ	અશોક
ઉછંગ	ઉત્સંગ	કાતર	કર્તરી
ઉજમ	ઉદ્યમ	કાદવ	કર્દમ
ઉજાણી	ઔદ્યાની	કાબરું	કર્બુર
ઉકરડો	ઉત્કર (ક)	કિરમજ	કૃમિજ
ઉદરાવો	ઉદ્વેગ	કુબડું	કુબ્જ
ઉધરસ	ઉર્ધ્વરસ	કોચળો	કોષ્ઠલ
ઉનાળો	ઉષ્ણકાળ	કોદરા	કોદ્રવ
ઉમરડો	ઉદુમ્બર	કોળિયો	કવલ
ઉઢાણી	ઉર્ધ્વધાની	કહોળું	કુષ્માંડ
એઠવાડ	ઉચ્છિષ્ટ	કયારડો	કેદાર
એલચી	એલા	કુંભાર	કુંભકાર
ઓચ્છવ	ઉત્સવ	કાનખજૂરો	કર્ણખર્જુર
ઓટલો	આસ્થલ	કપડવણજ	કાર્પટવાણિજ્ય
ઓરમાઈ	અપરમાતૃક	કંકોતરી	કુંકુમપત્રી
ઓસડ	ઔષધ	ખજૂર	ખર્જૂર
ઓળ	આવલી	ખાંધ	સ્કન્ધ
ઉટ	ઉષ્ટ્ર	ખીલો	કીલ
અંતરજામી	અંતર્યામી	ખૂણો	કોણ
કાખ	કક્ષ	ખેતર	ક્ષેત્ર
કાચબો	કચ્છપ	ખેતી	કૃષિ
કટાણું	ક્ષાયિત	ખઈ	ક્ષય
કંસારો	કાંસ્યકાર	ખેતરપાળ	ક્ષેત્રપાળ
કાંટો	કંટક	ગરમ	ઘર્મ

કપડું	કર્પટ	ગાંઠ	ગ્રન્થિ
કપાસ	કર્પાસ	ગીધ	ગૃધ્ર
કમરખ	કર્મરંગ	ગેરૂ	ગૈરિક
કાકડી	કર્કટી	ગોખરૂં	ગોક્ષુર
કાજળ	કજ્જલ	ગોખલો	ગવાક્ષક
કામળો	કમ્બલ	ગોરૂંચંદન	ગોરોચના
કરમ	કૂર્મી	ગોસાંઈ	ગોસ્વામિ
કરવત	કરપત્ર	ગોવાળિયો	ગોપાલ
ગોવાળણી	ગોપાલિની	જોગણી	યોગિની
ઘઉં	ગોધૂમ	ઝાળ	જ્વાલા
ઘર	ગૃહ	તરસ	તૃષા
ઘરાક	ગ્રાહક	તેરસ	ત્રયોદશી
ઘામ	ઘર્મ	ત્રવાડી	ત્રિવેદી
ઘી	ઘૃત	દડિયો	દ્રોણ
ઘેબર	ઘૃતવર	દરો	દૂર્વા
ઘરણ	ગ્રહણ	દરાજ	દદ્રુ
ચંપો	ચમ્પક	દિયર	દેવર
ચમર	ચામર	દીવી	દીપિકા
ચવેણું	ચર્વણ	દીવો	દીપ
ચિતારો	ચિત્રકાર	દીવાળી	દીપાલિ
ચોરસ	ચતુરસ્ર	દીવેલ	દીપતૈલ
ચોમાસું	ચતુર્માસ	દીવટ	દીપવર્ત્તિ
ચોદશ	ચતુર્દશી	દેહેરૂં	દેવગૃહ
ચમાર	ચર્મકાર	દેવળ	દેવાલય
ચાક	ચક્ર	દવે	દ્વિવેદી
જનમોતરી	જન્મપત્રિકા	ધૂવારો	ધૂમ
જમાઇ	જામાતૃ	પીનીડું	પીત્ર
જણહર	જ્યોહાર	નમીન	નિમિન્ત

જળો	જલૂકા
જાજરમાન	જાજ્વલ્યમાન
જુગાર	દ્યૂતકાર
જૂ	યૂકા
જેઠીમધ	મધુયષ્ટિકા
જજન	યજ્ઞ
જનોઈ	યજ્ઞોપવીત
જાની	યાજ્ઞિક
જજમાન	યજમાન
જામની	યામિની
પરબ	પ્રપા
પરમિયો	પ્રમેહ
પરવાળું	પ્રવાલ
પરસેવો	પ્રસ્વેદ
પંરાણો	પ્રઘૂર્ણ
પલંગ	પર્યંક
પરતાણું	પ્રસ્થાન
પાંગળું	પંગૂ
પા	પાદ
પાનો	પ્રસ્નવ
પાપડ	પર્પટ
પાવડી	પાદુકા
પીમળ	પરિમલ
પુનેમ	પૂર્ણિમા
પૂનરાવે	પૂનર્હૂ
પરોધ	પુરોહિત
પહેરણ	પરિધાન
પસ્તાવો	પશ્ચાતાપ
નાળીએર	નારિકેલ
નિકંદન	નિકૃન્તન
નિસરણી	નિઃશ્રેણી
નિસાસો	નિઃશ્વાસ
નોતરૂં	નિમન્ત્રણ
પડવો	પ્રતિપદા
પતિજ	પ્રતીતિ
પતવાળી	પત્રાવલી
પરતો	પ્રતાપ
પરનાળ	પ્રણાલિકા
ભાદરવો	ભાદ્રપદ
ભાલો	ભલ્લ
ભિતર	આભ્યન્તર
ભીખ	ભિક્ષા
ભીખારૂ	ભિક્ષુક
ભોજાઈ	ભ્રાતૃજાયા
ભીખારી	ભિક્ષાહારી
ભીત	ભિત્તિ
ભોમિયો	ભૌમિક
મગરમસ્ત	મદોન્મત્ત
મજીઠ	મંજીષ્ઠા
મરજાદ	મર્યાદા
મસાણ	શ્મશાન
માગસર	માર્ગશીર્ષ
માંજર	મંજરી
માખી	મક્ષિકા
માકડું	મર્કટ
માંડવો	મંડપ

પડખિડિયું	પરિવેષ્ટક	માણસ	મનુષ્ય
પાડોસી	પ્રતિવાસી	મહાંયરૂં	માતૃગૃહ
પારેખ	પરીક્ષક	માલણ	માલિની
પિત્રાઈ.	પૈત્રિક	મુકરી	મુષ્ટિ
પ્યાદું	પદાતિ	મોતી	મૌક્તિક
પાસું	પાર્શ્વ	મોર	મયૂર
ફરશી	પરશુ	માટી	મૃત્તિકા
ફરાળ	ફલાહાર	માદળિયું	મર્દૂલક
ફાગણ	ફાલ્ગુન	રંગારો	રંગકાર
બળદ	બલીવર્દ	રતનજોત	રત્નજ્યોતિ
બારસ	દ્વાદશી	રફુચાકર	રિપુચક્ર
ભત્રિજો	ભ્રાતૃજ	રાન	અરણ્ય
ભભૂતિ	વિભૂતિ	રીંછ	ઋક્ષ
લીમડો	નિમ્બ	સળેખમ	શ્લેષ્મા
વકરો	વિક્રય	સાંકળ	શૃંખલા
વણજ	વાણિજ્ય	સરાપ	શાપ
વાંઝણી	વન્ધ્યા	સાવકું	સપત્નીક
વાંસળી	વંશી	સાસુ	શ્વશ્રૂ
વાટી	વાટિકા	સાલુકી	શાલ્લકી
વાદળ	વાર્દલ	સાગો	શ્યાવક
વીંજણો	વ્યજન	સાગી	શ્યાવિકા
વિસામો	વિશ્રામ	સિંધવ	સૈન્ધવ
વિસારો	વિસ્મરણ	સુખડ	શ્રીખંડ
વીંછી	વૃશ્ચિક	સુથાર	સૂત્રધાર
વેલો	વલ્લી	સુપડું	શૂર્પ
વેપાર	વ્યાપાર	સહેલું	સુવન
વેહેવાર	વ્યવહાર	સૂંઠ	શુંઠિ
વખાણ	વ્યાખ્યાન	સોહાસણી	સુવાસિની

ચાકું	ચક્ર	સોક	સપત્ની
વસમું	વિષમ	સોનું	સુવર્ણ
સાકર	શર્કરા	સોય	સૂચિ
સિયાળ	શૃગાલ	સગડી	શકટી
શિયાળો	શીતકાલ	સસલું	શશક
સેજ	શય્યા	સંઘરો	સંગ્રહ
સસરો	શ્વશુર	સપરમો	સુપર્વ
સખણું	સુલક્ષણ	હથેલી	હસ્તતલ
સણગાર	શૃંગાર	હરડે	હરીતકી
સધામ	સ્વધામ	હમણાં	અધુના
સનેપાત	સન્નિપાત	હવાડો	આહાવ
સંધિવા	સંધિવાત	હળધર	હરિદ્રા
સાવરણી	સંમાર્જની	હોળી	હોલિકા
સરખું	સદૃશ	થાણું	સ્થાન
સરાણ	શાણ	ફાંસો	પાશ
સલકડી	શલાકા	પિયર	પિતૃગૃહ
લુહાર	લોહકાર	બંધકોષ	બદ્ધકોષ્ઠ
બહેબાકળો	ભયવ્યાકુલ	લખેસરી	લક્ષશ્રી
	or વિરહવ્યાકુલ	વેવાઈ	વૈવાહિક
છીંડું	છિદ્ર	લકકડખોદ	કાષ્ઠકુટ્ટ
ધરતી	ધરિત્રી	રખ(ખે)વાળ	રક્ષપાલ

423.— Originals in Persian.

આબખોરો—આબખુરે from આબ water, and ખુરદન્ to drink
અસ્તર—આસ્તર from આસ્તુર્દન્ to spread
અજમાયશ—આઝમાએશ from આઝમુદન્ to try
આબરૂ—from આબ water, and રૂ face
કમબખત—કમબખ્ત from કમ less, and બખ્ત fortune

નાખુદા—નાવખુદા *from* નાવ *a boat, and* ખુદા *master*
લાચાર—from લા without, and ચારેહ remedy
નાબુદ—from ના not, and બુદન્ to exist
નિમકહરામ—from નમક salt, and હરામ unlawful
પરી—from પર wings
પાદશાહ—from પાદ throne, and શાહ master
પાયજામો—પાયજામે from પાય foot, and જામે garment
પિશાબ—પેશાબ from પેશ before, and આબ water [carry
પેગંબર-પેઘમ્બર-પેઘામ્બર—from પેઘામ a message, and બુદન to
ફરમાશ—ફરમાયશ from ફરમુદન્ to order
બગીચો—બાઘીચેહ—a diminutive from બાઘ a garden
બજાર—બાઝાર from બાઝ back, and આવરદન્ to bring
બબરચી—બાવરચી બરતરફ—from બર on, and તરફ side
બાજી—બાઝી from બાખ્તન્ to play બાજુબન્દ—બાઝુબન્દ
બુનિયાત—બુનિયાદ બેશક—from બિ without, and શક doubt
ભિસ્તી—બિહીશ્તી
મજુર—મઝદુર—from મુઝદ wages, and વર having
મલમ—મરહમ મુડદું—મુરદેહ from મુરદન્ to die
મેવો—મીવેહ મોજાં (socks)—મુજેહ મોજાં (waves)—મૌજ
મોરચો—મૂરચેહ [cut short.
મુખતેસર—મુખ્તસિર passive participle from એખ્તે સાર કર્દન્ to
રંગરેજ—રંગરેઝ from રંગ colours, and રીખતન્ to pour
રજાઈ—રઝાઈ રન્ચો—રન્દેહ રૂબરૂ from રૂ face, and બ to
રૂમાલ—from રૂ face, and માલીદન્ to rub [બાશ be thou
રોજનામું—રોઝનામેહ શાબાશ—શાદબાશ from શાદ happy, and
શીશો—શીશેહ સતાર—સિતાર from સેહ three, and તાર wire,
સરકાર—from સર head, and કાર affairs [string
સરો—સિરકેહ સરંજામ—from સર head, and અન્જામ end

સરનામુ—સરનામેહ from સર head, and નામેહ writing
સરપાવ—સરાપા from સર head, and પા foot
સાલગીરી—સાલગીરેહ from સાલ year, and ગીરેહ a knot
સુરવાલ—સીરવાલ સેાગન—સેાગન્દ
હરદમ—from હર every, and દમ moment
હુકમનામું—હુકમનામેહ from હુકમ order, and નામેહ writing
હેાશિયારી—હુશીયારી from હુશ wisdom, and યારી friendship
સંખઝરું—સંગેઝખ્મત from સંગ a stone, and ઝખ્મત a wound
અંબાડી—અંબારી ઓજાર—ઔઝાર
કરારદાદ—from કરાર an agreement, and દાદન્ to give
જુરસેા—જેાશ from જેાશીદન્ to boil
તેજાબ—તેઝઆબ from તેઝ strong, and આબ water
નાદાન—from ના not, and દાન knowing, from દાનેસ્તન્ to know
મુબારકબાદી—from મુબારક happy, and બાદ mayest thou be
મેાજ—મઝેહ મેાજે—મૌઝે રકાબી—રિકાબી સાલસ—સલીસ
સાગીત—સાગીર્દ
હરામજાદું—હરામઝાદેહ—from હરામ unlawful, and ઝાદેહ born

424.— Originals in Arabic.

અખત્યાર—ઇખ્તિયાર અખબાર—plural of ખબર
અદાલત—from અદલ્ justice અદાવત—from અદુ an enemy
અફવા—અફવાહ—plural of ફુહ month
અનામત—અમાનત—from અમન safety અલાહિદું—અલાહીદેહ
અસરાફ—plural of શરીફ noble
આશક—આશિક—from ઇશ્ક love [of હાલ
એહસાન—from હસન to do good હેવાલ—એહવાલ—plural
ઓરત—ઔરત—from ઔર naked
ઓલાદ—plural of વલદ a son કજીયેા—કઝીયેહ

કબજો—કબઝેહ—from કબ્જ taking　　કબુલાત—કબુલીયત

કવાયત—કવાએદ—plural of કાયદેહ

કિરમજ—કિરમિઝ　　કુદરત—from કદર power

કેફ—કેઈફ　　કેર—કેહર

કોલકરાર—કોલવકરાર　　ખાસિયત—from ખાસ peculiar

ખેરસલ્લા—from ખેર good, happy, and સુલેહ peace

ખેરાત—*plural of* ખેરત　　ગફલત—ઘફલત—*from* ઘફલ [negligence

જમાત—જમાઅત—from જમેઅ collecting

જંબીયો—જંબિયેહ　　જવાહીર—plural of જોહર (ઝવેર)

જામીન—ઝામિન from ઝમન *being surety* for another

ઝલેા—ઝીલેઅ　　જુમ્મો—ઝિમ્મેહ

તકલેદી—તકલીદી from તકલીદ imitation

તગાદો, તકાદો—તકાઝા from કુઝા to demand

તપસીલ—તફસીલ from ફસલ to divide　　તબેલો—તવીલેહ

તરજુમો—તરજુમેહ　　તવારીખ—plural of તારીખ

તસવીર—from સુરત face　　તાજુબ—તાઅજુબ from અજબ wonder

તાલુકો—તાઅલુકેહ from અલક depending

દોલત—દોલત from દોલ fortune　　નકશો—નકશેહ

નજલો—નઝલેહ from નઝલ to descend

નાજર—નાઝિર from નઝર sight　　ફકીર—from ફક poverty

ફજેતી—ફઝીહત　　ફાજલ—ફાઝિલ *from* ફઝલ bounty

ફારગતી—ફારિઘખતી from ફારિઘ released, and ખત a letter

ફુરજો—ફુરઝેહ

બીલકુલ—from બી without, અલ the, and કુલ total

બેલાશક—from બી, લા without, and શક doubt

મગદૂર—મકદૂર from કદર power　　મલક—મલાક, મલાકત

મજલ—મંઝિલ　　મનસુબો—મનસુબેહ from નસબ erecting

મસામત-મરમ્મત મશાલ—મશઅલ from શોઅલે a flame
મશ્કરી—મસ્ખરગી from સખરીએ jest મસલત—મસલહત
માતબર—મોઅતબિર માફક—મુવાફીક from વફ્ક to agree
મામલત—મુઆમલત from અમલ action
મારફત-મુઆરિફત from મુઆરિફ from અરફ to know
માશુક—માઅશૂક from ઇશ્ક love મુકરદમો—મુકદ્દમેહ
મિજલસ—મજલિસ from જલસ to sit મુકાદમ—મુકદ્દમ
મુનસફ—મુનસિફ from નિસ્ફ half
મુબારક—from બરકત a blessing મુરબ્બી—from રબ્બ supporter
મુલાકાત-from લકા appearance
મેહેસુલ—મહસૂલ past participle from હાસીલ કરદન to acquire
મોહોરમ—મોહર્રમ from હરામ unlawful
રમજાન—રમઝાન from રમ્ઝ fasting
લવાજમ—લવાઝિમ plural of લાઝિમત from લાઝિમ necessary
વસિયતનામું—વસિયતનામેહ from વસિયત a last will, and નામેહ
a written document
વસીલો—વસીલેહ વાયદો—વાયદેહ from વઅદ promising
શરાબ—from શરબ to drink [people in general
શરિયામ—શારેઅ આમ from શારેઅ a high way, and આમ
સાબુ—સાબુન સીકન્દર—ઈસ્કન્દર હકીગત—હકીકત from હક truth
હકુમત-from હુકમ command હમાલ—હમ્માલ from હમલ to carry
હરામખોર—હરામખુર from હરામ unlawful, and ખુર from ખુરદન્
હલવો—હલવા from હલ્વ being sweet [to eat
હવાલો—હવાલેહ હાંસલ—હાસિલ from હસલ to acquire
હોદ્દો—ઓહદેહ ઈખલાખ—અખ્લાખ plural of ખલ્ક to style
આજમ—આઝમ from અઝમ great
આજીજી—આજીઝી from આજીઝ weak
ઇકરાર—ઈકરાર from કરાર agreement

ઈન્તેજાર—ઈન્તિઝાર from નઝર sight કરદે—ઉર્દ from અર્દ known
તુકમરીયા—તુખ્મે રેહાંન from તુખ્મ seed પોસાદ—ફુસાદ
આલીજાંહ—from આલી high, and જાહ dignity
અખતરો—ઈખ્તરા from ખરેઅ splitting, analysing

425.— Originals in English.

Gujarati	English	Gujarati	English
આડર	order	કલાક	clock
આલરેટ	all right	કાંપ	camp
આલબેલ	all well	ટીકીટ	ticket
ઈંજનેર	engineer	રોન	round
ઈસ્પિટાલ	hospital	હુકમદાર	who comes there
કપતાન	captain	કાફી	coffee
કામેટી	committee	કરાંટી	quarantine
જાનેવારી	January	પલેગ	plague
ફેબરવારી	February	સુપરીટંટ	superintendent
માર્ચ	March	કોબીજ	cabbage
કારતુસ	cartridges	કોરટ	court
કીટલી	kettle	ગલાસ	glass
કોપરબરાસ	copper-brass	ગાજ	gauze
જરમર	German silver	ગીની	guinea
તીજોરી	treasury	ગવંડર	governor
તીજોરર	treasurer	બટાકા	potato
બાટલી	bottle	લાનકલાક	lawn cloth
મડમ	madam	સીલોટ	slate
મનવાર	man-of-war	લાંયરી	lawyery
ફારમ	form	વાસકુટ	waistcoat
રપોટ	report	સટ	set
રસીદ	receipt	જાકીટ	jacket

સટલ	settle	પાટલુન	pantaloon
ટામરેલ	tramway	ગાટર	garter
વાનીસ	varnish	ફાસીન	fashion
બુટામ	button	ફેલાલીન	flannel
કબાટ	cupboard	રાજેસ	Roger's
ફુલીસકેપ	fool-cap	બ્રુમ-બુરૂમ	Brougham
પાનેર	panel	પોટીસ	poultice
ગીલીટ	guilt	બન્રુસ	burnouse
સીલીક	silk	અંજન	engine
હંડરવેટ	hundredweight		

OPINIONS.

I thank you very much for your kindly sending me some pages of your "Hints on the Study of Gujarati;" I went through them with great pleasure, and found that the matter contained therein would prove *very useful to students reading Gujarati for their examinations* There are no doubt some very useful books on Gujarati Grammar, but the one you intend to publish has its own merits, and I am sure that the students would find in your book much that is required for their purposes. Your book, I need hardly say, is deserving of every encouragement, and I wish you every success in your literary endeavours to promote the study of the vernacular dialect of our province.

MARKAND NANDSHANKER MEHTA,
B. A., LL. B.

I have glanced through the advance proof-sheets of your book, "Hints on the Study of Gujarati," which you were pleased to send me, and I cannot help saying that in a moderate compass *it will supply a real want.* Your arrangement of the book and classification of subjects is excellent, the treatment thereof clear, concise and complete by itself.

I wish it a great success.

CHUNILAL MANECKLAL GANDHI,
B. A., LL. B.